

Sistema CAD

# PLOTAG



# **Sistema CAD PLOTAG**

**PLOTAG SISTEMAS E SUPRIMENTOS LTDA**

**[www.plotag.com.br](http://www.plotag.com.br)**







# Resumo do conteúdo

Este manual tem como objetivo fornecer, de forma gráfica, as instruções e modo de utilização das ferramentas do CAD RPLTAG V9. Desde funções mais simples até as mais complexas, com um profundo estudo em cada uma delas. Gerando assim, um alto valor de referência para alunos da área do vestuário ou interessados na funcionalidade do CAD.

---




























# Sumário



---

<b>CAPÍTULO 1. INTRODUÇÃO .....</b>	<b>15</b>
SEÇÃO 1.1. APRESENTAÇÃO .....	15
SEÇÃO 1.2. COMO LER O MANUAL DO USUÁRIO .....	15
SEÇÃO 1.3. RESUMO DAS FUNÇÕES .....	16
<i>Auto design</i> .....	16
<i>Design livre</i> .....	17
<i>Digitalização / Foto</i> .....	20
<i>Graduação</i> .....	21
<i>Modificação de Moldes</i> .....	21
<i>Risco</i> .....	22
<i>Plotar</i> .....	23
SEÇÃO 1.4. CONFIGURAÇÕES DO COMPUTADOR E INSTALAÇÃO .....	24
<i>Configurações do computador</i> .....	24
<i>Processo de instalação do Software</i> .....	24
SEÇÃO 1.5. INSTALAÇÃO DO PLOTTER E DIGITALIZADORA .....	27
<i>Processo de instalação do Plotter</i> .....	27
<i>Processo de instalação da digitalizadora</i> .....	27
SEÇÃO 1.6. TERMOS UTILIZADOS NESTE MANUAL .....	28
<b>CAPÍTULO 2. SISTEMA DE MODELAGEM RP-DGS .....</b>	<b>29</b>
SEÇÃO 2.1. INTRODUÇÃO AO SISTEMA DE MODELAGEM .....	29
SEÇÃO 2.2. INTERFACE .....	30
SEÇÃO 2.3. ATALHOS DO TECLADO E DO MOUSE .....	32
SEÇÃO 2.4. AJUDA RÁPIDA - INICIANDO UMA MODELAGEM .....	34
<i>Criando estrutura de arquivos</i> .....	34
<i>Modelagem para Camisa manga longa feminina</i> .....	34
SEÇÃO 2.5. BARRA DE ATALHOS .....	52
 <i>Novo [Ctrl + N]</i> .....	53
 <i>Abrir [Ctrl + O]</i> .....	54
 <i>Salvar [Ctrl + S]</i> .....	55
 <i>Digitalizar</i> .....	56
 <i>Fotografia</i> .....	61
 <i>Plotagem</i> .....	62





	Desfazer [Ctrl + Z] .....	65
	Refazer [Ctrl+Y] .....	65
	Exibir/Esconder Medidas .....	66
	Mostrar/Esconder linhas de desenho.....	67
	Exibir/Esconder moldes.....	67
	Exibir somente um molde .....	68
	Guardar molde selecionado.....	69
	Exibir moldes de diferentes condições .....	70
	Tabela de graduação .....	71
	Tabela de grade.....	78
	Graduação por seta .....	78
	Manter forma de graduação .....	79
	Configuração de Cores .....	80
	Parâmetro .....	82
	Cor da Linha.....	82
	Formato de Linha .....	83
	Definir formato de linha.....	84
	Assistente de Formato de Linha.....	84
	Permitir Elasticidade.....	85
	Demonstração .....	85
SEÇÃO 2.6. BARRA DE FERRAMENTAS .....		86
	Modificar.....	87
	Ajustar pontos proporcionalmente;.....	91
	Ajustar pontos paralelamente.....	92
	Mover e Girar.....	94

















	Ajuste de Simetria .....	95
	Ajuste de pence ou plissado .....	96
	Fechar Pence: .....	97
	Comprimento Fixo .....	98
	Ajuste de Curva .....	99
	Caneta Inteligente [I] .....	101
	Retângulo .....	111
	Arredondar canto .....	112
	Arco de 3 pontos .....	113
	Arco .....	114
	Linha angular .....	115
	Linha tangente ao arco .....	117
	Divisor .....	118
	Ponto - P .....	119
	Compasso .....	120
	Cortar linha .....	121
	Conectar/Separar Linhas .....	122
	Borracha .....	123
	Encolhimento de Pence .....	124
	Linha de Pence .....	125
	Inserir Pence .....	126
	Transferir Pence .....	127
	Plissado .....	129
	Expandir Partes .....	130
	Babado .....	132
	Régua .....	134
	Medir ângulo .....	136
	Girar .....	138




























	<i>Espelho</i> .....	139
	<i>Mover</i> .....	140
	<i>Mover e Girar</i> .....	141
	<i>Definir molde</i> .....	142
	<i>Borda Interna</i> .....	143
	<i>Definir Cor/Tipo de Linha</i> .....	144
	<i>Biblioteca de Imagem</i> .....	145
	<i>Texto</i> .....	147
<b>SEÇÃO 2.7. BARRA DE MOLDE</b> .....		150
	<i>Selecione o Ponto de Controle do Molde</i> .....	151
	<i>Linha de Costura</i> .....	153
	<i>Costura Acolchoada</i> .....	154
	<i>Adicionar Costura</i> .....	156
	<i>Fazer Forro</i> .....	162
	<i>Pique</i> .....	164
	<i>Pique em Conjunto</i> .....	169
	<i>Assistente de Pique</i> .....	170
	<i>Furo Botão</i> .....	171
	<i>Furo</i> .....	174
	<i>Plissado</i> .....	177
	<i>Pence V</i> .....	180
	<i>Pence Fastigiate</i> .....	183
	<i>Costurar Moldes</i> .....	185
	<i>Fio</i> .....	187
	<i>Girar Molde</i> .....	189
	<i>Inverter Molde</i> .....	190
	<i>Ajuste Horizontal/Vertical</i> .....	191
	<i>Suavizar Curva</i> .....	192








	Copiar Curvatura.....	193
	Copiar Linhas Assistentes.....	195
	Dividir Molde .....	196
	Unir Moldes .....	197
	Simetria de Molde .....	198
	Encolhimento .....	202
SEÇÃO 2.8. BARRA DE GRADUAÇÃO .....		203
	Graduação paralela à intersecção.....	204
	Linha assistente de graduação paralela .....	205
	Linhas assistentes de graduação .....	206
	Graduação pela linha paralela e distância.....	207
	Alinhar Tamanho.....	208
	Copiar Valores de Graduação .....	209
	Graduação de segmento por proporção .....	210
	Ativar ou desativar graduação automática de linhas assistentes .....	211
SEÇÃO 2.9. BARRA PERSONALIZADA .....		213
	Modificar Paralelas.....	214
	Ajuste Proporcional .....	215
	Curva .....	216
	Juntar Linhas .....	216
	Linha Horizontal ou Vertical.....	217
	Linhas Paralelas .....	218
	Linhas paralelas a partir de duas curvas.....	219
	Alinhar curvas.....	220
	Aumentar Zoom .....	220
	Mover Molde .....	221
	Definir Quadrado .....	221
	Piques Iguais.....	222













	Dobrar Molde Fora .....	223
	Conecta/Ajusta XY .....	223
	Mover paralela .....	224
	Adicionar ou trocar linhas não paralelas .....	225
	Expansão Arco .....	226
	Linha de corte arco .....	228
	Tamanho correspondente/ Ajuste tamanho XY .....	229
	Aumentar/Diminuir Molde .....	230
	Escala .....	231
	Modificar Tipo de Pique .....	232
	Manter ápice do ângulo .....	234
	Manter ponto extremo de graduação XY .....	234
	Graduação mantendo ângulo .....	235
	Etiqueta de Informação de Grade .....	235
	Quadrado Paralelo .....	236
	Trapézio .....	236
	Zíper .....	237
	Inserir ou Editar Imagem .....	238
	Definir Molde (com troca de Molde) .....	239
	Fio .....	240
	Dividir .....	241
	Linha Personalizada .....	242
	Graduação Proporcional .....	244
	Ângulo Bissetriz .....	245
	Encaixe de Moldes Graduados .....	246
	Graduação em Arco .....	247
	Tabela de Graduação .....	248

SEÇÃO 2.10. BARRA DE MENU .....	250
Arquivo [Alt + A].....	251
Editar [Alt + E].....	267
Molde [Alt + M].....	274
Tamanho [Alt + T] .....	286
Visualizar [Alt+V].....	289
Opções [Alt + O] .....	292
Sobre Plotag DGS .....	302
<b>CAPÍTULO 3. SISTEMA DE ENCAIXE – RP-GMS .....</b>	<b>303</b>
SEÇÃO 3.1. INTRODUÇÃO AO SISTEMA DE ENCAIXE .....	303
SEÇÃO 3.2. INTERFACE .....	304
SEÇÃO 3.3. ATALHOS DO TECLADO E DO MOUSE .....	306
SEÇÃO 3.4. – AJUDA RÁPIDA - INICIANDO UM ENCAIXE .....	307
Encaixe de enfiesto .....	307
Ajuste de Listra .....	311
SEÇÃO 3.5. BARRA DE ATALHOS .....	314
 Abrir um arquivo de modelagem.....	315
 Novo [Ctrl + N].....	319
 Abrir [Ctrl + O] .....	321
 Salvar [Ctrl + S].....	321
 Salvar encaixe atual.....	322
 Imprimir mini risco .....	323
 Plotar .....	324
 Visualizar Impressão.....	326
 Desfazer [Ctrl + Z].....	326
 Refazer [Ctrl + X].....	326
 Adicionar Molde .....	327
 Unidades de Trabalho.....	327
 Configurar Parâmetros.....	328
 Configurar Cores.....	335
 Definições do Encaixe [Ctrl + M].....	336
 Configurar Fonte .....	336

	<i>Encaixe de Referência</i> .....	337
	<i>Fechar barra de exibição de moldes</i> .....	337
	<i>Abrir/Fechar lista de tamanhos</i> .....	337
	<i>Informação do Molde [Ctrl + I]</i> .....	338
	<i>Girar Molde</i> .....	342
	<i>Virar Molde</i> .....	343
	<i>Cortar Molde</i> .....	344
	<i>Apagar Moldes</i> .....	345
<b>SEÇÃO 3.6. BARRA DE ENCAIXE</b> .....		346
	<i>Selecionar Molde</i> .....	347
	<i>Exibir encaixe pela largura</i> .....	348
	<i>Exibir todos os moldes</i> .....	348
	<i>Mostrar tamanho completo do encaixe</i> .....	348
	<i>Limitar de Rotação de Molde</i> .....	348
	<i>Limite para Virar Molde</i> .....	349
	<i>Aumentar zoom do encaixe</i> .....	349
	<i>Limpar Encaixe [Ctrl + C]</i> .....	350
	<i>Medir</i> .....	350
	<i>Girar Molde Em Qualquer Ângulo</i> .....	351
	<i>Girar molde em 90 graus</i> .....	351
	<i>Girar molde horizontalmente</i> .....	351
	<i>Girar molde verticalmente</i> .....	352
	<i>Texto no molde</i> .....	352
	<i>Texto no Encaixe</i> .....	353
	<i>Agrupar moldes</i> .....	353
	<i>Desagrupar moldes</i> .....	353
	<i>Definir borda do molde selecionado</i> .....	354
	<i>Atualizar</i> .....	355

SEÇÃO 3.7. BARRA DE ENCAIXE 2 .....	356
 <i>Mostrar largura do encaixe auxiliar</i> .....	357
 <i>Exibir todos os moldes no encaixe auxiliar</i> .....	357
 <i>Exibir todo encaixe auxiliar</i> .....	357
 <i>Desdobrar Moldes</i> .....	358
 <i>Dobrar direita, dobrar esquerda, dobrar inferior e dobrar superior ...</i>	358
 <i>Configurar Ordem de Corte</i> .....	359
 <i>Desenhar Retângulo</i> .....	360
 <i>Verificar moldes sobrepostos</i> .....	360
 <i>Definir Camada</i> .....	361
 <i>Encaixe de Bonés</i> .....	361
 <i>Mesma proporção entre encaixe e auxiliar</i> .....	362
 <i>Colocar Molde no Encaixe Auxiliar</i> .....	362
 <i>Limpar encaixe auxiliar</i> .....	362
 <i>Ver Corte de Molde</i> .....	363
 <i>Configuração da Lista de Corte</i> .....	364
 <i>Zoom Molde</i> .....	364
SEÇÃO 3.8. BARRA DE MATERIAL .....	365
SEÇÃO 3.9. BARRA PERSONALIZADA .....	366
 <i>Esquerda; para baixo; para cima; direita</i> .....	367
 <i>Remover Moldes [Delete] ou [Clique Duplo]</i> .....	367
 <i>Arredondar depois de Rotacionar</i> .....	368
 <i>Abrir/Fechar Régua Guia</i> .....	368
 <i>Mesclar</i> .....	368
 <i>Sobre</i> .....	369
 <i>Contexto de Ajuda</i> .....	369
 <i>Reduzir Zoom do molde</i> .....	370
 <i>Reduzir Zoom do Encaixe Auxiliar</i> .....	370

	Rotacionar molde 90 graus no sentido anti-horário.....	370
	Girar molde 180 graus .....	370
	Girar moldede forma específica.....	371
	Girar molde pelo ponto central.....	371
	Moldes incorporados .....	372
SEÇÃO 3.10. BARRA SUPER ENCAIXE.....		373
	Super Encaixe .....	374
	Vincular Moldes.....	377
	Moldes Não Vinculados .....	377
	Fixar posição do molde.....	377
	Não fixar situação no molde .....	377
SEÇÃO 3.11. MENU .....		378
	Arquivo [Alt + F] .....	378
	Molde [Alt+P] .....	392
	Encaixe [Alt+M].....	397
	Opções [Alt+O] .....	409
	Encaixe Automático [Alt+N] .....	416
	Cortador [Alt+C].....	423
	Calcular [Alt+L] .....	424
	Encaixe de Boné [Alt+K].....	425
	Configuração .....	432
	Ajuda [Alt+H].....	433
<b>CONCLUSÃO .....</b>		<b>434</b>



## Capítulo 1. Introdução

### Seção 1.1. Apresentação

CAD Plotag DGS é usado para roupas, lingerie, chapéus, bolsas, sofás e barracas. Aplica-se a todos os jeitos e tecidos para criar/modificar moldes, graduar e desenvolver encaixes e riscos. As funções são muito eficazes, fáceis para operar e estudar. Aprimora o trabalho e a qualidade do produto. O molde pode ser criado através das ferramentas de desenho ou adicionado através de foto ou digitalização, ele também poderá ser modificado e graduado. Através do sistema de encaixe (GMS) os moldes serão encaixados. Todas as ferramentas fornecem mais praticidade e maior ganho de tempo sendo uma ferramenta necessária para indústria fashion.

### Seção 1.2. Como ler o manual do usuário

---

**Capítulo 1** - Abrange o conteúdo de cada capítulo, mas se aprofunda nas configurações básicas do sistema, bem como a instalação de software e hardware.

**Capítulo 2** - As funções e operações no sistema de modelagem RP-DGS são apresentadas.

**Capítulo 3** – Apresentação das operações e funções do sistema de encaixe RP GMS.

Em cada capítulo do manual é mostrado à interface do sistema, com o objetivo do usuário se familiarizar cada vez mais com o ambiente de trabalho.

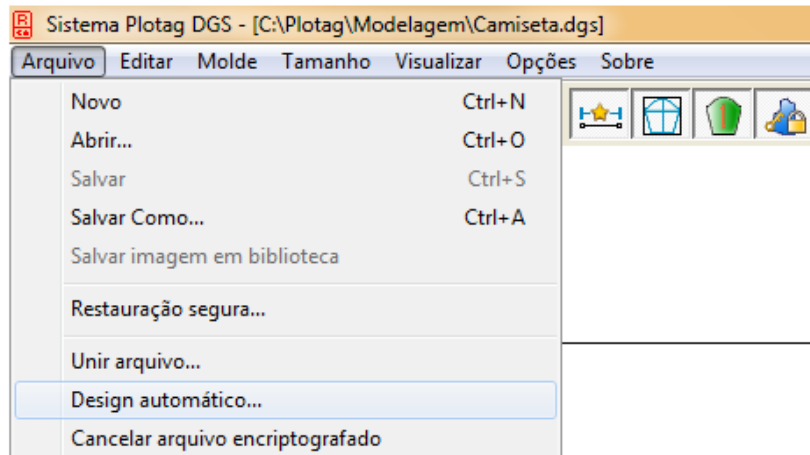
Na sessão de **Ajuda Rápida** é encontrado todo o fluxo do sistema. Indo através dessa sessão você pode completar uma simples operação. Nas sessões de **Barra de Tarefas** são exibidas as funções e usabilidade detalhada de cada função.

## Seção 1.3. Resumo das funções

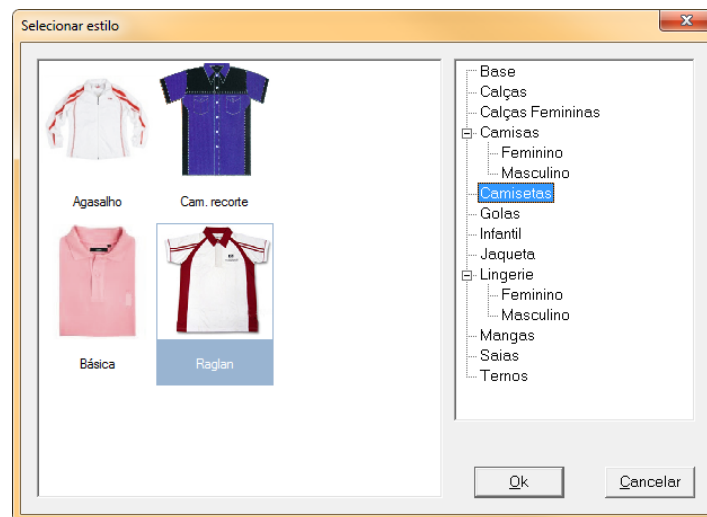
### Auto design

RPLOTAG possui diversos moldes prontos que são fáceis de modificar e graduar, também oferecem dados precisos para calcular o material utilizado. Também é possível criar sua própria biblioteca de moldes.

1. Acesse o menu: **[Arquivo]** → **[Design Automático]**;




2. Escolha entre as opções disponíveis e **[clique]** em **[OK]**;

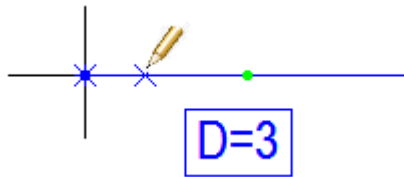


3. Defina os valores das medidas e **[clique]** em **[OK]**;
4. Escolha uma posição da tela e **[clique]** os moldes e suas linhas de desenhos serão criados prontos para uso.



## Design livre

1. *Caneta Inteligente (I)*   
A [*Caneta Inteligente*] inclui mais de vinte funções, podendo alterna-las sem mudar de ferramenta.
2. É possível definir as medidas, sem que o diálogo apareça  
Ao desenhar uma linha reta de design digite o valor da medida desejada.
3. Definir a posição em relação a outro ponto  
Não é necessário clicar na linha, você pode definir a distância apenas visualizando ou digitando a medida desejada. Veja na imagem a seguir:



4. Ponto de divisão automática da linha (ponto verde)  
É criado pela configuração do sistema, a configuração padrão do sistema é que a linha seja dividida em 2.

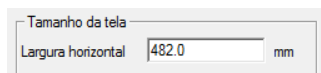


5. Aumentar ou diminuir o zoom  
Mantenha pressionada a tecla *Espaço* e gire a roda do mouse.

Proporção 1 : 1

Linhas de desenho ou moldes podem aparecer com o tamanho real na janela;

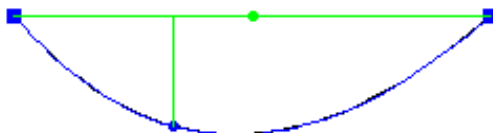
Configure a largura do seu monitor no menu: [*Opções*] → [*Configurações*] no item [*Tamanho da tela*] e pressione as teclas [*Control + F11*];



6. Linha curva e linha reta se conectam de forma suave  
Se houver uma parte curvada e uma parte reta na mesma linha, há uma conexão suavizada.

**7. Exibir altura de ajuste**

Utilize o atalho [ *Control + H* ] para mostrar a altura quando houver ajustes.



CL=16.3cm  
H=3.27cm

**8. Mover e Girar**

Pode ajustar ao mesmo tempo um grupo de linhas de design e linhas do molde.

**9. Ajuste de Simetria.**

Alteração realizada em um lado do molde também será feita do lado oposto.

**10. Medida**

A medida é atualizada automaticamente.

**11. Transferência de pence**

É possível transferir a pence de um círculo, transferir uma pence para um local onde já tenha a mesma e também transferir em toda a proporção, podendo movê-la ou mantê-la.


**12. Adicionar prega**

Pregas no modelo faca, pregas no modelo caixa, pregas dianteiras ou traseiras.


Também é possível criar uma ou mais pregas, sendo inteiras ou pela metade, em linha reta ou em linha curva,

**13. Cortar em pedaços**

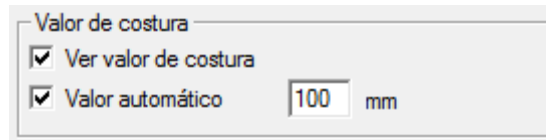
Possibilidade de aumento ou diminuição no tamanho do corte realizado na linha, podendo ser inserido piques ou pregas no lugar designado;

**14. Babado** 

É possível fazer o começo e o fim do babado com a mesma largura ou com larguras diferentes.


**15. Definir molde (W)** 

Selecione as linhas de criação que compõem o molde e clique no botão direito.  
A costura já pode ser configurada para ser adicionada a partir da criação do molde.  
Acesse o menu: *Opções* → *Configurações* → *Parâmetros padrões* item *Valor de costura*.



**16. Costura** 

Costuras e as margens do molde estão associadas: se ajustarmos a margem, a costura será atualizada automaticamente e vice-versa.

**17. Pique em lugar fixo e diferente** 

Adicione múltiplos piques em uma ou mais linhas. Definindo distâncias iguais ou diferentes. Há vários tipos de piques que podem ser utilizados. É possível combinar piques de uma única vez de mangas.

**18. Criar entretela/forro** 

Crie entretela/forro automaticamente no molde, apenas colocando as medidas desejadas no molde selecionado.

**19. Biblioteca de imagens**

O Software oferece centenas de imagens para costura. Sendo possível modificar seu tamanho, sua posição e sua direção.

**20. Linha de costura**

O sistema oferece diversos tipos de linhas retas e curvas, podendo ser agrupadas livremente. Podendo selecionar linhas simples e cruzada de linha acolchoadas.

**21. Redução**

Todos os materiais do molde podem ser reduzidos ou somente uma parte dele;

**22. Backup automático**

O sistema salva automaticamente cada arquivo. Se o arquivo não for salvo por qualquer motivo, ele está salvo na extensão *bak* na mesma pasta que o arquivo original está. O sistema também pode criptografar arquivos, assim, o arquivo não pode ser copiado ou roubado.

**23. Importar arquivo ASTM, TIIP**

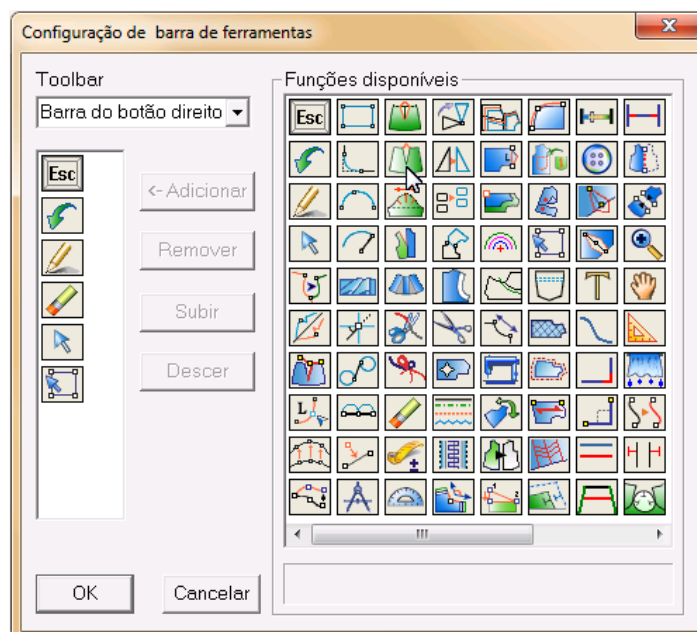
Pode importar arquivos ASTM, TIIP e exportar ASTM.

## 24. Barra de ferramentas personalizada



As ferramentas podem ser agrupadas livremente.

Para configurar a barra de tarefas acesse: [Opções] → [Configurações] clique no botão [Barra de Tarefas];

Escolha a barra de tarefas e adicione as funções desejadas. Para substituir o nome da barra de tarefas basta digitar o nome desejado sobre o anterior. A única barra que não pode ter seu nome alterado é a **Barra do botão direito**.






## Digitalização / Foto

O molde pode ser criado utilizando digitalizadora  ou câmera .

Confira a seção 2.5, para maiores detalhes.

## Graduação

1. Valores positivos e negativos  
O sistema reconhece valores positivos ou negativos automaticamente.
2. Graduação conjunta  
Graduar partes quando o valor for o mesmo.
3. Graduação igual entre molde, margens e linhas assistentes.
4. Linhas assistentes podem ser graduadas juntas ou separadas.
5. Valores de medidas fixas   
Graduação de acordo com a curva ou pelo comprimento da linha.
6. Graduação por grupo  
É possível graduar um grupo ou mais grupos de tamanho.
7. Graduação de texto  
O mesmo texto pode ser definido em diferentes tamanhos e lugares.
8. Furo / Botão   
Podem ser definidos furos e botões. É possível definir distâncias iguais ou diferentes, também é possível definir diferentes tamanhos das aberturas dos botões e suas quantidades.
9. Cópia de valores   
É possível copiar e colar um ou mais valores de graduação, do mesmo molde ou de um molde para o outro.

## Modificação de Moldes

1. Sombra  
Quando os moldes são modificados, a linha antiga do molde pode ser exibida para a comparação do antes e o depois da modificação; Se modificar mais de uma vez é possível voltar ao original.
2. Mover uma ou mais linhas  
É possível ajustar uma ou mais linhas ao mesmo tempo.
3. Ajustar outros tamanhos exceto o tamanho base  
Ao ajustar o molde é possível ajustar somente um ou todos os tamanhos. O ajuste pode ser proporcional ou paralelo.
4. Mostrar a medida da linha **[F3]**  
É possível ver a medida das linhas e ao fazer qualquer alteração, as medias também são atualizadas imediatamente, pressione **[F3]** para exibir ou esconder as medidas.
5. Comparar moldes  
Pode-se comparar um molde com o outro, sendo possível combinar e ajustar linhas suavizando-as.

## Risco

- 1. Super encaixe**  
Eficiência maior em um tempo menor, com cores personalizadas nos moldes para diferenciação de partes da modelagem, conjuntos e/ou tamanhos.
- 2. Calculo do custo de material**  
Auxiliando a redução dos custos das fábricas, o consumo de cada material indicado (incluindo medida e peso) é dado automaticamente.
- 3. O sistema pode separar os materiais, de acordo com os diferentes nomes.**
- 4. A fácil operação para realizar o encaixe manual conta com a possibilidade de girar o molde, cortar o molde, o sobrepor com mouse ou com botões de atalho.**
- 5. Listras**  
As listras seguem o modelo definido no molde ou o sentido definido no encaixe e podem ser feitas manualmente ou automaticamente.
- 6. Verificação de sobreposição**  
O sistema pode verificar se há sobreposição de moldes.
- 7. Encaixe duplo**  
É possível fazer o encaixe na área principal e outro na área auxiliar.
- 8. Encaixe referente**  
É possível fazer o encaixe de referência antes do término do encaixe.
- 9. Duplicar / Encaixe reverso**  
É possível duplicar ou reverter o encaixe na parte finalizada.
- 10. Encaixe de boné**  
Visando o modo de encaixe do boné é possível reverter ou intercalar.
- 11. Associação**  
Após fazer o encaixe, se houver modificação no molde, haverá também no encaixe.
- 12. Grupo de risco**  
Visando o corte é possível mesclar os riscos.

## **Plotar**

- 1.** Tipo de saída  
É possível plotar, cortar completamente e meio corte.
- 2.** Plotar tipo de linha  
Diferentes tipos de linha para borda interna e externa e linhas assistentes.
- 3.** Plotar página selecionada  
Plotar o encaixe desejado;
- 4.** Detalhes do encaixe  
Os detalhes podem ser definidos no início ou final do encaixe.
- 5.** Conferir a plotagem  
Se faltar molde, lados não iguais ou diferentes materiais no molde o sistema pode conferir automaticamente.

## Seção 1.4. Configurações do computador e instalação

---

### Configurações do computador

- Pentium 2.0Ghz ou acima;
- 1,00 GB RAM;
- 80GB de disco rígido;
- Placa de vídeo independente (128MB);
- Monitor com 17" ou acima;
- Sistema operacional: Windows 2000 / XP / 7 / 8

### Processo de instalação do Software

1. Feche todos os programas em andamento.
2. Coloque o CD-ROM Plotag de instalação



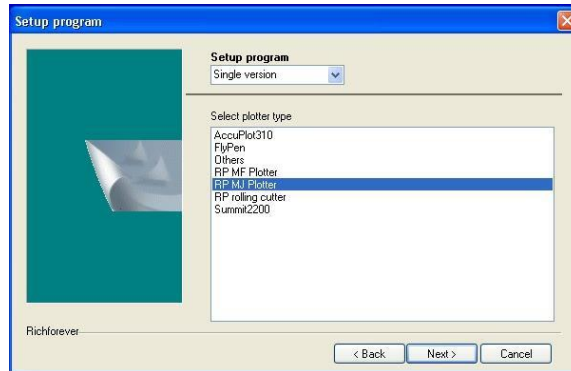
3. Abra o disco e na pasta “Instalação” execute o “Setup”. Siga a caixa de dialogo;



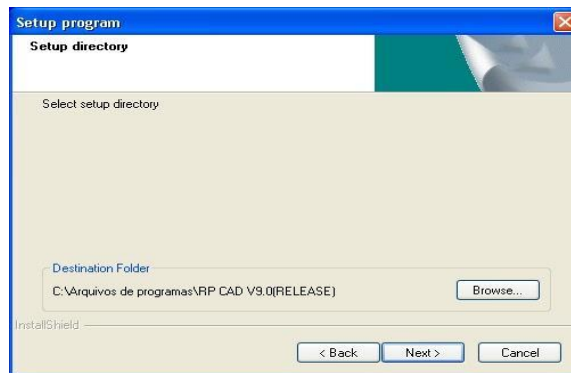
4. Clique “Yes”, você seguirá para a seguinte caixa de dialogo.



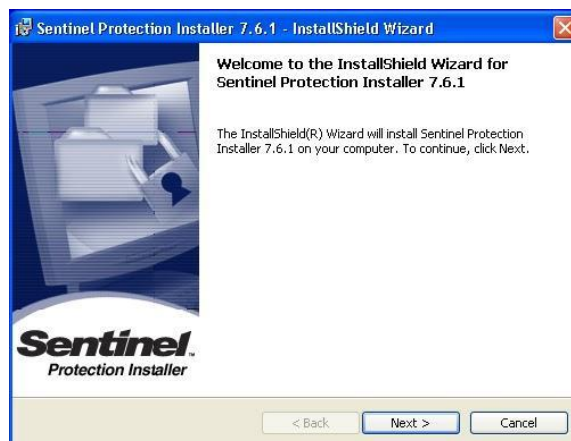
5. Selecione “**Single version**” e selecione “**RP MJ Plotter**”.
6. Clique em “**Next**”.



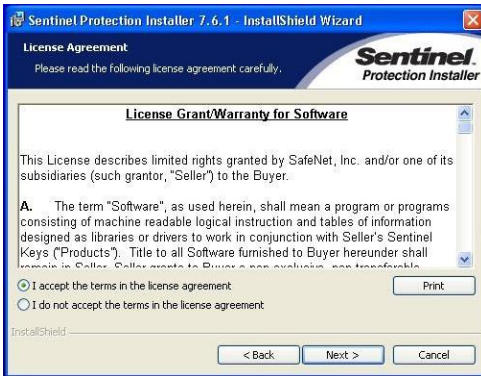
7. Verifique a pasta destino e clique em “**Next**” para seguir para a próxima janela.



8. Após a cópia dos arquivos segue a instalação do “**Sentinel Protection**”. Clique em “**Next**” para seguir para a próxima janela.



9. Selecione a opção **“I Accept the terms in the license agreement”** para aceitar os termos da instalação e clique em **“Next”** para seguir para a próxima janela.
10. Selecione a opção **“Custom”** para alterar permissões que serão instaladas. Clique em **“Next”** para seguir para a próxima janela.



11. Desative as opções mostradas na imagem abaixo e clique em **“Next”** para seguir para a próxima janela.
12. Clique em **“Install”** para iniciar a instalação.



13. Depois de concluída a instalação clique em **[Finish]**.



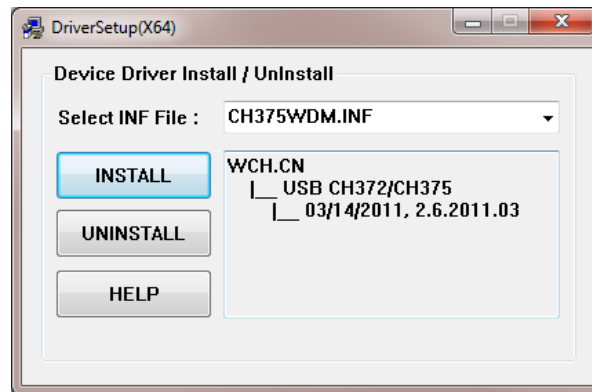
Para o superenchaixe você precisara instalar driver Sentinel Protection(Por favor, não insira a chave quando instalar esse driver).

## Seção 1.5. Instalação do Plotter e digitalizadora.

---

### Processo de instalação do Plotter

1. Com o plotter desligado e desconectado insira o CD de instalação.
2. Execute a instalação do driver USB de acordo com o sistema operacional: WIN7 para Windows 7 ou superior; WINXP USB para Windows XP;
3. Clique em "Install";



4. Conecte o plotter ao computador com o cabo USB;
5. Ligue o plotter para que o Windows reconheça o driver;
6. Execute o programa PlotCenter.exe.

Nota: Não é permitido retirar o cabo serial, paralelo ou USB cabo quando o plotter ou o computador estiverem ligados.

Nota: Mantenha o plotter fechado antes de ligá-lo.

Nota: A tomada deve ser conectada corretamente, verifique a voltagem antes de conectar.

### Processo de instalação da digitalizadora

1. Desligue o computador e a digitalizadora;
2. Conecte o cabo serial da digitalizadora ao computador;
3. Ligue o computador;
4. Ligue a digitalizadora e configure o sistema de acordo com o modelo.

Nota: Não é permitido retirar o cabo serial quando o computador e a digitalizadora estiverem ligados;

Nota: A tomada deve ser conectada corretamente, verifique a voltagem antes de conectar.

## Seção 1.6. Termos utilizados neste manual

---

**[Clique]** - Pressione o botão esquerdo do mouse e solte-o em seguida;

**[Clique com botão direito]** - Pressione o botão direito mouse e solte-o em seguida. Também significa finalização do comando atual;

**[Dois cliques com botão direito]** - Clique duas vezes no botão direito do mouse rapidamente;

**[Arrastar]** - Posicione o mouse sobre um ponto ou linha, pressione e mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse e em seguida mova o mouse;

**[Clique e arraste]** - Posicione o mouse sobre um ponto, pressione e mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse e em seguida mova o mouse até o ponto destino soltando-o em seguida;

**[Arrastar com o botão direito]** - Posicione o mouse sobre um ponto ou linha, pressione e mantenha pressionado o botão direito do mouse e em seguida mova o mouse;

**[Selecionar]** – Mova o mouse para uma posição da área de trabalho, clique e mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse e então selecione o objeto. Se a distancia for muito pequena e se tornar um **[Arrastar]**, você pode pressionar o *CONTROL* antes de clicar com o botão esquerdo do mouse.

**[Selecionar com o botão direito]** – Mova o mouse para uma posição da área de trabalho, clique e mantenha pressionado o botão direito do mouse e então selecione o objeto. Se a distancia for muito pequena e se tornar um **[Arrastar com o botão direito]**, você pode pressionar o *CONTROL* antes de clicar com o botão direito do mouse.

**[Ctrl + (tecla)]** - Pressione a tecla *CONTROL* junto a tecla exibida.

**[F1 – F12]** – Doze teclas no topo do teclado.

**[ESC]** - Pressione a tecla *ESC* no canto esquerdo superior do teclado.

**[Delete]** - Pressione a tecla *DELETE* no teclado.

**[SETA]** - Pressione a tecla seta com a determinada direção.

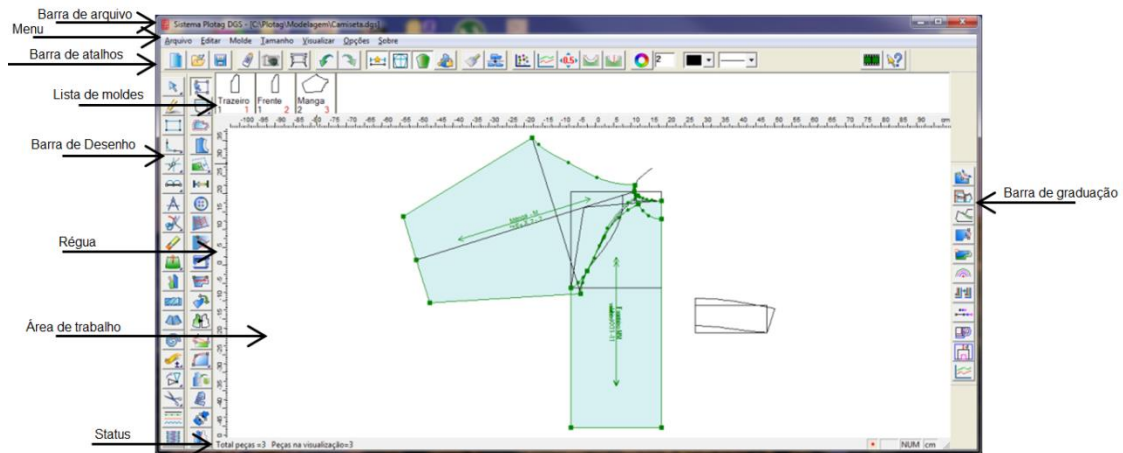
## Capítulo 2. Sistema de modelagem RP-DGS

### Seção 2.1. Introdução ao sistema de modelagem

---

DGS é um sistema de modelagem profissional. Ele foi desenvolvido para diversos tipos de segmentos entre confecções de roupas, calçados, bolsas e estofados. Com o DGS é possível criar uma modelagem, definir seus tamanhos e ampliações, bem como adicionar costuras e informações relevantes como botões, piques, furos, pences e plissados.

## Seção 2.2. Interface



A interface é a ferramenta de trabalho do usuário, se possuir uma interface familiar o ambiente de trabalho também será, melhorando a eficiência.

- **Barra de arquivo**

Mostra o endereço do arquivo que está aberto.

- **Menu**

Local para os comandos. Existem diversos comandos em cada menu. Clique no menu desejado que você poderá ver a lista. Clique em um determinado item da lista para executar. Você também pode acessar o menu apertando **[ALT]** no seu teclado. Se pressionar a letra que estará sublinhada no menu a lista também será exibida.

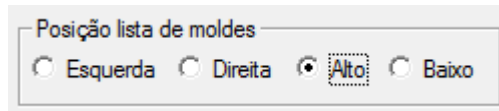
- **Barra de atalhos**

Os comandos mais utilizados são apresentados de forma gráfica para serem acessados pelo mouse e forma rápida.

- **Lista de moldes**

Lista dos os moldes já criados exibindo seu nome, número, a cor do material do qual pertence e uma miniatura do molde. A lista pode ser ordenada da maneira desejada, bastando clicar e arrastar os moldes. Para alterar sua posição na janela acesse o menu:

[Opções] → [Configurações] no item [Posição lista de moldes].



- **Barra de desenho**

Ferramentas para desenhar linhas, curvas; modificar paralelas, arredondar cantos, transferir pence entre outras.

- **Régua.**

Mostra as medidas na unidade desejada da área de trabalho.

- **Área de trabalho**

A área de trabalho é onde as operações são realizadas, como desenhar linhas, modelar, graduar, selecionar e apagar linhas, inserir pontos e etc.

- **Status**

A barra de status, na parte inferior da janela, exibe informações pertinentes relativa a operação atual.

- **Barra de graduação**

Algumas ferramentas para graduação estão nesta barra.

## Seção 2.3. Atalhos do teclado e do mouse

<b>A</b> - Alterar	<b>B</b> - Borracha
<b>C</b> - Compasso	<b>D</b> - Divisor
<b>I</b> - Caneta Inteligente	<b>J</b> - Conecta linhas
<b>K</b> - Espelho	<b>L</b> - Linha Angular
<b>M</b> - Mover linhas	<b>M</b> - Mover
<b>P</b> - Ponto	<b>R</b> - Régua
<b>S</b> - Ajuste de Simetria	<b>T</b> - Alinhar Curvas
<b>W</b> - Definir Molde	
<b>Ctrl+A</b> - Salvar Como	<b>Ctrl+B</b> - Girar
<b>Ctrl+C</b> - Copiar Molde	<b>Ctrl+D</b> - Apagar Moldes Seleccionados
<b>Ctrl+E</b> - Editar tabela de tamanho	<b>Ctrl+F</b> - Exibir pontos de graduação
<b>Ctrl+G</b> - Limpar Graduação	<b>Ctrl+H</b> - Exibir Medidas ao Alterar
<b>Ctrl+J</b> - Exibir Cor de Preenchimento	<b>Ctrl+K</b> – Exibir Pontos Não Graduados
<b>Ctrl+N</b> - Novo	<b>Ctrl+O</b> - Abrir
<b>Ctrl+Q</b> - Criar sombra	<b>Ctrl+R</b> - Redefinir o Fio
<b>Ctrl+S</b> - Salvar	<b>Ctrl+T</b> - Fazer molde
<b>Ctrl+V</b> - Colar molde	<b>Ctrl+X</b> - Recortar molde
<b>Ctrl+Z</b> - Voltar	<b>Ctrl+F7</b> - Exibir o valor da linha de costura
<b>Ctrl+F11</b> - Mostra Tela 1:1	<b>Ctrl+F12</b> Exibir moldes na tela
<b>Shift+C</b> - Cortar Linha	<b>Shift + E</b> - Linhas paralelas 2 curvas
<b>Shift+J</b> - Mover e Girar	<b>Shift+P</b> - Linhas paralelas
<b>Shift+ R</b> - Retângulo	<b>Shift+S</b> - Prolongar/Diminuir/Mover Curva
<b>F3</b> - Ver/Esconder Medidas	<b>F7</b> - Ver/Esconder a linha de costura
<b>F8</b> – Exibi somente um tamanho	<b>F12</b> - Tirar os moldes da tela



**SHIFT:** A tecla shift muda a operação da ferramenta;

**ESC:** Cancelar a operação;

**ENTER:** Muda de linha na função 'texto'/modificar a posição do ponto na ferramenta 'modificar'/  
mostrar tabela de atributo de ponto de controle na ferramenta 'ponto de controle do molde';

**SCROLL DO MOUSE:** Move a área de trabalho para cima ou para baixo e ao ser clicado uma vez, mostra todos os moldes na tela;

**PRESSIONAR O SHIFT:** Ao mover o scroll para frente a modelagem ou linhas de desenho vão para direita. Ao mover o scroll para trás a modelagem ou linhas de desenho vão para esquerda;

**Teclas +- do teclado =**


- Pressionando a tecla '+', a modelagem ou linha de desenho aumenta.
- Pressionando a tecla '-' modelagem ou linha de desenho diminui.


**Funções do espaço:**

- Aperte o espaço com o mouse em cima do molde para movê-lo.
- Ao usar alguma ferramenta pressione espaço para dar um zoom na ação e mova o scroll do mouse para frente ou para trás,
- Para zoom em ponto específico, pressione o espaço, com o botão esquerdo selecione a área desejada, e finalize com o botão esquerdo novamente. Clique com botão direito do mouse para uma visão ampla.

## Seção 2.4. Ajuda rápida - Iniciando uma modelagem

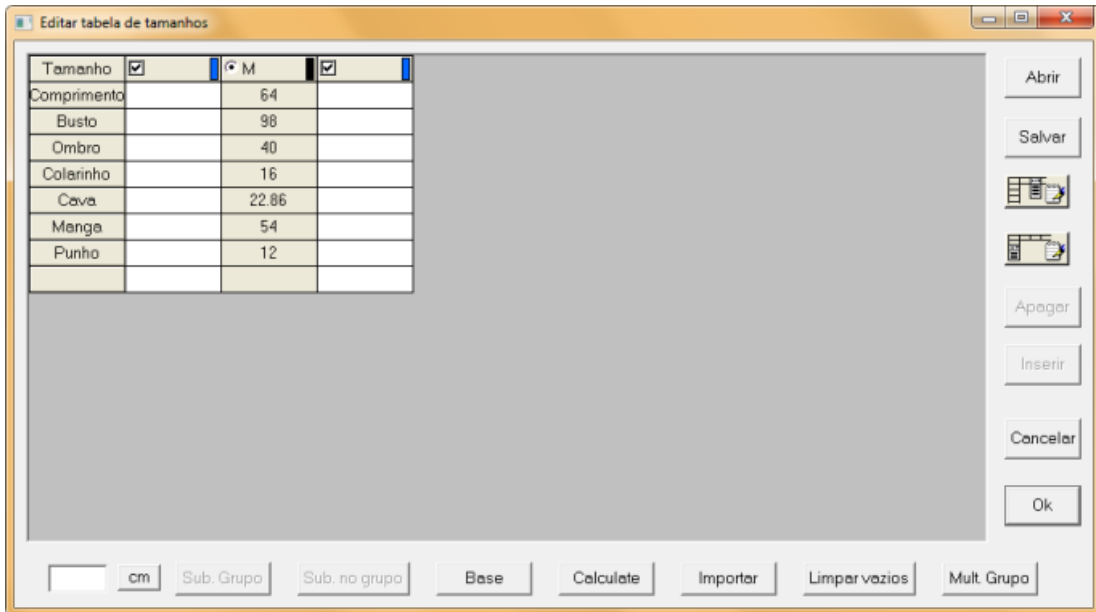
### Criando estrutura de arquivos

Abra o Computador , acesse o disco desejado (C:, D:, E:). Clique com o botão direito do mouse em uma área em branco, escolha a opção [Novo diretório]. Escolha um nome como [Plotag], abra-o e clique com o botão direito em uma área em branco e crie um outro diretório da mesma forma com o nome de [Modelagem].


Acesse o sistema [RP-DGS] , clique no menu [Arquivo] → [Salvar como...], encontre o diretório criado anteriormente, escolha o nome do arquivo que será criado e clique em [Salvar].

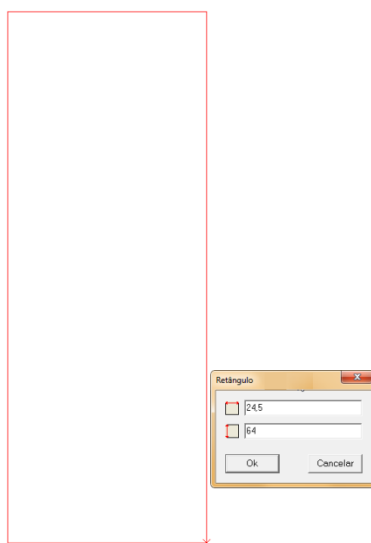
### Modelagem para Camisa manga longa feminina

1. Clique no menu [Tamanho] → [Editar Tabela de Tamanho] e insira as medidas e os valores correspondentes a elas.

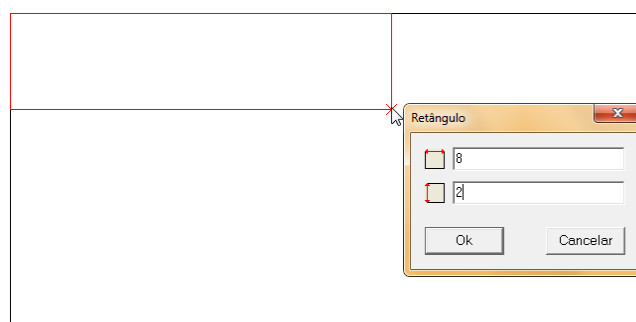



Tamanho	Comprimento	Busto	Ombro	Colarinho	Cava	Manga	Punho
M	64	98	40	16	22.86	54	12

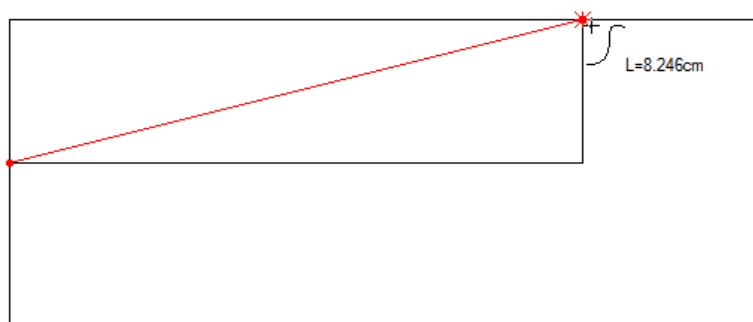
2. Selecione a ferramenta [*Caneta inteligente*]  , coloque as medidas de largura e comprimento da blusa.



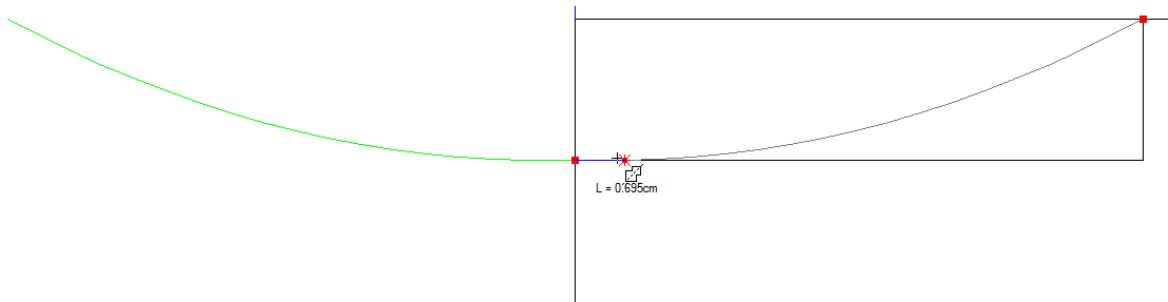
3. Com a ferramenta de [*Retângulo*]  , defina as medidas do decote traseiro.



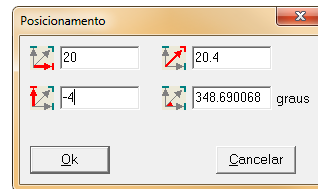
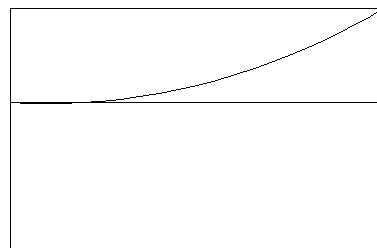
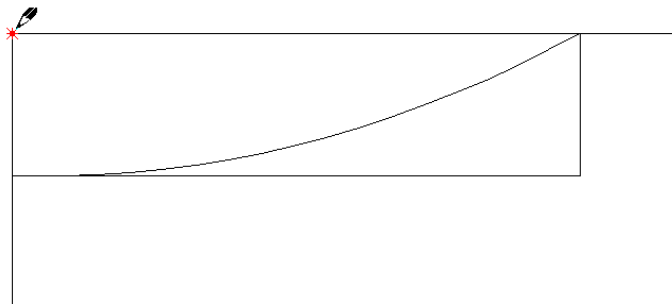
4. Com a [*Caneta inteligente*]  faça uma linha reta de uma extremidade a outra do retângulo criado.



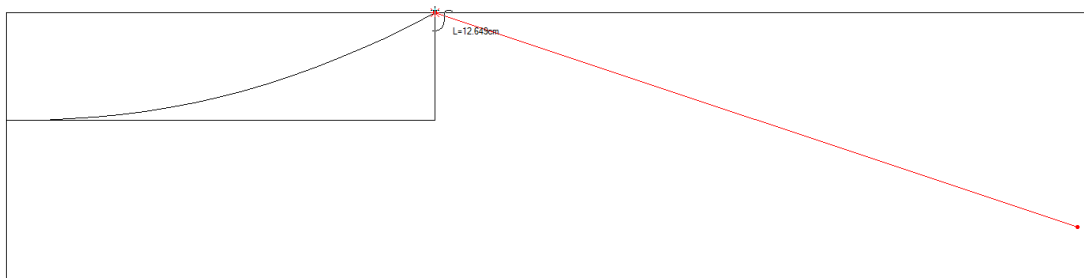
5. Ajuste a curva do decote com a ferramenta [Ajuste de Simetria]



6. Posicione a caneta inteligente no meio do ponto traseiro, ao aparecer o ícone vermelho tecle [Enter] e insira os valores na caixa de diálogo, para definir o ponto do final do ombro.

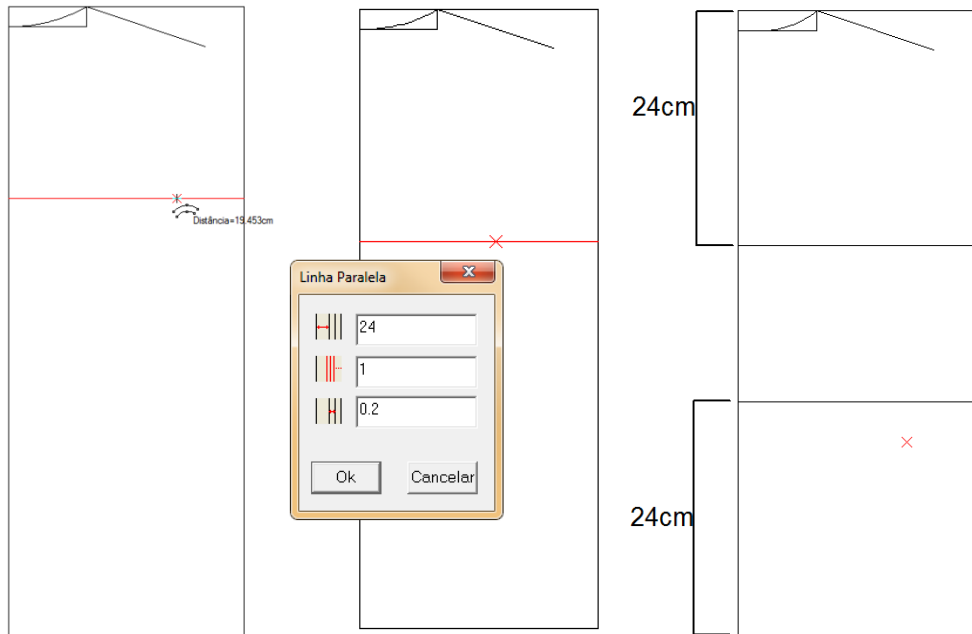


7. Trace uma linha reta até o ponto final do decote.

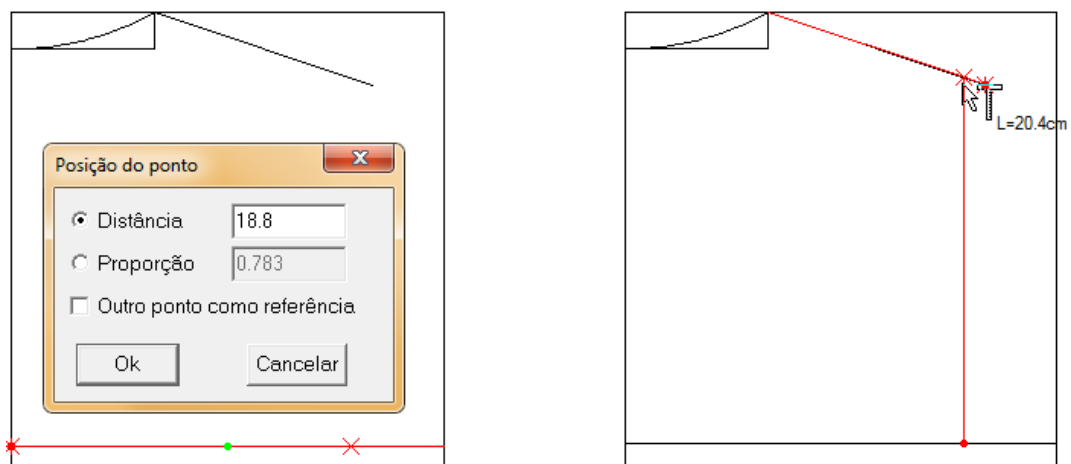





8. Com a ferramenta [*Caneta inteligente*], [Clique] na linha superior do retângulo e arraste para baixo, será exibida uma caixa de diálogo, insira o valor da distância desejada. Faça o mesmo processo para a linha de cintura utilizando a linha inferior do retângulo como base.




9. Para desenhar a base da cava traseira, use a caneta inteligente, clique na parte esquerda da linha do busto e coloque os valores na caixa de diálogo (pode-se calcular o busto/6+2.5=18,8).

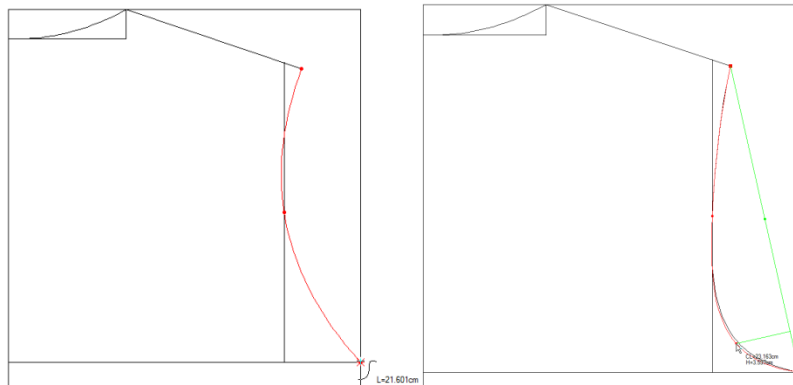



10. Com a [Caneta inteligente]  , clique no ponto final do ombro para iniciar a curva da cava, clique no meio da linha auxiliar criada anteriormente (encontre o meio da linha auxiliar inserindo o número 2 na barra de ferramentas)



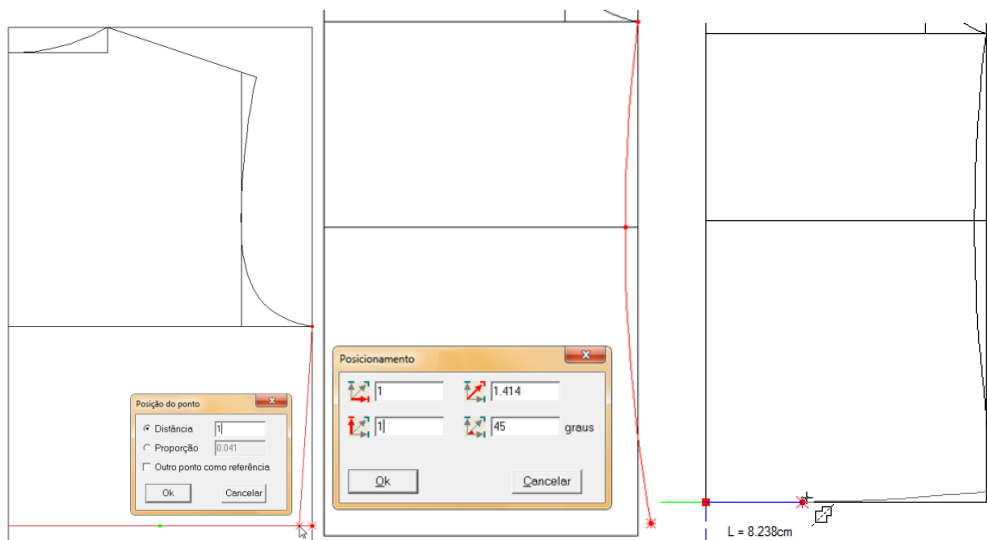
e finalize clicando no ponto final da linha do busto.

Será formada uma curva, com a ferramenta [Modificar]  finalize ajustando a curva.



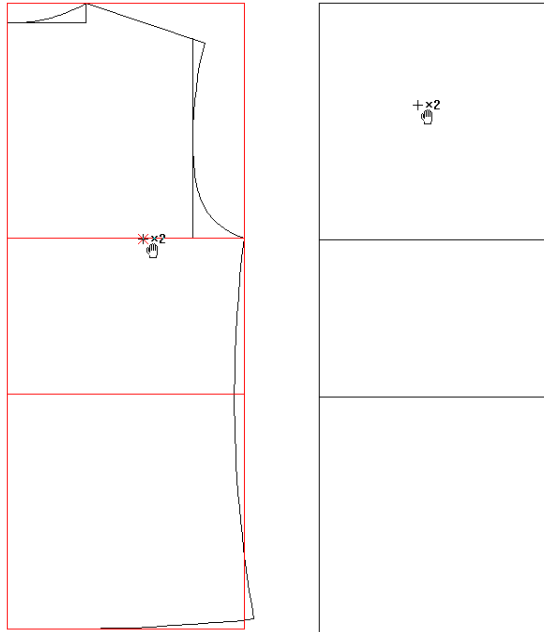
11. Clique no final da cava com a [Caneta inteligente]  e em seguida clique no lado direito da linha da cintura para fazer a curvatura da cintura, ao clicar na linha abrirá uma caixa de diálogo, insira o valor "1" para definir a distância da lateral. Complete a curva posicionando o mouse no final da linha lateral e apertando a tecla enter, insira o valor 1cm tanto na horizontal quanto na vertical para posicionar o ponto final da curva, após finalizar a curva feche a barra com uma linha reta e ajuste com a ferramenta [Ajuste de

Simetria]

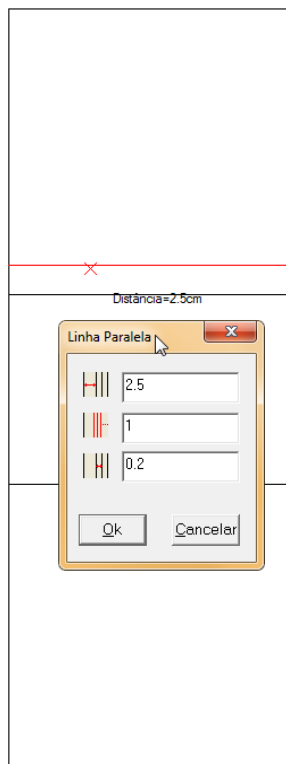





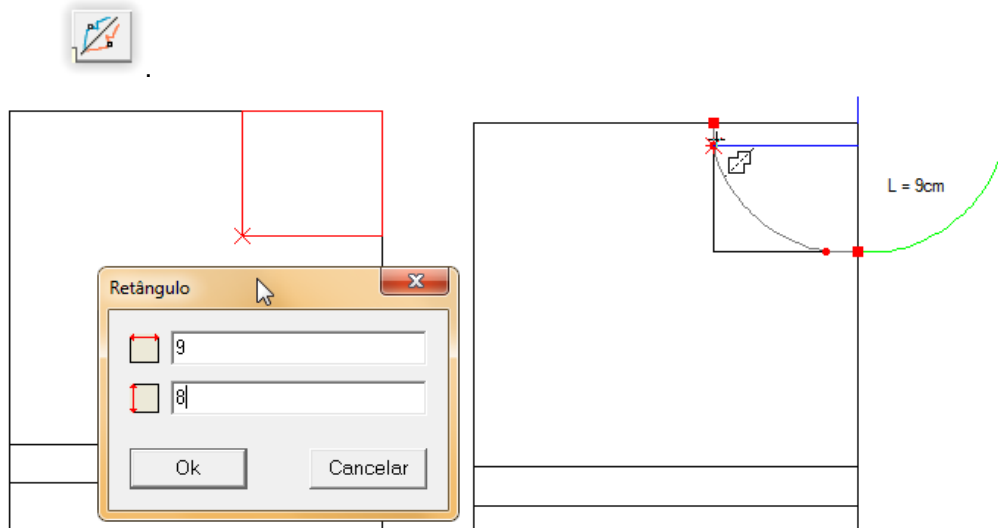
12. Com a ferramenta [Mover] , clique nas linhas do retângulo, da cintura e do busto, clique com o botão direito do mouse para confirmar as linhas selecionadas e em seguida clique com o botão esquerdo em cima da linha para copiá-las.



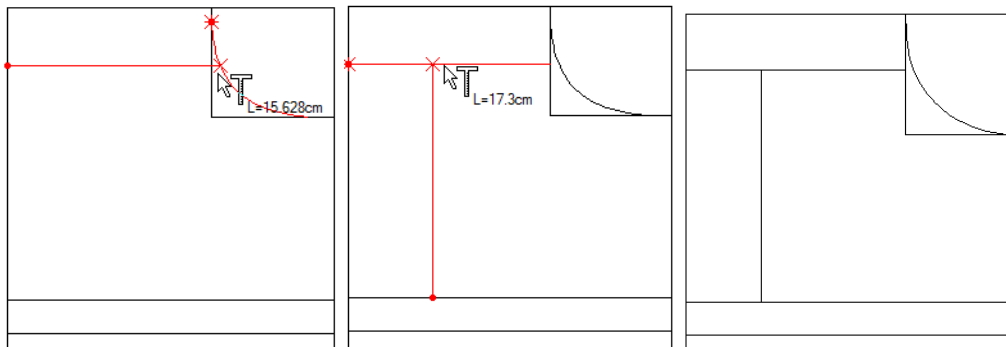
13. Com a [Caneta inteligente] , faça uma linha paralela a do busto com uma distância de 2,5 cm para cima.





14. Com a ferramenta [Retângulo]  faça o decote da frente, marque o comprimento do decote com 9 cm e a largura com 8 cm. Faça a curva do decote dianteiro com a caneta inteligente, e finalize se necessário com a ferramenta de [Ajuste de Simetria]

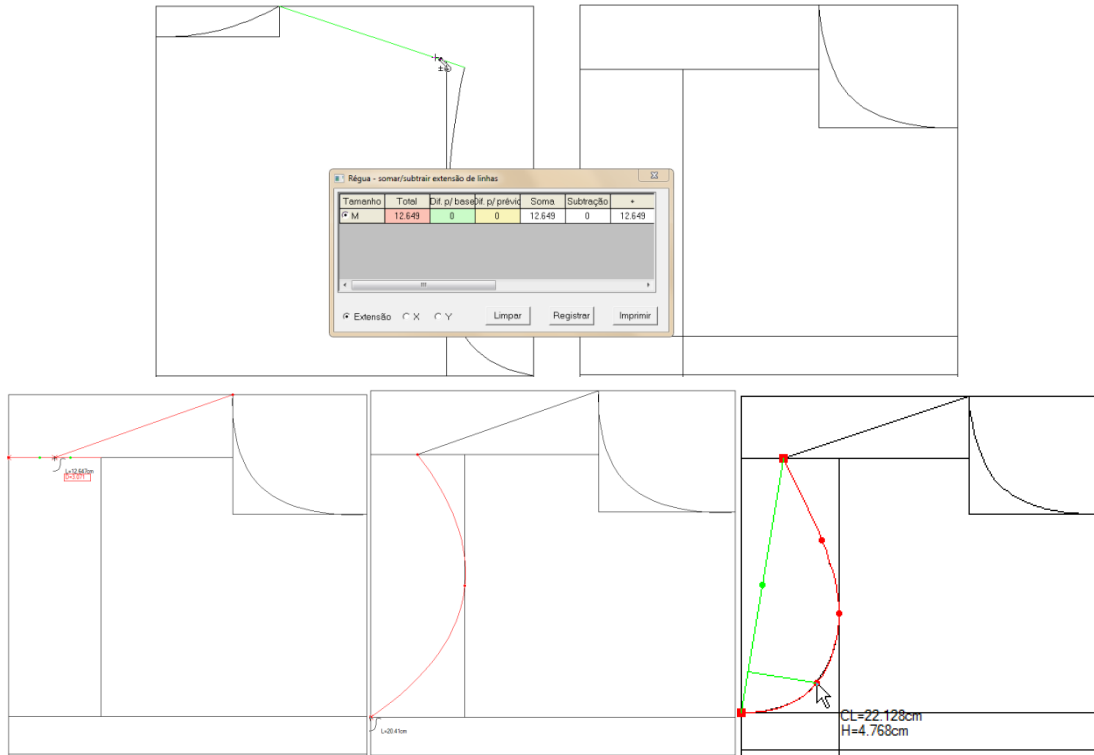



15. Marque a linha do ombro 4,2cm abaixo da linha superior do retângulo, em seguida marque na linha do busto a linha da cava 17.8cm de distância do meio do molde.

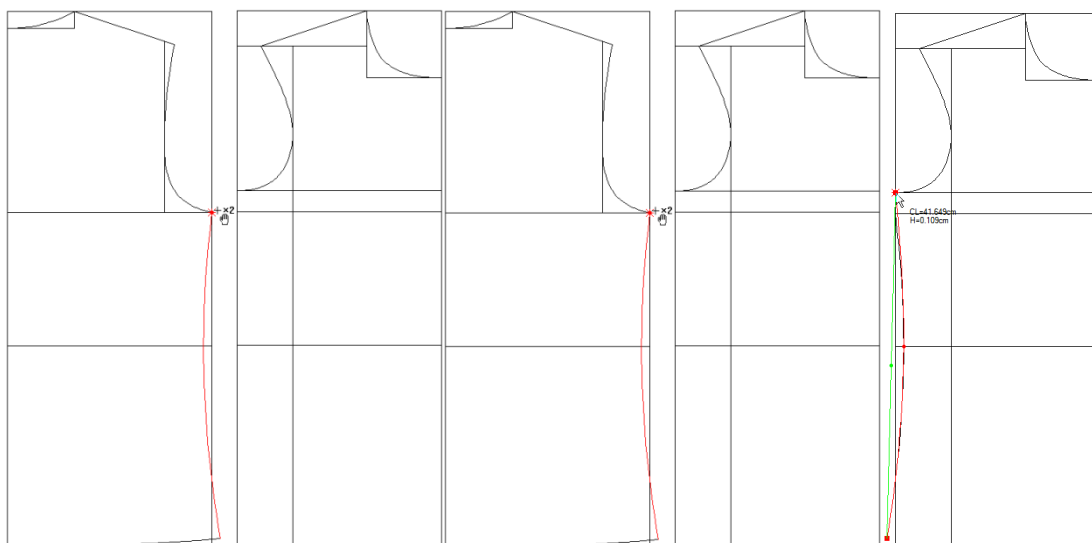




16. Utilize a ferramenta [Régua]  , para medir o ombro das costas e criar o ombro da frente com a mesma medida. Utilize a ferramenta [Caneta inteligente]  para fazer o ombro e a cava da frente. (Faça o mesmo processo feito nas costas para fazer a cava da frente.)




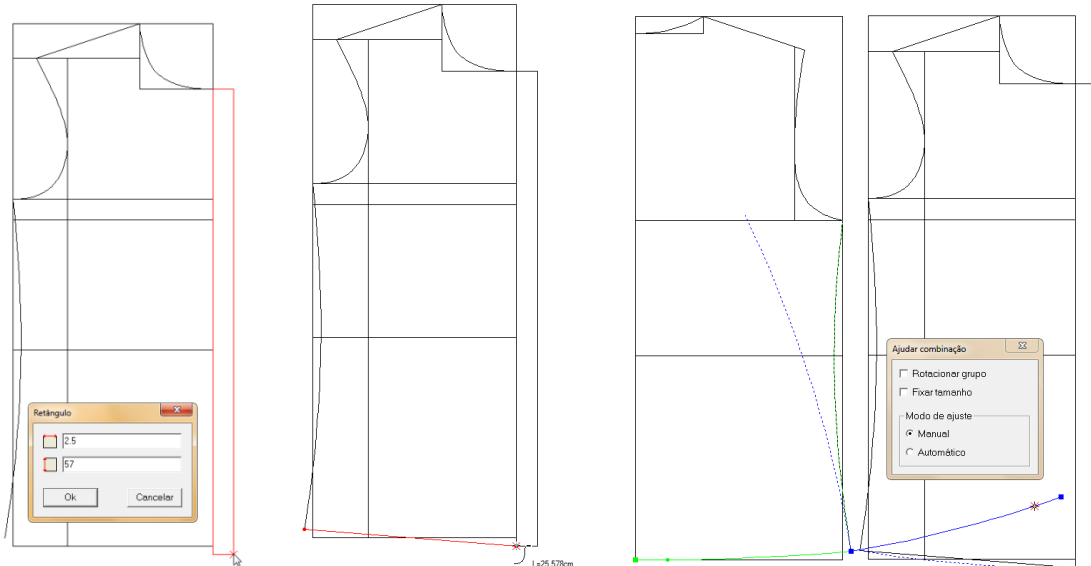
17. Copie a linha da lateral traseira com a ferramenta [Mover]  . Logo depois, mova o ponto do busto para a linha do busto.





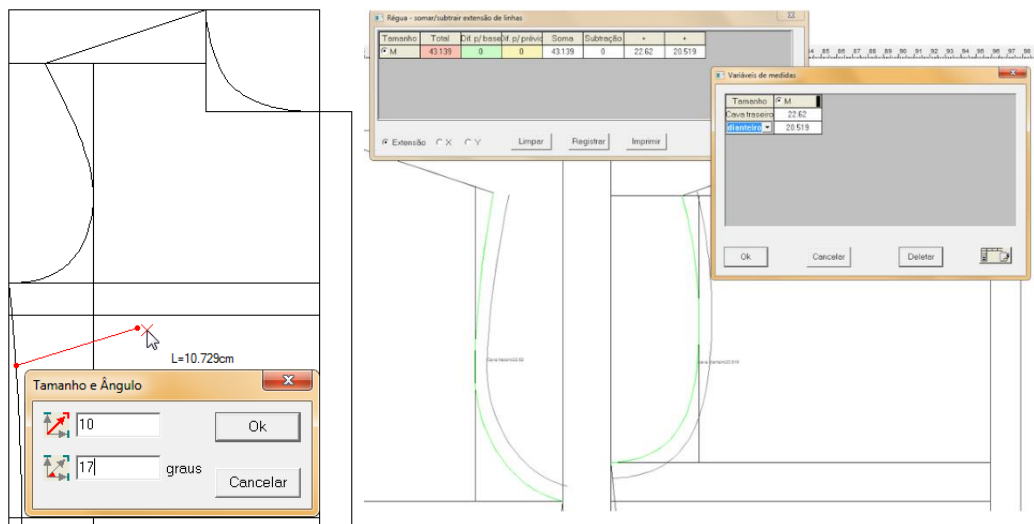
18. Faça um retângulo com 2,5cm de largura a partir do ponto do decote passando 1cm da

barra. Com a ferramenta **[Caneta inteligente]**  faça a barra da frente. Utilize a


ferramenta **[Mover e Girar]**  para ajustar a barra da frente à barra das costas.

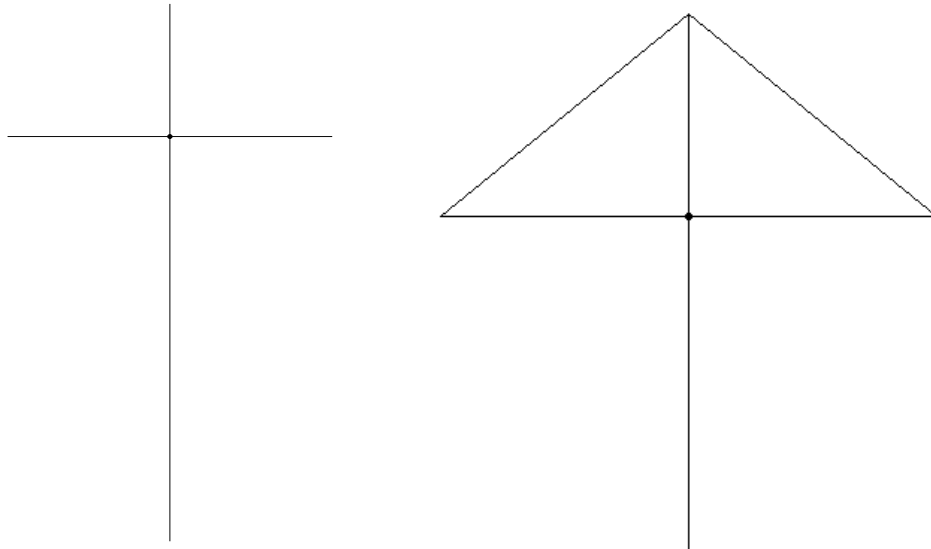


19. Com a ferramenta **[Caneta inteligente]**  , crie a linha da pence 4cm abaixo da linha de busto com 10 cm de profundidade EM 17graus de angulação. Compare e grave as medidas da cava dianteira e traseira utilizando a ferramenta **[Régua]**  .

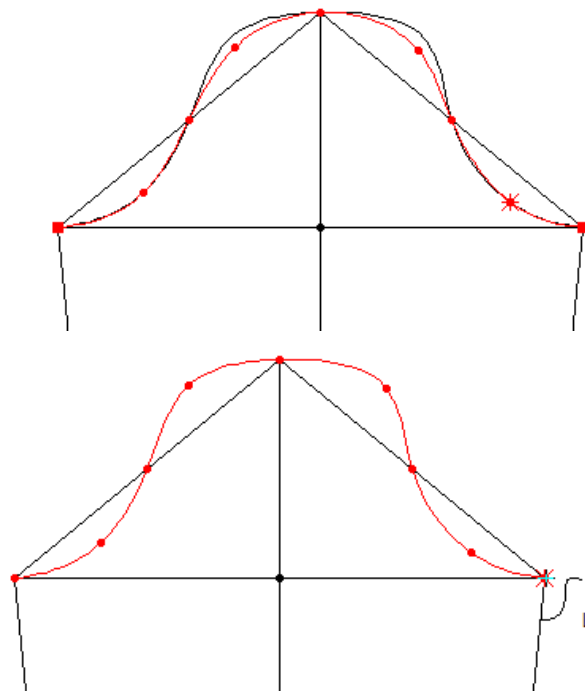


20. Desenha a linha do comprimento e largura da manga com a caneta inteligente, a altura da cabeça da manga deve ser medida com  $\frac{1}{3}$  da medida da circunferência total das


cavas da frente e das costas. Com a ferramenta [Compasso] , crie as linhas da cava dianteira e traseira da manga utilizando a altura da cabeça da manga como referência.




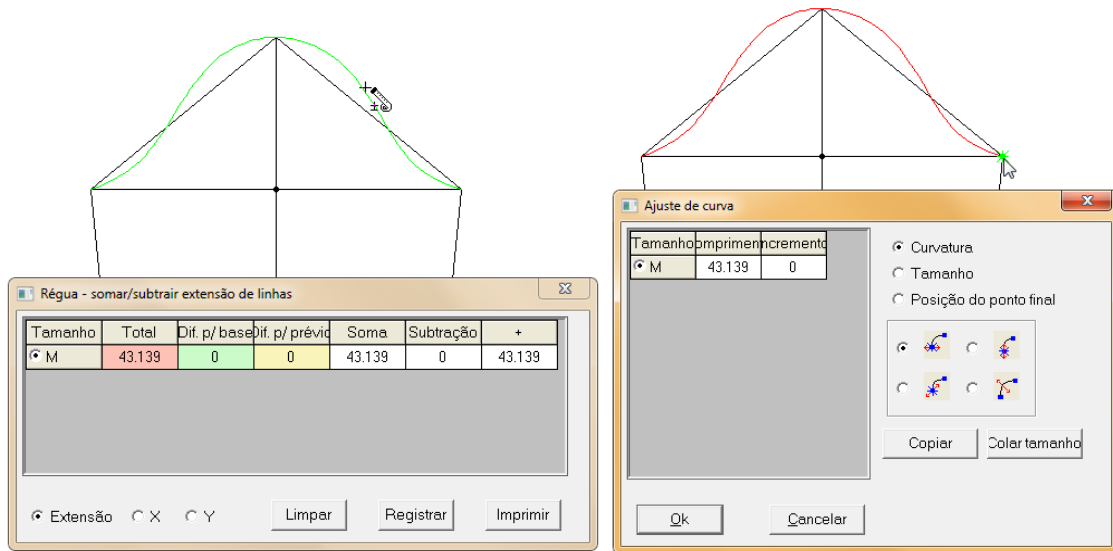
21. Desenhe a curva da manga com a caneta. Ajuste a linha com a ferramenta [Modificar] 



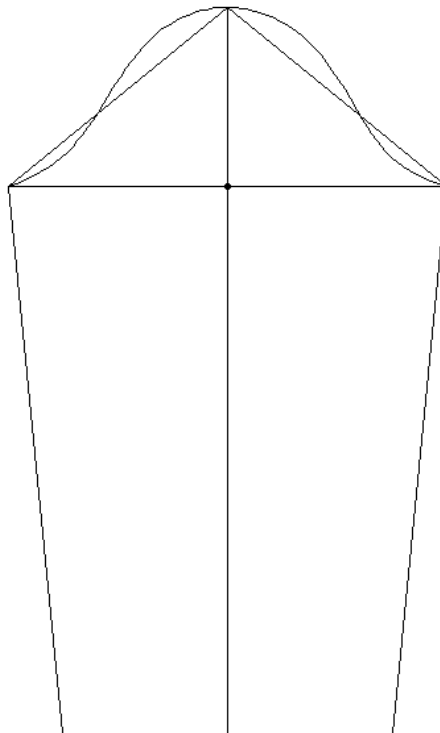
22. Compare os valores das cavas da frente e das costas com a cava da manga com a


ferramenta [Régua] . Se as medidas não estiverem corretas, ajuste a curva com


a ferramenta de [Ajuste de Curva] .

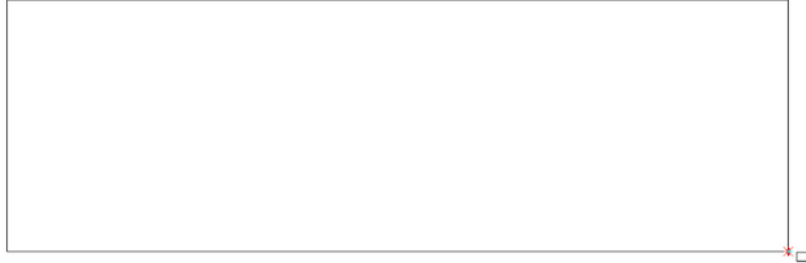



23. Desenhe a linha do punho utilizando a medida definida na tabela de medidas. Faça o punho com a caneta inteligente e faça uma linha reta da cava até o punho.

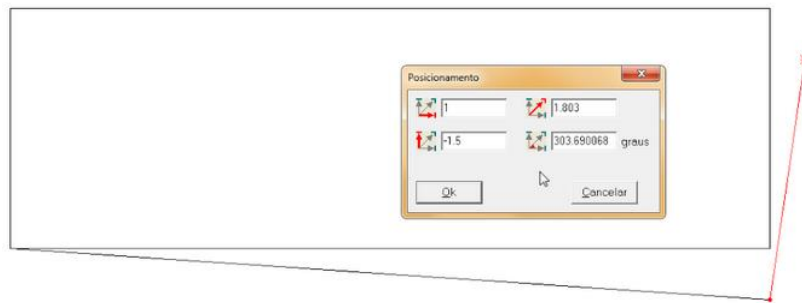



24. Medir frente e traseiro do decote com a ferramenta [Régua]  , utilize a soma das duas medidas para fazer a gola. Inicie fazendo um retângulo com a ferramenta

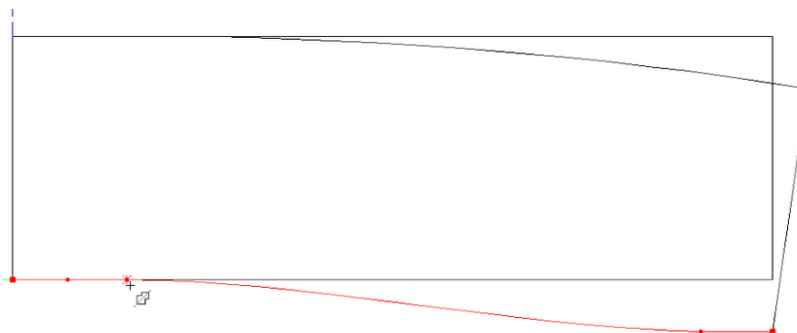
[Retângulo]  utilizando a medida da soma dos decotes e largura da gola.




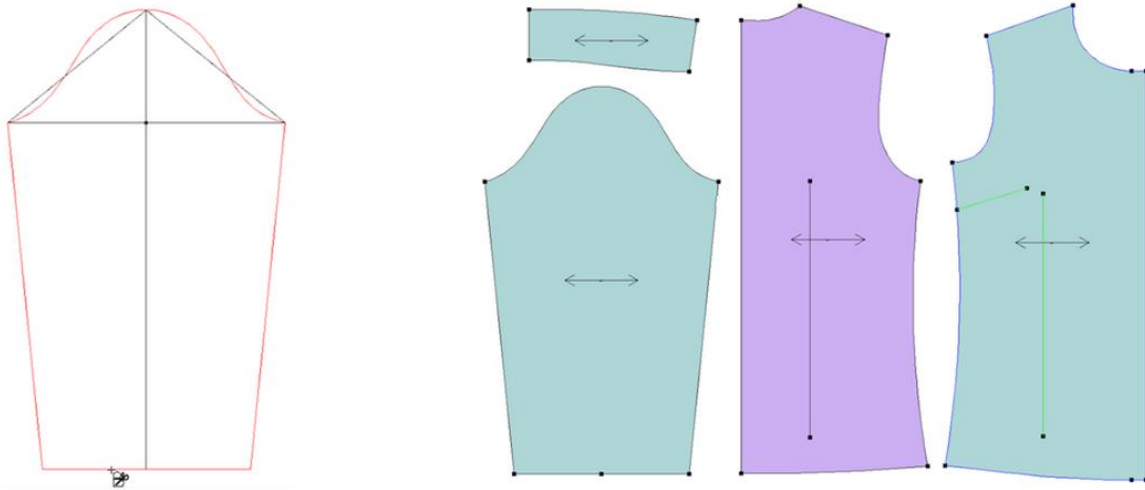
25. Com a ferramenta [Caneta inteligente]  desenhe as linhas da gola utilizando o retângulo como referência.





26. Utilize a ferramenta "Ajuste de [Ajuste de Simetria]  . para ajustar a curvatura da gola.





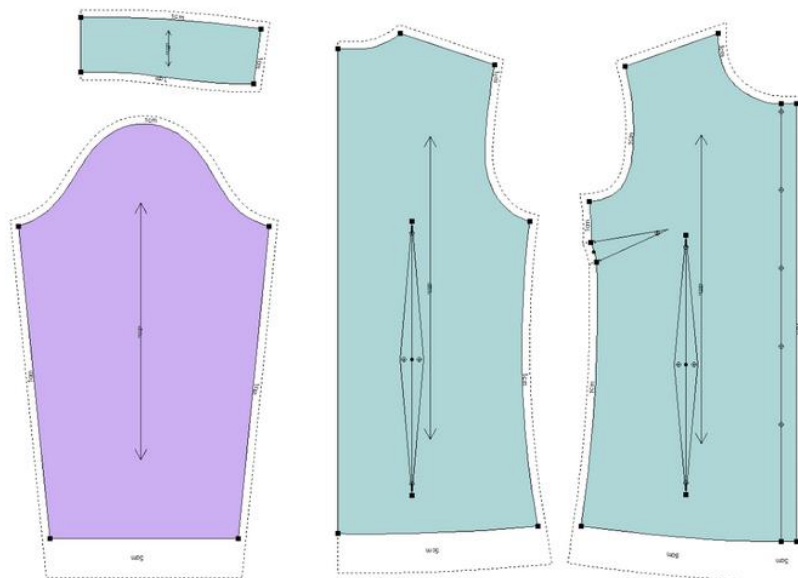
27. Utilize a ferramenta [Definir molde]  , para seleccionar as linhas que formarão o molde. Faça uma linha de pence no centro do molde da frente e das costas.



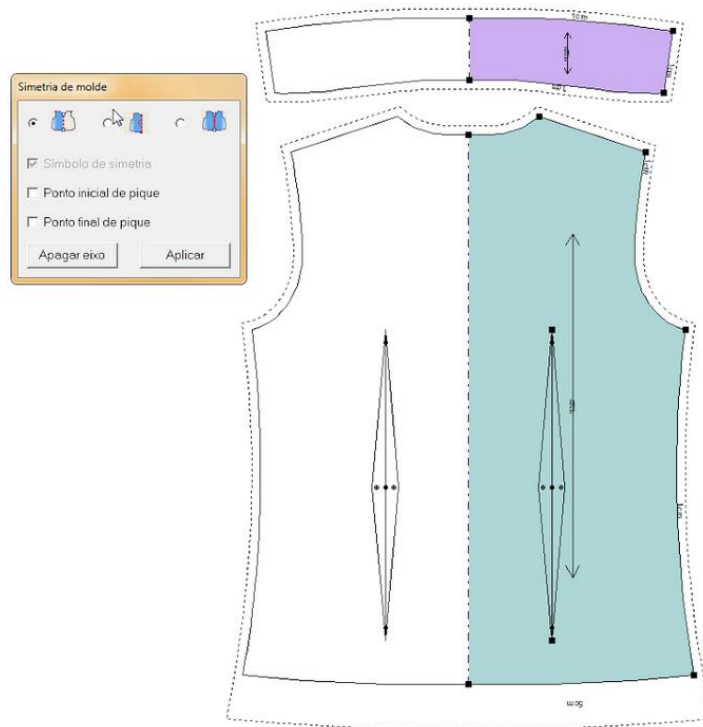
28. Ajuste a direção do fio com a ferramenta [Fio]  . Adicione pence no dianteiro com

a ferramenta [Pence V]  . Adicione pence na cintura com a ferramenta [Pence

Fastigate]  . Com a ferramenta [Furo]  , adicione as marcações de botão na frente. Adicione costura em todo o molde com a ferramenta [Adicionar costura]



29. Desdobre o molde das costas e do colarinho com a ferramenta [Simetria de moldes]



30. [Clique] no menu [Molde] → [Informação de estilo]. Nesta tabela de diálogo, insira o nome, comentário, ordem, material, cor e os dados da peça. Defina também o sentido do fio.

Informações do estilo

Estilo

Nome: Camisa Manga Longa

Comentário: Manual

Cliente: Plotag

Ordem:

Imagem:

Moldes: 4

Material	Cor
Tecido	
Entretela	

Sentido do fio

1 via  2 vias  4 vias  Qualquer



Desperdício:  Definir

Max. ângulo de rotação:  Definir

Ok Cancelar Acessórios

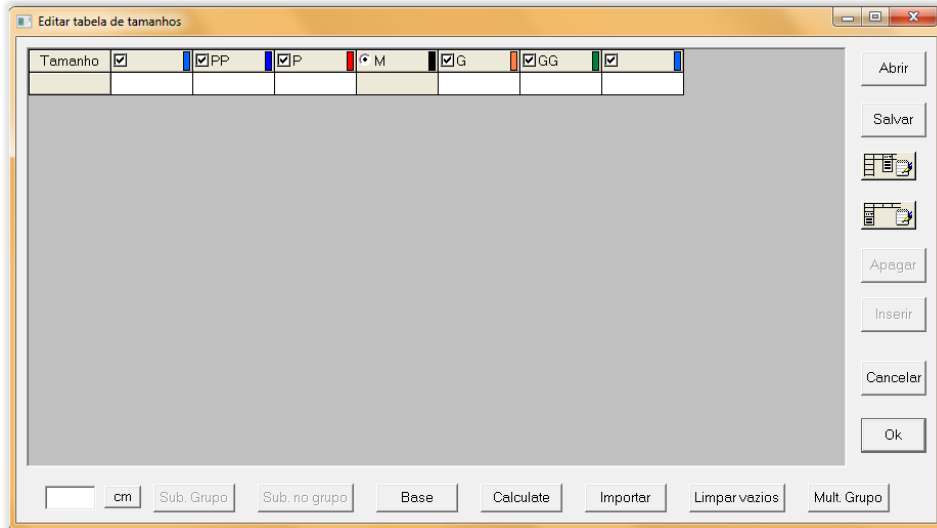
31. Clique duas vezes na lista de moldes ou acesse o menu [Molde] → [Informações do Molde]. Na janela de diálogo, insira o nome do molde, material, quantidade de cópias e a orientação. Ao clicar no botão [Aplicar], o sistema irá para o próximo molde da lista de moldes. Após inserir as informações em todos os moldes, clique no botão [Fechar].



32. Salve o arquivo. Toda vez que fizer um novo arquivo, ao clicar no ícone [Salvar] , aparecerá uma janela de diálogo [Salvar como], onde você pode selecionar a pasta que deseja salvar o arquivo e o nome do arquivo. Ao modificar o arquivo só precisará clicar no botão [Salvar] , para que o sistema sobrescreva o arquivo.



33. Graduação: Acesse o menu [*Tamanho*] → [*Editar tabela de Tamanho*], insira os tamanhos de graduação e escolha as cores de cada tamanho clicando nas cores ao lado do nome de cada tamanho. Selecione o tamanho base clicando na sua janela e logo após clicando no botão [*Base*]. Clique no botão [*Salvar*] para gravar a tabela de tamanhos. Clique no botão [*OK*] para finalizar.



34. Esconda as linhas de desenho clicando no botão [*Exibir/Esconder linhas de desenho*]



, clique em [*Exibir/Esconder linhas de molde*]



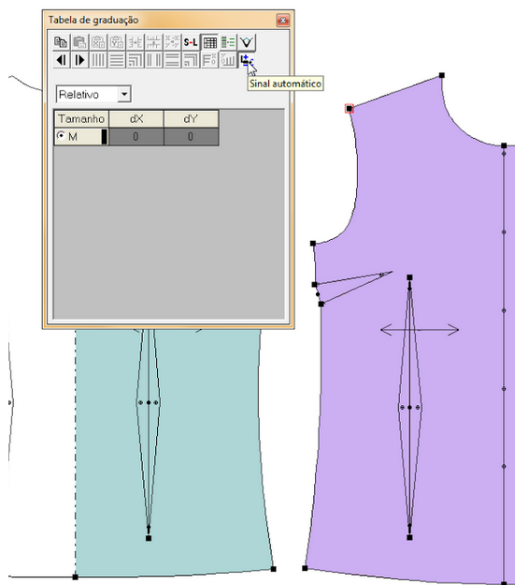
para visualizar apenas os moldes, tecle [F7] para esconder a linha de costura e organize os moldes na tela. Clique


em [*Tabela de Graduação*]




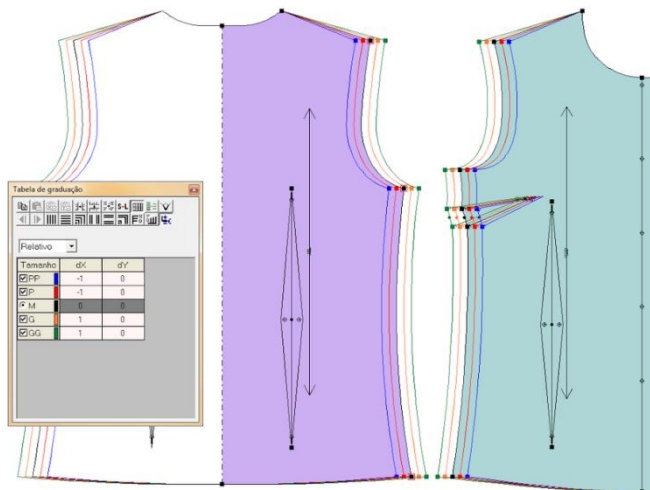
e na tabela de diálogo pressione o botão [*Sinal*

*Automático*]





35. Selecione a ferramenta [Selecione ponto de controle do molde]  . Selecione os pontos que deseja graduar. Insira 1cm na caixa de texto de qualquer tamanho e clique

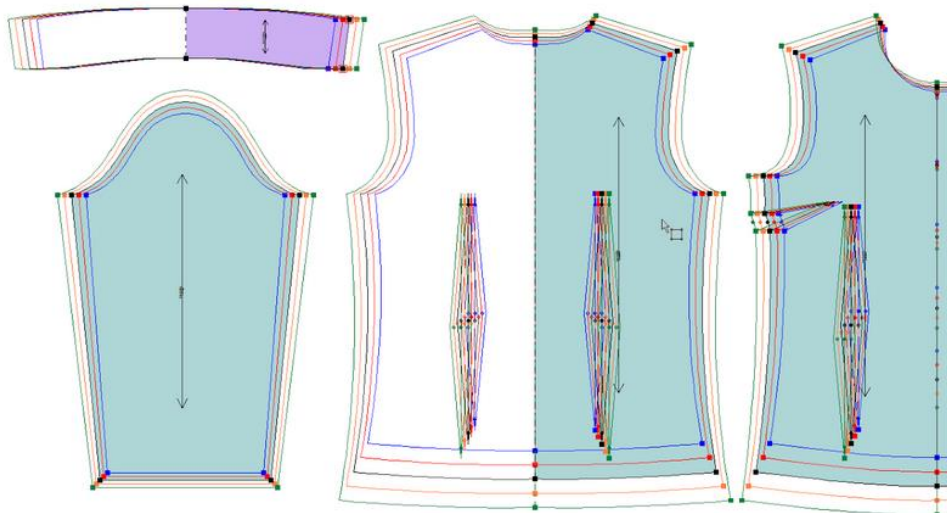
[Igual x]  . Faça o mesmo com as costas.



36. Termine a graduação do ombro e colarinho do molde dianteiro e traseiro com a mesma operação, inserindo os valores correspondentes. Clique em [Igual x] para que os tamanhos graduem na horizontal, e [Igual y] para que os tamanhos graduem na vertical.


Caso a regra tenha que ser invertida clique no botão [Inverter x]  , ou no botão

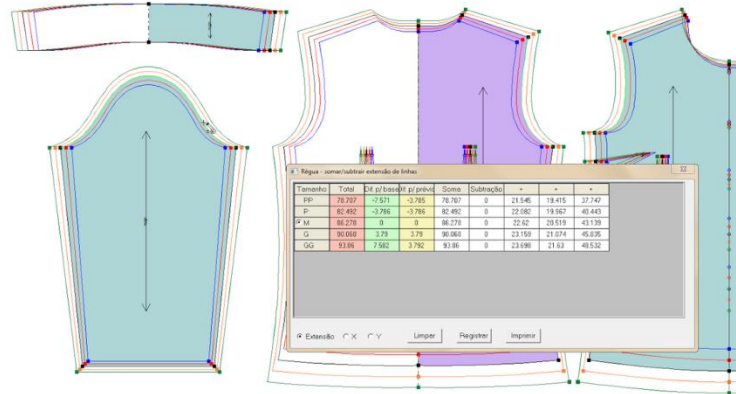
[Inverter y]  .



37. Confirme no ícone [Sinal Automático]  se as pences foram graduadas.


38. Gradue a manga e o colarinho seguindo as mesmas operações e confira se os valores

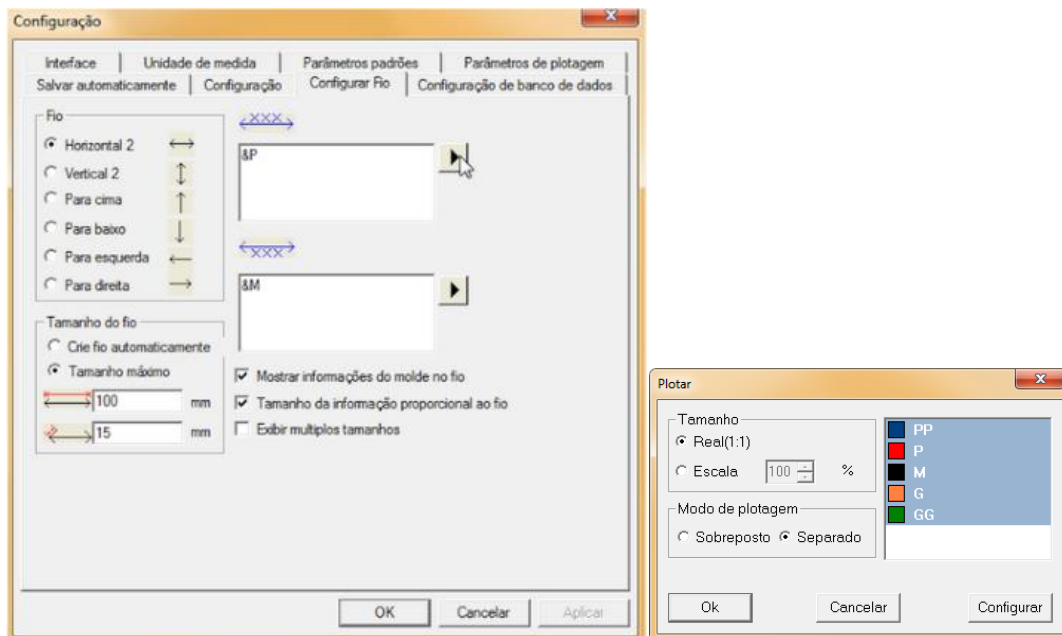
da cava e da manga batem com a ferramenta [Régua] 



39. Plotar: coloque todos os moldes na área de trabalho, cheque as informações da linha do fio (Opções >Configurações > Configurar fio).

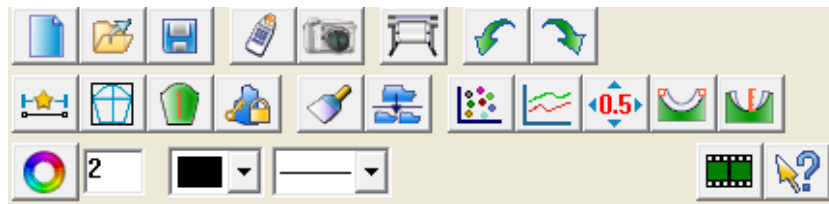
40. Acesse o menu [Editar] → [Auto Organizar].

41. Clique em [Plotar]  e configure os tamanhos e a forma de plotagem



## Seção 2.5. Barra de atalhos

---



### Funções:

Nesta barra, se encontram os atalhos para funções frequentemente usadas como: criar um novo arquivo de modelagem, abrir, salvar um arquivo; Digitalizar; Plotar; Desfazer e Refazer; Exibir ou esconder linhas de modelagem e moldes; Ferramentas de graduação, configuração de cores e linhas; e vídeo de ajuda.




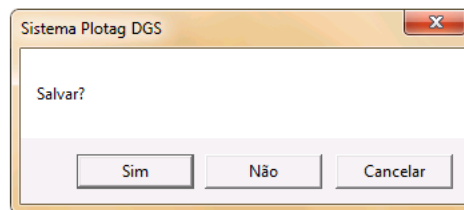
## **Novo [Ctrl + N]**

### **Função**

Usado para a criação de um novo arquivo.

### **Operação:**

1. [*Clique*] no ícone  ou acesse o menu [*Arquivo*] → [*Salvar*] ou tecle [*Ctrl+N*] para criar um novo arquivo.
2. Se aberto ainda não foi salvo, a janela de diálogo perguntará se deseja salvar o arquivo atual ou não.



3. [*Clique*] em [*Sim*], selecione o diretório de destino e escreva o nome do arquivo. Se o arquivo já havia sido salvo, somente irá atualiza-lo.
4. A área de trabalho ficará vazia, possibilitando o início de uma nova modelagem.




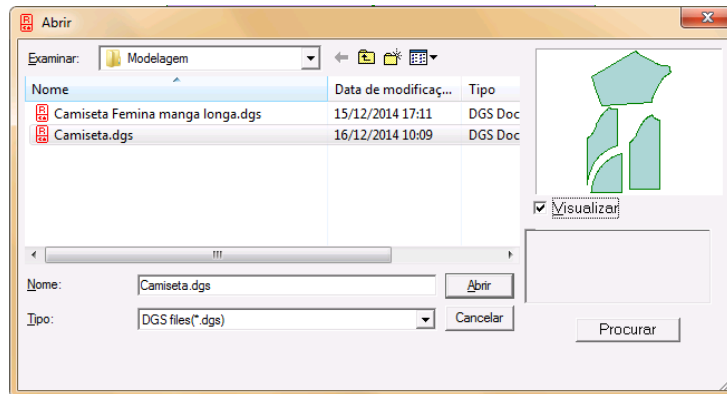
## Abrir [Ctrl + O]

### Função

Usado para abrir um arquivo de modelagem (.dgs) salvo anteriormente.

### Operação

1. [*Clique*] no ícone , acesse o menu [*Arquivo*] → [*Abrir...*] ou tecle [*Ctrl+O*]. Você verá a seguinte janela de diálogo. Selecione o arquivo de acordo com a pasta e clique em abrir, assim, você abrirá o arquivo de molde selecionado.

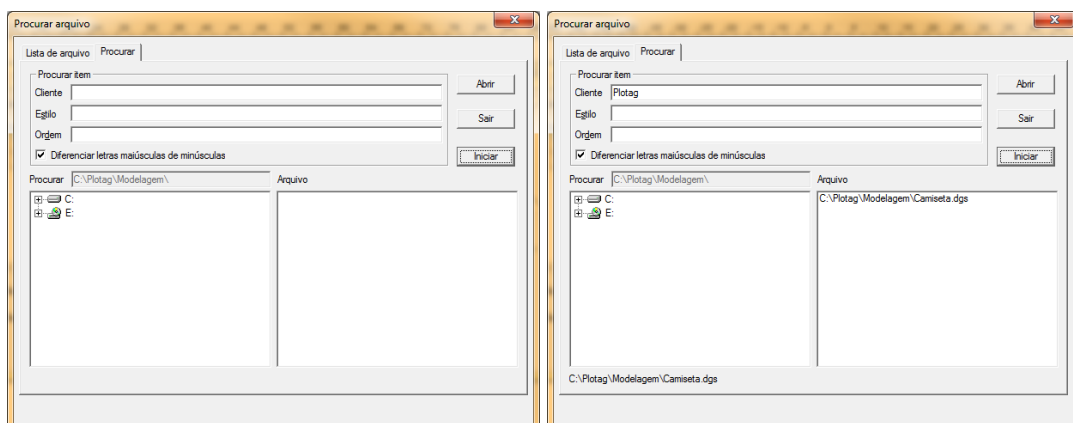


[*Visualizar*]: Ao selecionar a opção 'visualizar', irá aparecer o último conteúdo exibido do arquivo.

[*Procurar Arquivo*]: Irá fornecer opções para a busca de arquivos.

[*Aba Lista de arquivo*]: Exibirá todos os arquivos dgs no diretório selecionado recentes com "X";

[*Aba Procurar*]: Será possível inserir informações do arquivo, pressionando 'iniciar' para o sistema buscar os arquivos com esses dados.






## Salvar [Ctrl + S]


### Função:

Usado para salvar as modificações realizadas.

### Operação :

1. [Clique] no ícone , acesse o menu [Arquivo] → [Salvar] ou tecle [ Ctrl+S ].

**Nota:** Se o arquivo ainda não possuir nome, será necessário escolher uma pasta e um nome para o arquivo.

**Atenção:** Se o ícone estiver desativado , não há alteração para salvar no arquivo.




## Digitalizar

### Função:

Digitalizar o molde forma manual, transferindo para o computador com a mesa digitalizadora e o mouse digitalizador. Veja a lista completa de teclas e funções abaixo.

### Operação:

#### 1. Leitura básica de molde:

- a. Posicione o molde na mesa digitalizadora;
- b. [*Clique*] no ícone de digitalização ;
- c. Coloque o mouse digitalizador sobre o ponto inicial, de preferência, um ponto após uma linha reta,
- d. Inicie a digitalização com [*1*] com o mouse da mesa digitalizadora para ponto reto graduado;
- e. Siga marcando os pontos da modelagem de acordo com o tipo de ponto desejado:
  - 1 - Ponto reto graduado;
  - A - Ponto reto não graduado;
  - 7 - Ponto curvo graduado;
  - 4 - Ponto curvo não graduado;
  - 3 - Pique;
  - 6 - Furo.
- f. Para fechar o molde utilize a tecla [*2*];
- g. Defina o fio usando a tecla D e clicando nas duas extremidades do fio
- h. Para salvar o molde e começar um novo use a tecla [*B*];
- i. Quando terminar [*clique*] no botão [*Fim*].

Dica: Digitalize em sentido horário.

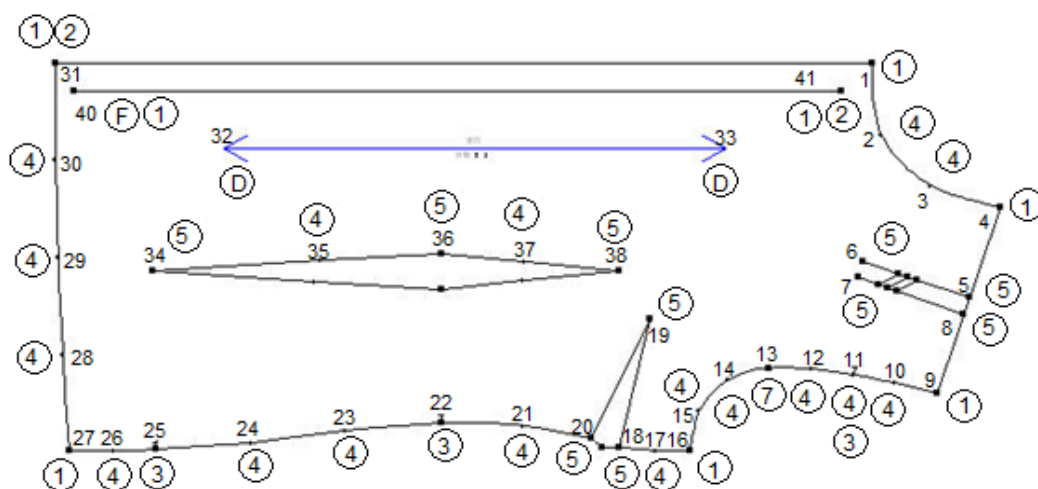
Nota: Furos, fio, pence e plissado podem ser colocados após fechamento do molde.



### Digitalizando um molde:


Os círculos do exemplo abaixo definem a tecla que deve ser clicada para a determinada função.

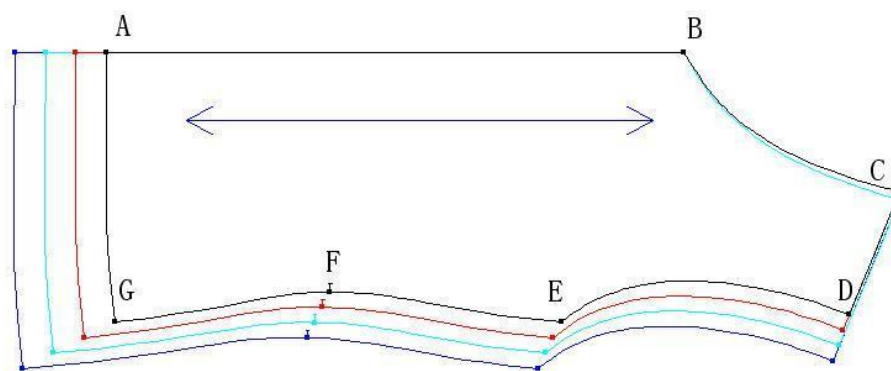
- Depois de digitalizar o ponto 4, clicando com 1, selecione a opção de plissado no menu e faça a digitalização do mesmo.
- Se o ponto 11 é *[ponto curvo]*, clique no 4 e então no 3, sendo um *[ponto reto]* clique 3 diretamente.
- Depois de digitalizar o ponto 17 com a tecla 1, digitalize a *[pence]*.
- Depois do ponto 31 você deve clicar com 2 para fechar o molde.
- Quando estiver digitalizando a *[pence fastiage]* selecione essa opção no menu com a tecla 1. Sendo simétrico somente digitalize metade da pence.
- Cada vez que digitalizar linhas assistentes finalize a função com a tecla 2.



## 2. Digitalize o molde graduado.

Abaixo uma das formas de digitalizar um molde graduado.




- Acesse menu [Tamanho] → [Editar tabela de tamanho]. Coloque os tamanhos que serão digitalizados e confirme o tamanho da base.
- Organize os moldes do maior para menor tamanho, alinhe um lado dos moldes e então os coloque na mesa digitalizadora.
- Clique no ícone de digitalização . Com a tecla 1, marque os pontos de graduação da base, e então pressione E do tamanho menor para o maior. Coloque a medida de graduação correspondente ao ponto de graduação.
- Pressione botão 2 para finalizar.



- No menu [Tamanho], [clique] em [Editar tabela de tamanho] e insira os tamanhos, por exemplo P, M, G, GG e selecione o tamanho base.
- Organize os moldes do maior para o menor tamanho. Alinhe os moldes e então fixe na mesa digitalizadora.
- Com o mouse digitalizador, clicando 1, marque o ponto do tamanho base (ponto A). Marque os pontos dos tamanhos seguintes clicando E.
- Clique no ponto B com a tecla 1 do mouse digitalizador. Pressione 4 para marcar o tamanho base da curva do colarinho.
- Clique no ponto C com tecla 1 do mouse digitalizador e então clique três vezes com a tecla E no ponto correspondente dos outros tamanhos. (Clique uma vez para marcar M, outra para marcar G, uma para marcar GG - Colarinho tem a mesma medida em todos os tamanhos).
- Para os outros pontos, siga o mesmo processo.

## Função de cada tecla:

1 : Ponto reto graduado	2: Fechar/Finalizar
3: Pique	4: Ponto curvo não graduado
5: Pence/prega	6: Furo
7: Ponto curvo graduado	9: Furo de botão
A: Ponto reto não graduado	B: Salvar molde
C: Desfazer	D: Fio
E: Graduação	F: Mudar status selecionado

Tipo	Operação
Linha Assistente Aberta	Após fechar o molde, selecione a função  . Marque, usando as teclas 1 e 4 o desenho das linhas assistentes. Pressione 2 para finalizar. Use esta opção para que, ao clicar 2, o desenho não seja fechado, continue com o design aberto.
Linha Assistente Fechada	Após fechar o molde, selecione a função  , insira o desenho com os pontos 1 e 4, e clique 2 para finalizar. Use esta opção em caso, por exemplo, de bolsos, para obter um desenho fechado no molde.
Linha interior	Após fechar o molde, selecione a função  , insira ponto de acordo com parâmetro. Pressione 2 para finalizar.
Pence V	Para marcar pence V, inicie a linha com a tecla 1, pressione 5 no primeiro ponto, 4 no meio da linha(caso a pence for curva), 5 no bico da pence e 5 novamente no ponto final. Como a pence é simétrica, só é necessário pressionar o 4 em um lado da pence.
Pence Fastigate	Para marcar pence fastigate, inicie a linha com a tecla 1, pressione 5 no ponto inicial, 5 no ponto do meio, 5 no bico da pence e 5 no ponto final. Pressione 4 entre os pontos caso a pence for curva. Como a pence é simétrica só é necessário marcar um lado.
Pence V interior	A operação é mesma de 'pence V'.
Pence Fastigate interior	A operação é a mesma de 'pence fastigate'.

Pence losângo	Inicie a linha com a tecla 1, pressione 5 no ponto inicial, 5 no ponto do meio, e 5 no ponto final. Pressione 4 entre os pontos caso a pence for curva. Como a pence é simétrica só é necessário marcar um lado.
Prega	Pressione 5 para conferir a primeira prega e caída de prega. Faça isso em todas as pregas.
Ponto	Insira ponto com as teclas 1 (reto graduado), 4 (curvo não graduado), 7(curvo graduado).
Linha do fio	Antes ou depois de fechar o molde, pressione D no ponto inicial e no ponto final do fio. Caso se esqueça de digitalizar, o sistema irá criar uma linha de fio automaticamente.
Furo	Antes ou depois de fechar o molde, pressione 6 para colocar furo.
Pique	Antes de fechar o molde, marque o pique com a tecla 3. O pique deve ser marcado no sentido horário, juntamente com as linhas do molde.

Nota:

Quando marcar as linhas externas e internas, marque em sentido horário.

Pence/Prega

- Quando marcar pence ou prega marque também a linha de borda.
- Quando marcar o mesmo tipo de pence ou prega apenas selecione uma vez.

### Parâmetro de Digitalização

Pique |  Tipo de ponto no pique  Ponto graduado de

Para escolher o tipo de pique, você pode clicar na seta ao lado da caixa 'Pique' e selecionar. O tipo de pique selecionado será marcado na digitalização. Para escolher o tipo de ponto no pique, você pode selecionar clicando na seta ao lado da caixa 'Tipo de ponto no pique'.

No botão 'Menu', você pode configurar a posição do menu.

Clique no botão 'novo molde' após termino da digitalização do molde. O molde será salvo, e então você poderá digitalizar uma outra parte.

O botão 'novamente' volta sua ultima ação. Use essa ferramenta ao errar alguma coisa no processo de digitalização.

Quando molde for salvo, você pode clicar no botão 'continue'. O molde voltará para a tabela de diálogo e então você poderá continuar o digitalizando.

É usado para o fechamento da tabela de diálogo, conclusão da digitalização.



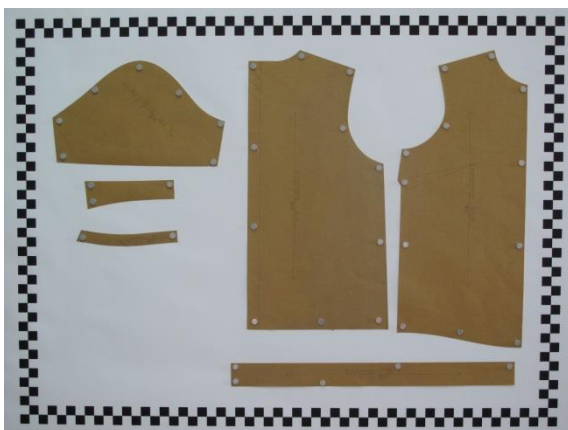
## Fotografia

### Função

Importar moldes através de uma fotografia.

### Requisitos de fotografia

- Molde de área: A folha deve ser branca com o contorno em preto. O contorno deve seguir o exemplo abaixo.



Configuração OPR

Dispositivo

- Camera(Need to location information in the picture)
- Scanner
- Camera(Not need to location Information in the picture)

Tipo de imagem

- Linhas de desenho
- Molde

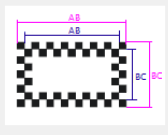
Posição

AB Length  mm

BC Length  mm

AB Square

BC Square



Ok Cancelar

- A câmera deve possuir 5MP e possuir sensibilidade ISO.
- Foto deve ser clara utilizando o maior ISO que há na configuração da câmera.

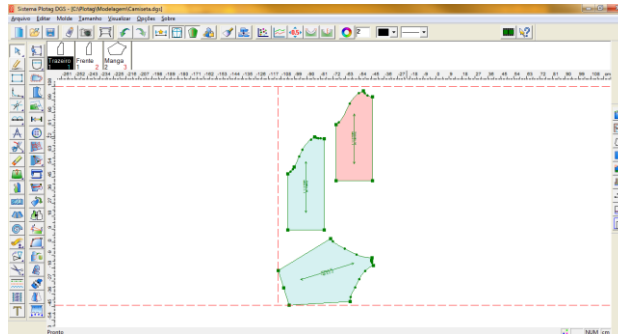
## Plotagem


### Função

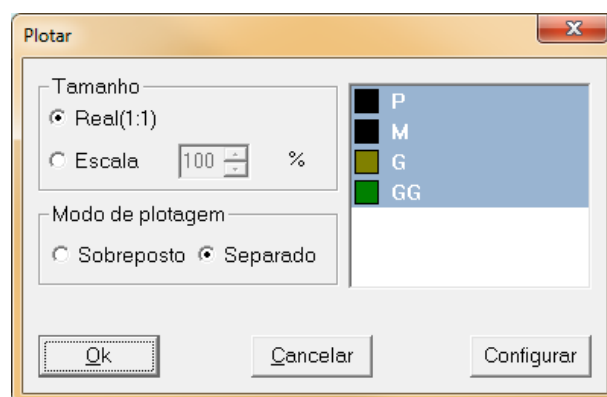
Usado para criar o arquivo de plotagem dos moldes ou das linhas de desenho.

### Operação:

- Coloque todos os moldes que precisam ser plotados na área de trabalho, tecle **[F10]** para visualizar a área de plotagem.




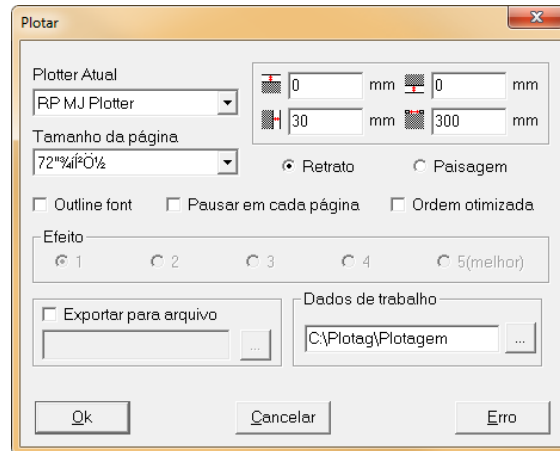
- [Clique]** em **[Plotar]** .
- Selecione o tamanho da plotagem (real [1:1] ou escala), selecione os tamanhos e o modo em que os moldes serão impressos.







- [Clique]** em **[Ok]**.

## Configurar o plotter

1. [Clique] em [Plotar] .
2. [Clique] em [Configurar].

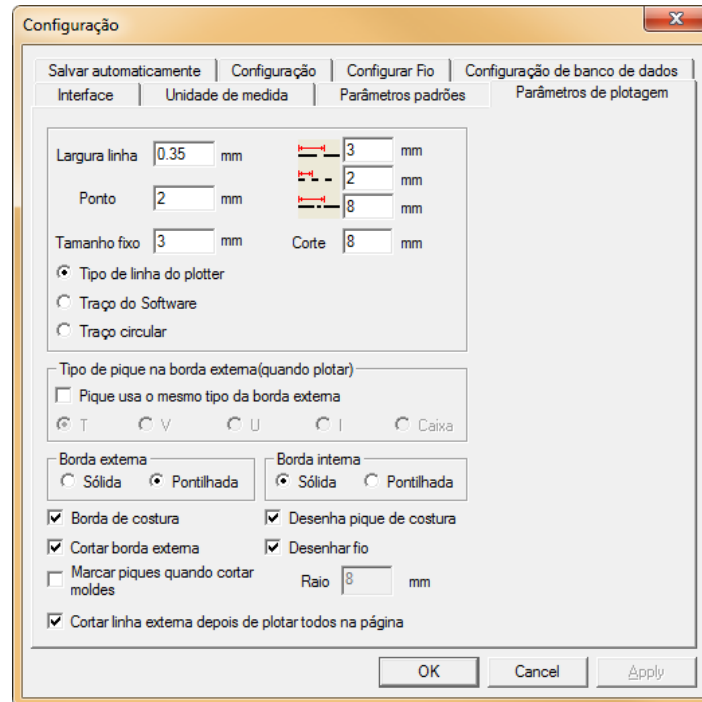


- [Plotter atual] - Selecionar o modelo do plotter, clique na seta para visualizar a lista de plotters disponíveis;
- [Tamanho do papel] - Selecionar tamanho do papel. Você também pode personalizar o tamanho do papel em 'definição-usuário';
-  - Margem esquerda de papel de ploter;
-  - Margem direita de papel de ploter;
-  - Espaço entre duas plotagens;
-  - Configuração de espaço entre a contra-posição assinada;
- [Retrato] / [Paisagem] – Direção da plotagem;
- [Outline font] – Usado para fontes orientais;
- [Pausar em cada página] – Comando para máquinas de corte;
- [Ordem otimizada] – Comando para máquinas de corte;
- [Exportar para arquivo] – Opção para escolher um diretório específico para o arquivo de plotagem;
- [Dados de trabalho] – Diretório onde os arquivos de plotagem serão criados;
- [Erro] – Configuração da calibração do plotter (quando necessário).

## Parâmetros de plotagem

Para configurar tamanho de pique e tipo de linha para borda interna e externa:

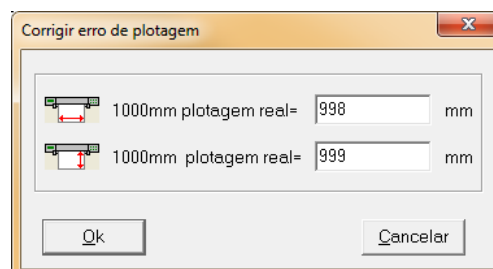
1. Acesse o menu [Opções] → [Configurações]
2. Abra a aba [Parâmetros de plotagem].
3. Configure da maneira apropriada;
4. [Clique] em [Ok].



## Ajuste de erro

Para ajuste de plotagem você deve imprimir um quadrado de 1 metro (1000 milímetros) por 1 metro (1000 milímetros).

1. Se a plotagem do quadrado 1mx1m, não estiver exatos 1000mmx1000mm abra as configurações do plotter;
2. [Clique] em [Erro], coloque senha (56789);
3. [Clique] em [Ok].
4. Na tabela de diálogo, insira as medidas.
5. Considerando que a plotagem teste tenha o resultado real de um retângulo 998mmx999mm você deve preencher conforme imagem abaixo.







## **Desfazer [Ctrl + Z]**

### **Função**

Cancela a última ação realizada. A cada clique um passo é cancelado.

### **Operação :**

[Clique] no ícone  ou tecla [ Ctrl+Z ].

**Nota:** Quando ícone de [Desfazer] estiver desativado significa que não há ações para ser desfeita.

---



## **Refazer [Ctrl+Y]**

### **Função**

Refaz uma ação que foi desfeita. A cada clique um passo é refeito.

### **Operação :**

[Clique] no ícone  ou aperte [ Ctrl+Y ].

**Nota:** Quando ícone de [Refazer] estiver desativado significa que não há ações para ser refazer.



## Exibir/Esconder Medidas

### Função

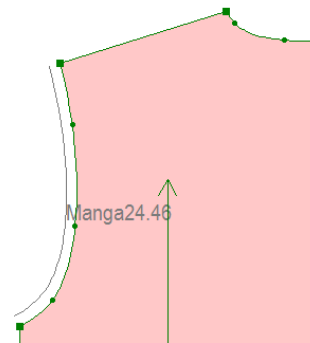
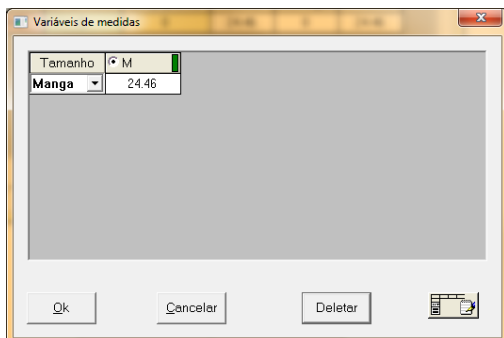
Mostrar/Esconder variáveis de medidas. Menu [*Tamanho*] → [*Variáveis de medidas*]

### Operação :

1. Selecione a ferramenta [Régua] , clique na(s) linha(s) que deseja registrar.



2. [Clique] em [Registrar] e escolha um nome;
3. [Clique] em [Ok].



Nota: As variáveis de medidas são automaticamente atualizadas com qualquer modificação realizada.





## Mostrar/Esconder linhas de desenho

### Função :

Quando selecionado as linhas de design são exibidas, caso contrário irá esconder a linha.

### Operação :

1. [*Clique*] no ícone  e as linhas de design serão exibidas.
  2. [*Clique*] novamente  e as linhas de design serão escondidas.
- 





## Exibir/Esconder moldes

### Função :

Selecione esse ícone para mostrar a modelagem, caso contrário o molde será escondido.

### Operação

1. [*Clique*] no ícone  e os moldes irão aparecer.
2. [*Clique*] novamente  e os moldes irão sumir.





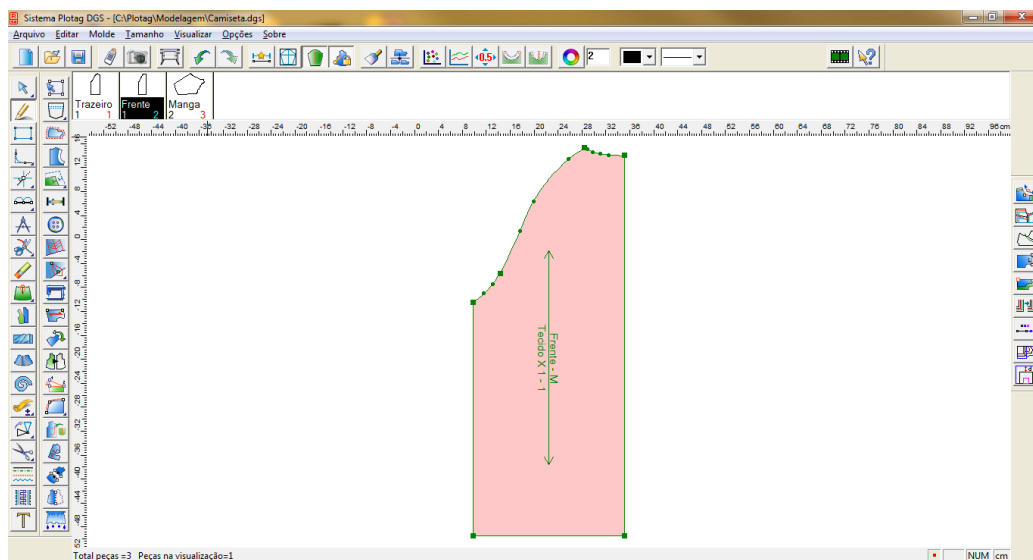
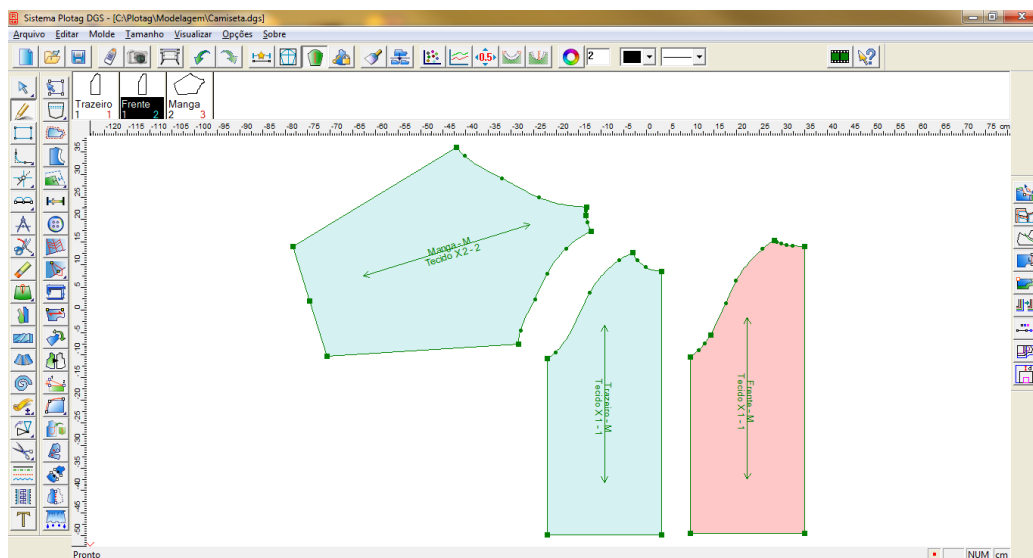
## Exibir somente um molde

### Função :

Bloqueia a exibição de somente um molde na área de trabalho.

### Operação :

1. [Clique] no ícone  e somente o molde seleccionado será exibido;
2. [Clique] novamente no ícone  para retornar a exibição de múltiplos moldes.





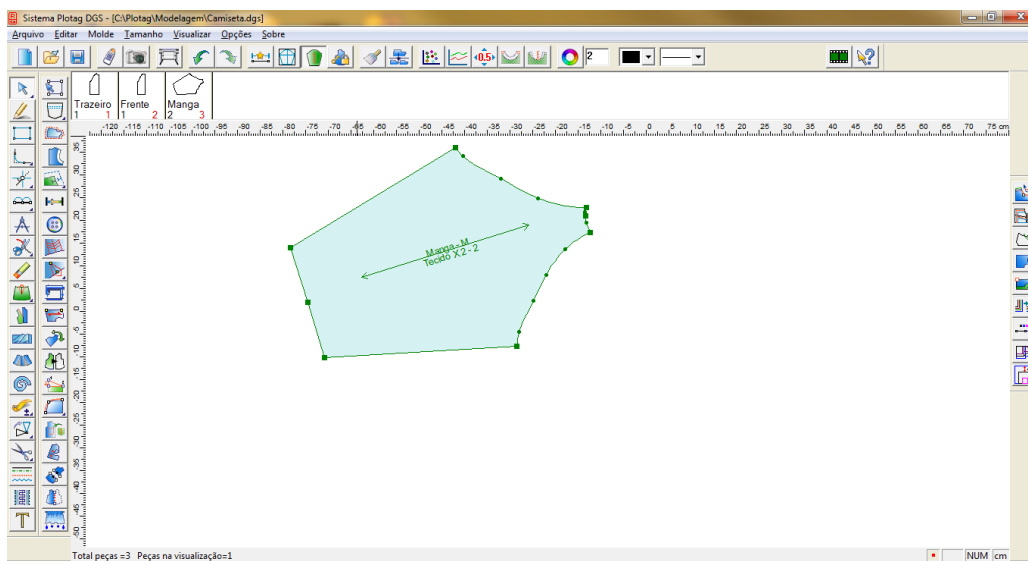
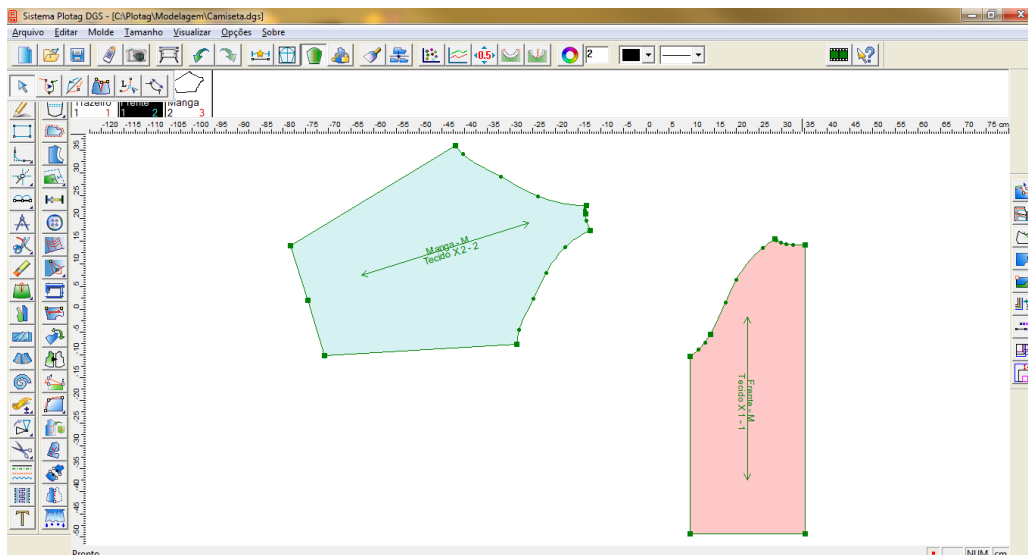
## Guardar molde selecionado


### Função:

Move o molde da área de trabalho para a lista de moldes.

### Operação :

1. Com o molde selecionado [*clique*] no ícone .



Nota: Quando ícone  estiver desativado significa que não há moldes selecionados.



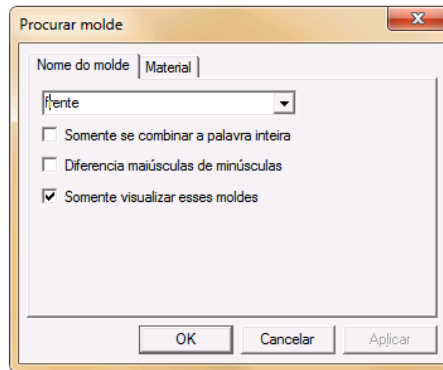
## Exibir moldes de diferentes condições

### Função :

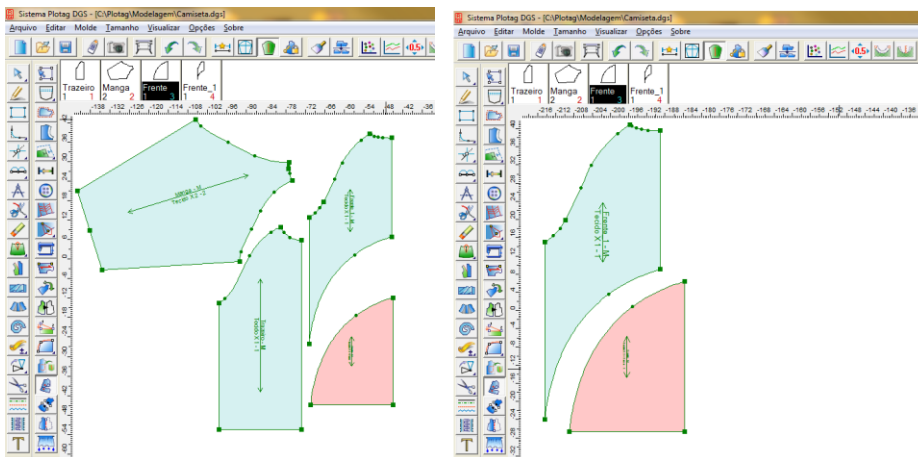
Encontre e exiba os moldes por diversos atributos.

### Operação :

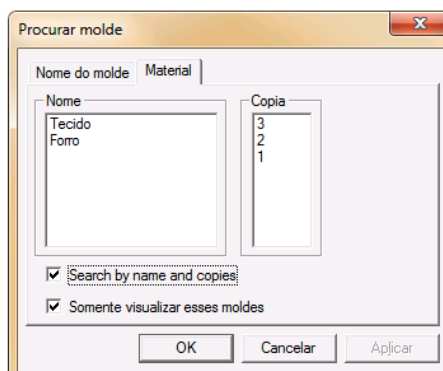
1. [Clique] no ícone 



2. Na aba aberta [*Nome do molde*] você poderá buscar os moldes que possuem nome semelhante ao digitado;



3. A busca também pode ser por material em que o molde faz parte e/ou o número de cópias que ele possui.







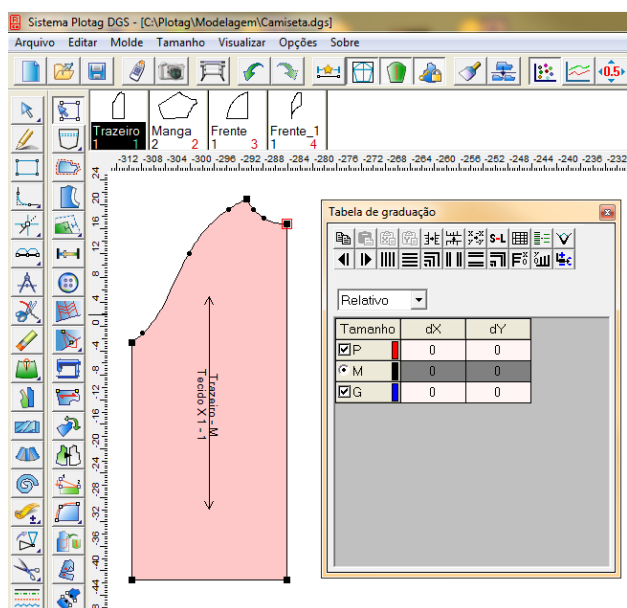
## Tabela de gradação




### Função :


Gradação de moldes pelo sistema cartesiano XY

### Operação :

1. [Clique] no ícone  ;
2. [Clique] em um ponto a ser graduado ou selecione vários com a ferramenta [Selecione ponto de controle do molde]  , assim o DX e o DY estarão ativados.



3. Coloque os valores de gradação nos tamanhos (exceto o tamanho base);
4. [Clique] em  quando os valores de X para os outros tamanhos forem iguais,  quando os valores de Y forem iguais ou  quando os valores de X e Y forem iguais.


Dica: Se depois de selecionar um ou mais pontos de gradação com a ferramenta [Selecione ponto de controle do molde]  , [clique] em uma área vazia da área de trabalho ou tecla [Enter] para cancelar a seleção.

## Apresentação :

Na coluna de [*tamanho*], o sinal  $\circ$  significa tamanho base,  $\square$  significa os outros tamanhos. Se o tamanho estiver selecionado significa que este será exibido. Se não estiver significa que o tamanho será ocultado.

## Copia de valores de graduação



 Copiar graduação

 Colar Graduação X e Y






 Colar X

 Colar Y

## Função :

É usado para copiar o(s) valor(es) do(s) ponto(s) de graduação. Você pode valores X e/ou Y de graduação de um ponto para outro ou um grupo de pontos para outro grupo.

## Operação :

1. [*Clique*] ou selecione pontos já graduados com a ferramenta [*Selecione ponto de controle do molde*] . Os valores de graduação serão exibidos na tabela de graduação.
2. [*Clique*] no ícone [*Copiar graduação*]  para copiar X e Y ou [*clique*] em  para copiar somente os valores X ou clique em  para copiar os valores Y. Os valores de graduação de todos os tamanhos serão salvos.
3. Selecione o(s) ponto(s) de destino e [*clique*] no ícone [*Colar Graduação*] .



## Invertendo valores da graduação




 Inverter X




 Inverter Y

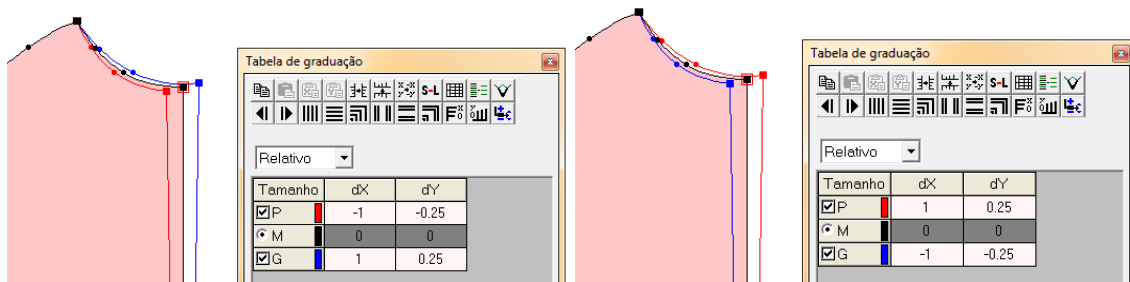
 Inverter X e Y

### Função :

É usado para reverter os valores de graduação dos pontos graduados na direção X, Y ou X e Y. Clicando em  o sistema torna os valores positivos em negativos e os negativos em positivos de X.

### Operação :

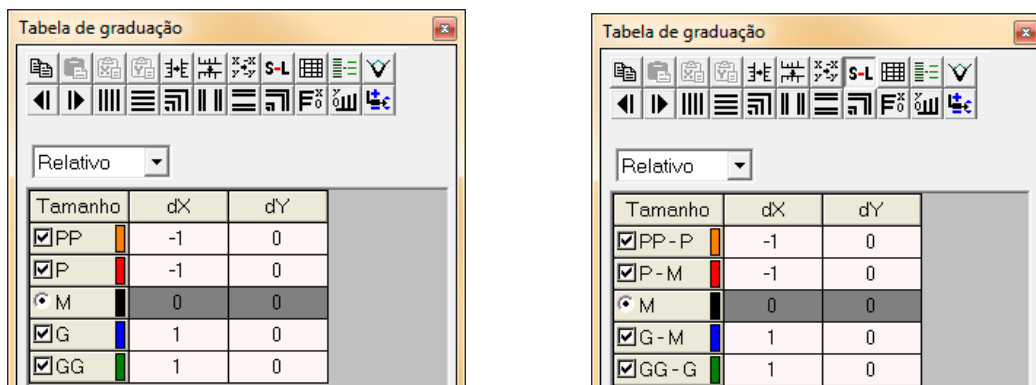
1. [Clique] ou selecione o ponto graduado;
2. [Clique] em:  para inverter os valores X;  para inverter os valores Y;  para inverter os valores X e Y.



## Mudar exibição de tamanho

### Função:

Para alterar a exibição dos valores dos tamanho [clique] em **S-L**.



## Grupos de graduação



### Todo grupo

#### Função:

Quando os valores de graduação forem os mesmos, se esta ferramenta não estiver selecionada, os valores serão aplicados apenas a um grupo. Se selecionar este ícone a entrada dos valores de graduação valerá para todos os tamanhos em qualquer grupo, melhorando, assim, a eficiência.

### Somente tamanho base do grupo

#### Função:

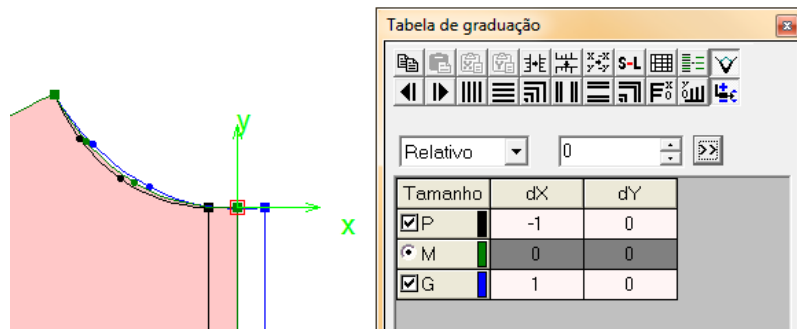
Selecionando esta ferramenta, somente o tamanho base de um grupo irá aparecer. Quando não selecionada, todos os tamanhos são visualizados.

## Graduação angular



### Ângulo

#### Função :

Na graduação, as coordenadas podem ser definidas livremente. Utilize esta ferramenta para controlar o ângulo. As setas de direção são coordenadas de direções positivas ou negativas, dependendo do tamanho base. Por exemplo, ao graduar um molde base P para M-G-GG, o sistema não aceitará valores negativos, pois a base é o menor tamanho. Já, se estiver graduando um molde base P para PP-M-G-GG, o sistema aceitará valores negativos, pois a base P não é o menor tamanho do molde.



#### Operação :

1. Na [Tabela de Graduação], clique no botão de ângulo ;
2. Selecione um ponto, defina um ângulo ou clique em  para alternativas pré-definidas;
3. Insira os valores de graduação de acordo com o desejado.

#### Alternativas pré-definidas:



[Direção do último ponto (P)] : É a direção X definida em relação ao ponto atual com o último ponto de graduação.



[Direção do próximo ponto (N)] : É a direção X definida em relação ao ponto atual com o próximo ponto de graduação.



[90° sentido horário (R)] : É usado para rotação do eixo XY na direção de 90 graus para direita.





[90° sentido anti-horário (L)] : É usado para rotação do eixo XY na direção de 90 graus para esquerda.

## Ponto anterior e próximo ponto de graduação



### Função:

É usado para selecionar o ponto de graduação anterior  ou o próximo ponto  em relação ao ponto atual.

**Nota:** Os pontos do contorno dos moldes são feitos em sentido horário.




## Definindo valores de graduação






 Igual X  Igual Y  X e Y iguais  Valor X não igual

**Valor Y não igual**  **Valor X e Y não iguais**

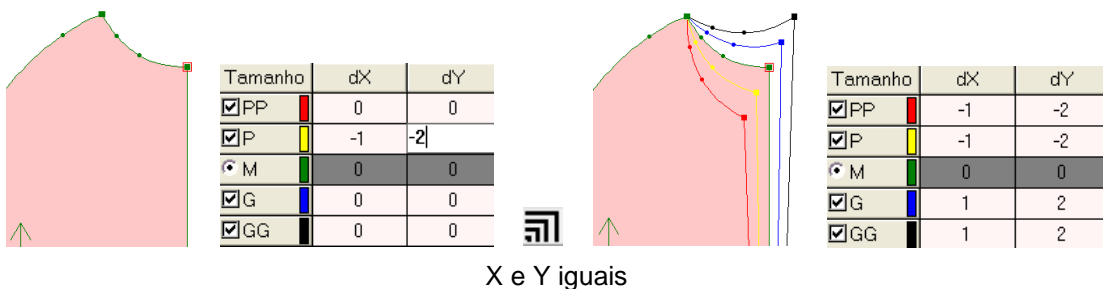
### Função:

Ao definir um valor X e/ou Y de graduação para determinado(s) ponto(s) e tamanho, você pode fazer com que o sistema aplique esse mesmo valor para os outros tamanhos ou não. Ao selecionar Igual X , o sistema irá aplicar o último valor [ dX ] alterado para todos os outros tamanhos. Ao selecionar Igual Y , o sistema irá aplicar o último valor [ dY ] alterado. Ao selecionar X e Y iguais , o sistema irá aplicar os valores X e Y do último tamanho alterado.

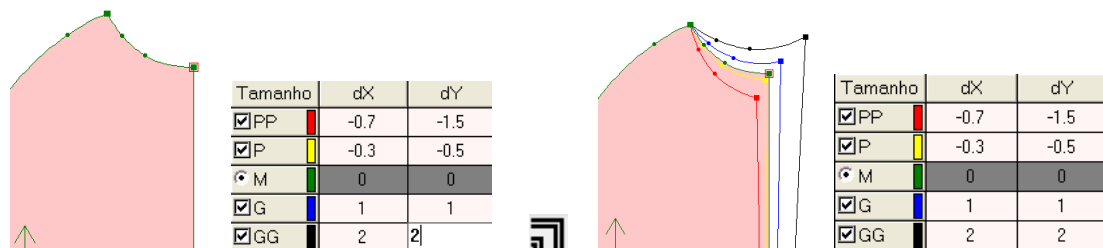
Ao selecionar as opções de Valor X não igual , Valor Y não igual , Valor X e Y não iguais , o sistema irá aplicar para cada tamanho o valor definido no campo.

### Operação:

1. Selecione ponto de graduação;
3. Insira o(s) valor(es) de graduação na tabela de diálogo;
4. Escolha opção desejada.





X e Y iguais





Valores de X e Y diferentes


## Zerar valores X e Y

 Zerar X  Zerar Y

**Função :**

Ferramenta usada para zerar o valor X  ou Y  de todos os tamanhos.

## Sinal automático de graduação

Selecionar o ícone  fará que o sistema deva sempre que colocar sinal positivo ou negativo, assim, o programa pode identificar automaticamente, em relação à base, em qual tamanho o valor deve ser positivo ou negativo.



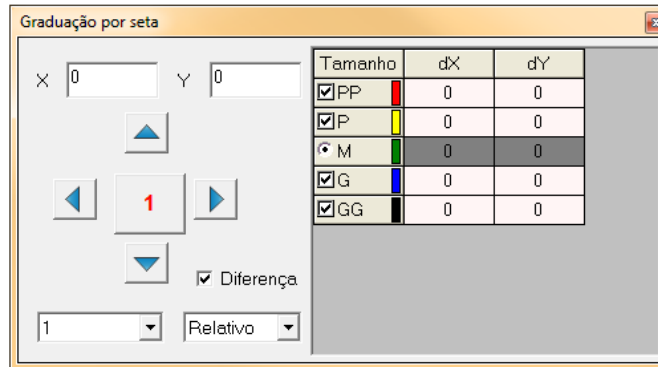
## Tabela de grade





## Gradação por seta

### Função:

Gradação pelo plano cartesiano XY utilizando setas como forma de aplicação.



### Operação :

1. Com [*Selecione ponto de controle do molde*] , selecione um ou mais pontos;
2. [*Clique*] no ícone ;
4. [*Clique*] no sentido desejado.



- Valores para o X e o Y.



- Define o valor a ser adicionado ou reduzido, clicando sobre ele valores pré-definidos serão utilizados.



- Definição de valores para realizar a gradação.



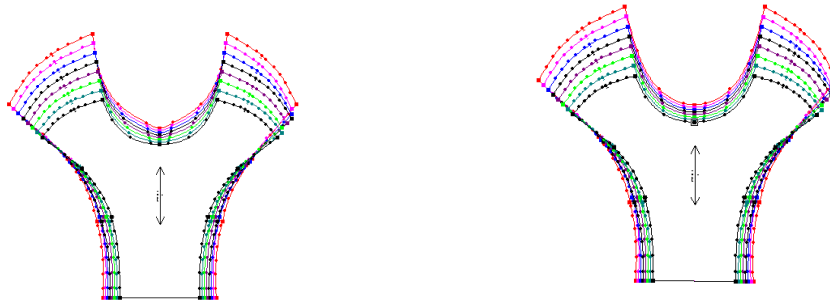
- Opção para valores relativos ou absolutos.



## Manter forma de graduação


### Função


Use essa ferramenta para manter o tamanho de curva do molde graduado igual ao tamanho de curva do tamanho base.



[Manter forma de graduação] não é usada [Manter forma de graduação] é usada

### Operação :

1. Com [Selecione ponto de controle do molde] , [clique e arraste] um ponto até o outro ponto, selecionando, assim, a curva a ser trabalhada;

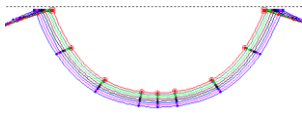
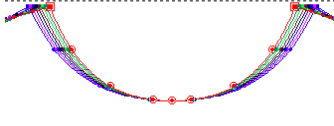
2. [Clique] no ícone .




## Altura de graduação igual


### Função:

É usado para fazer com que a altura de curvas entre dois pontos graduados se iguale depois de graduados.

	
[Altura de graduação igual] não é usada	[Altura de graduação igual] é usada

### Operação :

1. Com [Selecione ponto de controle do molde] , [clique e arraste] um ponto até o outro ponto, selecionando, assim, a curva a ser trabalhada,;


2. [Clique] no ícone .

## Configuração de Cores

### Função :

É usado para definir a cor dos tamanhos, da lista de moldes e da área de trabalho.

### Operação :

1. [*Clique*] no ícone . Há três abas na tabela.
2. [*Clique*] na aba desejada e selecione o determinado item que seja alterar, em seguida, selecione uma nova cor. [*Clique*] em [*Aplicar*] para mudar a cor do item selecionado. Depois de definir novas cores para todos os itens necessários [*Clique*] em [*OK*].

### [Tamanhos]

#### Função:

É usado para configurar a cor da linha de contorno do molde em cada tamanho.

#### Operação:

1. [*Clique*] no tamanho desejado
2. Selecione a cor para representá-lo
3. [*Clique*] em [*Aplicar*].



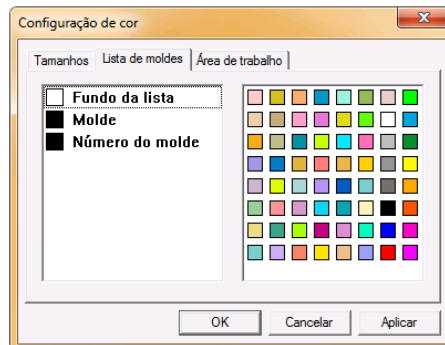


## [Lista de Moldes]

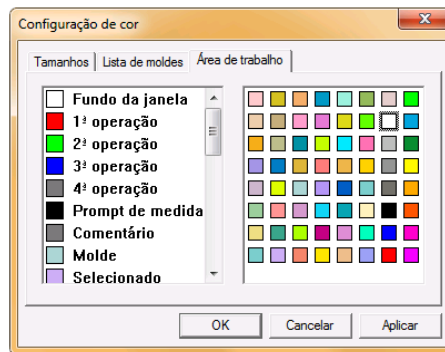
Fundo da Lista: Se refere à cor do fundo da lista de moldes.

Molde: Se refere à cor do contorno do molde.

Número do Molde: Se refere à cor do número do molde na lista de moldes.



## [Área de Trabalho]



Fundo da janela: Se refere à cor de fundo da área de trabalho;

1ª operação: Define a cor da primeira operação das ferramentas;

2ª operação: Define a cor da segunda operação feita pelo clique direito;

3ª operação: Define a cor da terceira operação feita pelo clique direito;

4ª operação: Define a cor da quarta operação feita pelo clique direito e também é usado para configurar a cor para todas as observações;

Comprimento de Medida: Cor do comprimento da linha;

Comentário: Cor de todos os comentários e observações;

Molde: Define a cor do molde quando não estiver selecionado;

Selecioneado: Define cor do molde quando estiver selecionado;

Preenchimento1: Define a cor do preenchimento do primeiro molde na ferramenta [Costurar

moldes] ;

Preenchimento2 : Define a cor do preenchimento do segundo molde na ferramenta [Costurar

moldes] ;

Scan Imagem Color: Define a cor de uma imagem scanneada;

Grid Color: Cor da grade adicionada na área de trabalho;




## Parâmetro

### Função:

É usado para dividir a linha de modo igual.

### Operação:

1. Coloque a quantidade de vezes que a linha deve ser dividida na caixa de diálogo,
  2. [Clique] na ferramenta [Divisor]  ou tecle [D],
  3. [Clique] ou selecione uma ou mais linhas que devem ser divididas de acordo com o número inserido na caixa de diálogo.
- 



## Cor da Linha

### Função:


É usado para configurar a cor da linha de design.

### Operação :

#### 1. Novas linhas:

- a. [Clique] na ferramenta  para exibir as cores disponíveis
- b. [Clique] na cor desejada
- c. Desenhe com a [Caneta Inteligente] .

#### 2. Alterar linhas já desenhadas:

- a. Escolha a cor desejada;
- b. Selecione a ferramenta [Definir cor/tipo da linha]  ;
- c. [Clique com o botão direito] ou [Selecione com o botão direito] a(s) linha(s) a serem atualizada(s).




## Formato de Linha

### Função:



É usado para configurar formato de linha.

### Operação:


#### 1. Novas linhas:

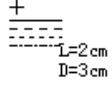
- [Clique] na ferramenta para  visualizar os formatos disponíveis;
- [Clique] no formato de linha desejado;
- Desenhe um alinhamento de design com o formato escolhido.


#### 2. Alterar linhas já desenhadas:

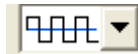
- [Clique] na ferramenta para  visualizar os formatos disponíveis;
- Selecione a ferramenta [Definir cor/tipo da linha] ;
- [Clique] ou [Selecione] a(s) linha(s) a serem atualizada(s).

#### 3. Comprimento/ Distância e Raio/Distância

- Para alterar o comprimento do traçado e a distância entre dois traços selecione a ferramenta [Definir cor/tipo da linha] ;

- Veja que o desenho do cursor mudou para   $L=2\text{ cm}$   
 $D=3\text{ cm}$ , digite o tamanho do comprimento da linha;
- Tecla [Enter];
- Digite a distância entre 2 traços;
- Tecla [Enter].

- A mesma operação com   $R$   $D$ , sendo R raio e D distância entre círculos.


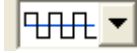


## Definir formato de linha

### Função :

É usado para mudança de formato de linha.

### Operação:

1. Selecione a ferramenta [*Definir cor/tipo de linha*] ;
  2. [*Clique*] em [*Definir formato de linha*] ;
  3. Escolha o tipo de linha desejado;
  4. Digite a largura (W), aperte [*Enter*];
  5. Digite a altura da curva (H), aperte [*Enter*];
  6. [*Clique*] ou [*Selecione*] uma ou mais linhas a serem modificadas.
- 





## Assistente de Formato de Linha

### Função :

É usado para fixação da saída de um assistente de curva.

### Operação :

1. Selecione [*Definir cor/tipo da linha*] ;
2. [*Clique*] em [*Conjunto de assistente de tipo de curva*] ;
3. [*Clique*] para mudar de linha, se você estabelecer um corte de faca um lado da linha assistente irá aparecer a faca. Se colocar metade da faca um tamanho do assistente de linha irá aparecer metade da faca.



## Permitir Elasticidade

### Operação:

Selecione este ícone e ao desenhá-lo use definição de linha com a caneta inteligente;

Sistema pode ajustar no desenho (como triângulo) a altura e distância de dois desenhos para fazer a linha certa completa. Se não selecionar esse ícone o sistema irá calcular de acordo com a definição da altura e distância.

---




## Demonstração

### Função :

É usada para assistir vídeo aula das ferramentas do sistema RPLTAG.

### Operação :

1. [*Clique*] sobre o ícone ;
2. [*Clique*] na ferramenta que deseja ter uma demonstração;
3. Um vídeo executável será executado.

## Seção 2.6. Barra de Ferramentas

---



### **Funções:**

Nesta barra, se encontram as ferramenta para criação ou alteração de uma modelagem. Ferramenta como: Alterar; Caneta Inteligente, Compasso; Cortar linha; Borracha; Plissado; Babado; Régua; e Definir Molde estão entre elas.


## **Modificar**

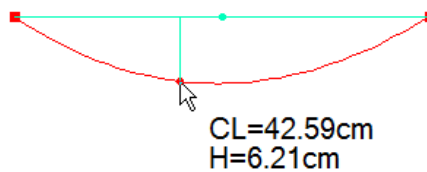
### **Função :**

Esta ferramenta é usada para ajustar forma de curva, mover, modificar, inserir e deletar pontos e ajustar linhas inteiras.

### **Operação :**

#### **1. Mover ponto manualmente:**


- a. Com a ferramenta [*Modificar*]  ;
- b. [*Clique*] sobre o ponto que deseja mover;
- c. [*Clique*] na posição desejada.

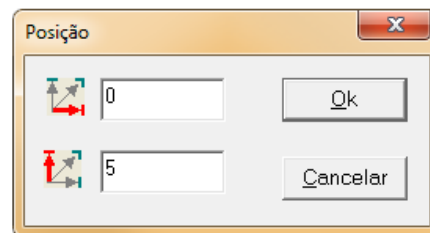
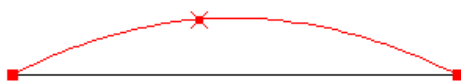


**Dica:** A medida “CL” representa o comprimento da curva e “H” representa sua altura em relação à linha base. Para exibir ou esconder a linha base e sua altura utilize o atalho [*Ctrl + H*].

**Dica:** Ao movimentar um ponto próximo a outro ponto ou reta, o sistema entenderá que deseja juntar os pontos, para cancelar esse “ímã” mantenha pressionado a tecla [*Ctrl*].


#### **2. Mover um ponto para determinada posição**

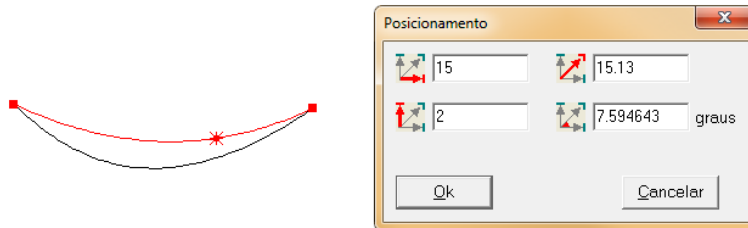
- a. Com a ferramenta [*Modificar*]  ;
- b. [*Posicione*] o mouse no ponto que será movido;
- c. Aperte a tecla [*Enter*];
- d. Insira as coordenadas na tabela de diálogo.
- e. [*Clique*] em Ok;



**Nota:** Valores positivos: à direita e para cima. Valores negativos: à esquerda e para baixo.


### 3. Mover ponto em relação a uma linha:

- Com a ferramenta [*Modificar*]  ;
- [*Clique*] na linha base para selecioná-la;
- [*Posicione*] o mouse sobre o ponto que será movido;
- Aperte a tecla [*Enter*];
- Insira o valor da coordenada na caixa de diálogo.
- [*Clique*] em OK;




Nota: Valores positivos: à direita e para cima. Valores negativos: à esquerda e para baixo.

### 4. Inserir pontos em uma linha com a tecla [*Insert*]:

- Com a ferramenta [*Modificar*]  ;
- [*Clique*] na linha para selecioná-la;
- Aperte a tecla [*Insert*] sobre os locais onde deseja inserir os pontos;




### 5. Inserir pontos em uma linha com o mouse:

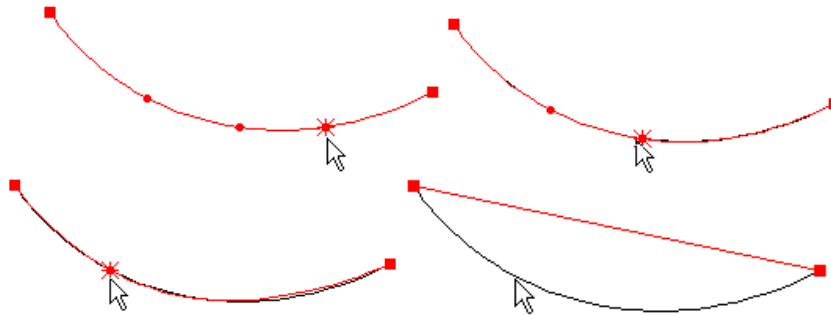
- Com a ferramenta [*Modificar*]  ;
- [*Selecione*] a linha;
- [*Clique*] sobre a posição onde o ponto será criado;
- [*Clique*] novamente para finalizar;

Nota: O ponto será arrastado pelo mouse até o clique de finalização.




6. **Apagar pontos com a tecla [Delete]:**


- Com a ferramenta [Modificar]  ;
- [Clique] na linha para selecioná-la;
- [Clique] o mouse sobre o ponto;
- Aperte a tecla [Delete];
- [Clique] novamente para finalizar;

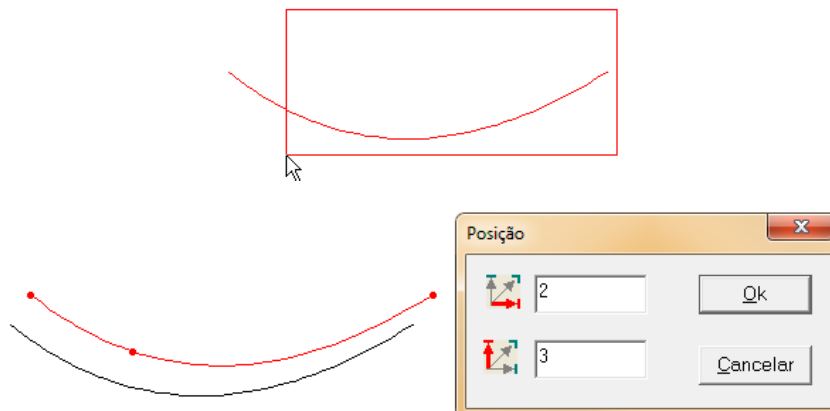


7. **Apagar pontos com o botão direito do mouse:**


- Com a ferramenta [Modificar]  ;
- [Clique] na linha para selecioná-la;
- [Clique com o botão direito] sobre o ponto;
- [Clique] novamente para finalizar;

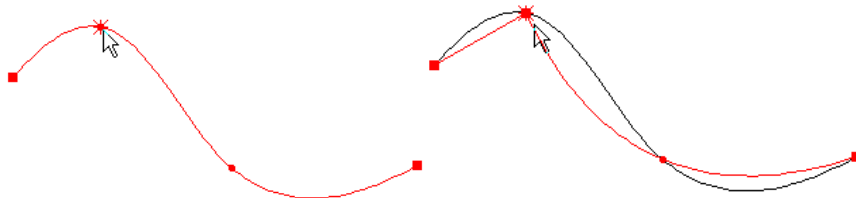
8. **Ajustar uma linha inteira:**

- Com a ferramenta [Modificar]  ;
- [Selecione] a linha;
- Aperte a tecla [Enter];
- Insira o valor da coordenada na tabela de diálogo;



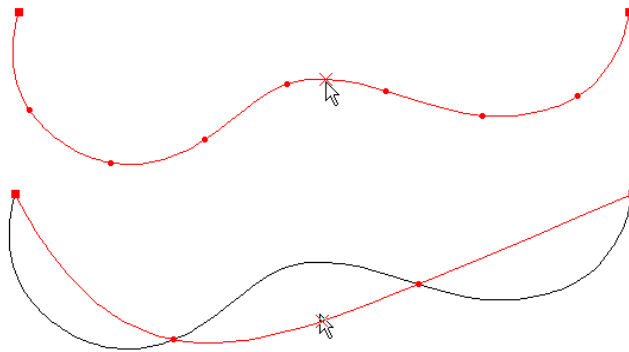
## 9. Modificar tipo de ponto

- Com a ferramenta [Modificar]  ;
- [Clique] ou [Selecione] a linha;
- [Posicione] o mouse sobre o ponto que deseja alterar;
- Pressione a tecla [Shift] para alternar entre ponto de curva ou ponto reto;



## 10. Dividir a linha em partes iguais

- [Clique] na linha desejada;
- Digite a quantidade de divisões, sendo a menor quantidade igual a dois.



1 - Divisão em três partes iguais





## Ajustar pontos proporcionalmente;

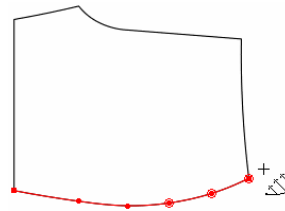
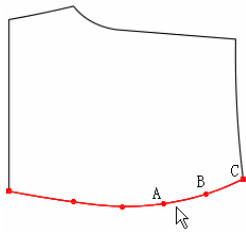
### Função :

Usado para mover 2 ou mais pontos proporcionalmente.

### Operação:

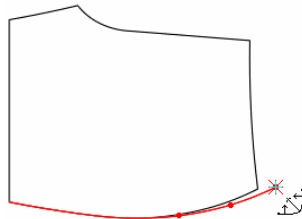
#### 1. Operação linha de desenho:

- Com a ferramenta **[Modificar]** ;
- Posicione o mouse sobre a linha, clique sobre o ponto inicial e arraste até o ponto final do trecho que deseja mover para selecionar a ferramenta **[Ajustar pontos proporcionalmente]** ;



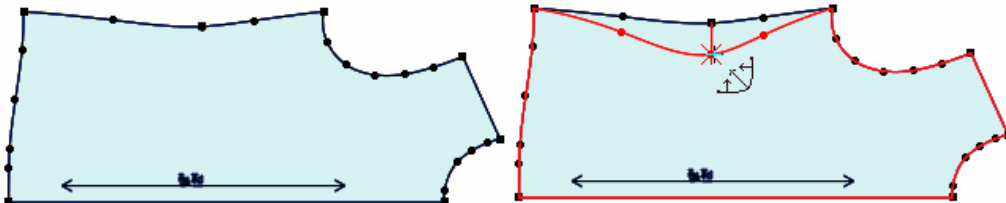
- Pressione tecla **[Shift]** para mudar para ferramenta **[Ajustar pontos proporcionalmente]** .

**[Clique]** no ponto e arraste. Insira as coordenadas na tabela. **[Clique]** em OK.



#### 2. Operação para molde:

- Para alterar pontos proporcionalmente em moldes, a operação é a mesma descrita acima. Mantenha a tecla **[Shift]** pressionada para ajustar em 0, 90 e 45 graus.






## Ajustar pontos paralelamente.

### Função :

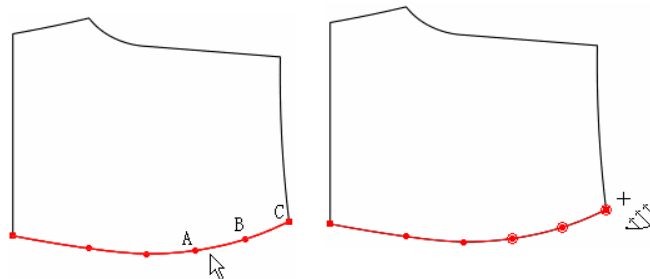
Usado para mover 2 ou mais pontos paralelamente.

### Operação:

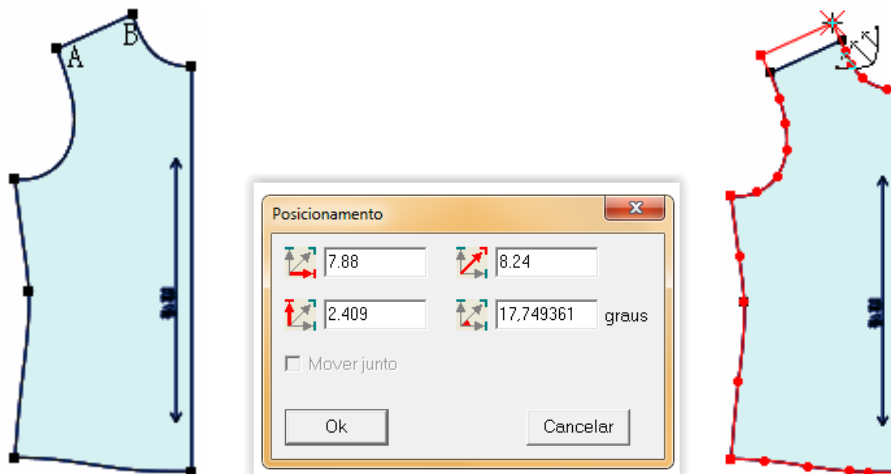
#### 1. Operação linha de desenho:

- Com a ferramenta [Modificar] ;
- Posicione o mouse sobre a linha, clique sobre o ponto inicial e arraste até o ponto final do trecho que deseja mover para selecionar a ferramenta [Ajustar pontos

paralelamente]  ;

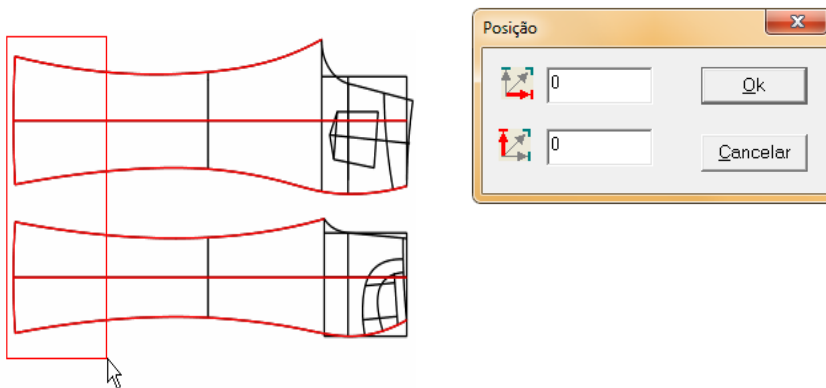


- [Clique] no ponto que deseja mover e arraste para que os outros pontos selecionados movam juntos paralelamente, insira os valores na caixa de diálogo;
- [Clique] em [OK] para finalizar;



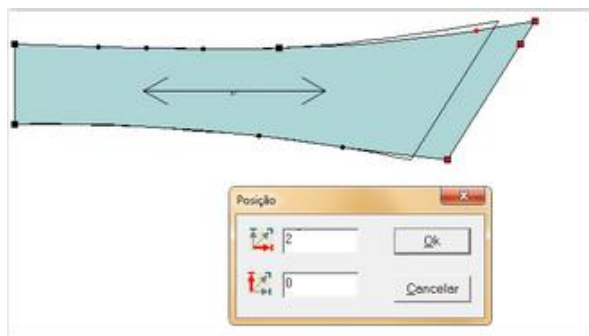
2. **Ajustar todos os pontos de controle seleccionados.**

- a. [Selecione] a área desejada;
- b. Pressione a tecla [Enter];
- c. Insira o valor das coordenadas na tabela de diálogo.



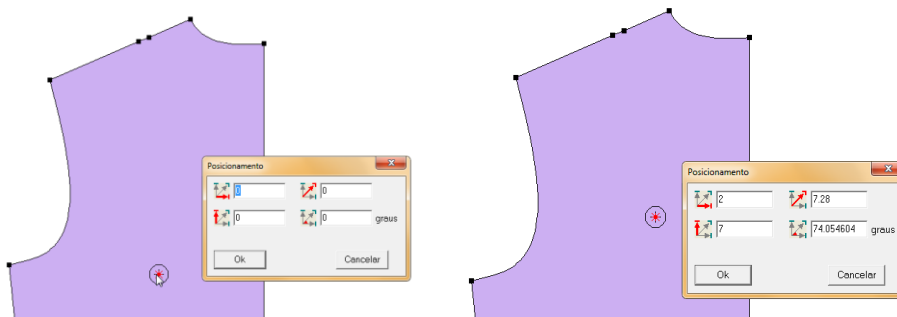
3. **Ajustar linha**

- a. [Selecione] a linha desejada;
- b. Aperte tecla [Enter];
- c. Insira o valor das coordenadas;
- d. [Clique] OK.



4. **Modificar furo**

- a. [Clique] no furo;
- b. Insira o valor das coordenadas na tabela de diálogo;
- c. [Clique] OK para finalizar.






## Juntar e Girar (N)

### Função :

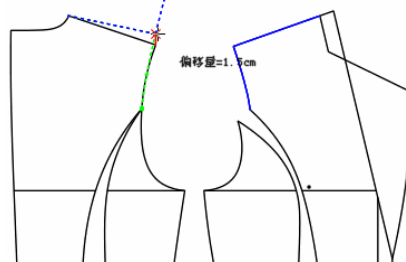
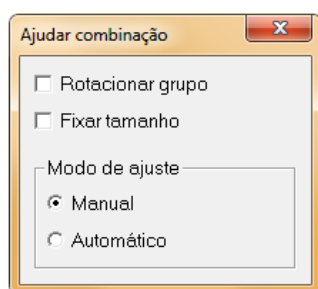
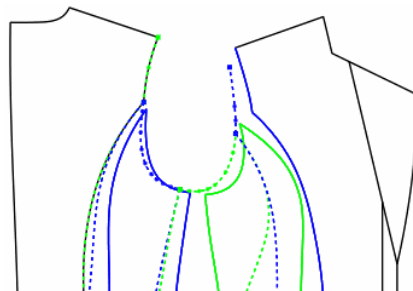
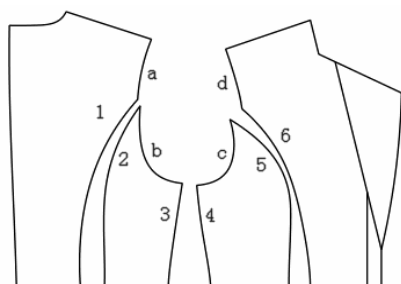
Ajustar de combinação de linhas. Normalmente utilizado em cavas, barras, decote e ombro. Essa ferramenta pode ser utilizada tanto em linha de desenho como em molde.

### Operação:

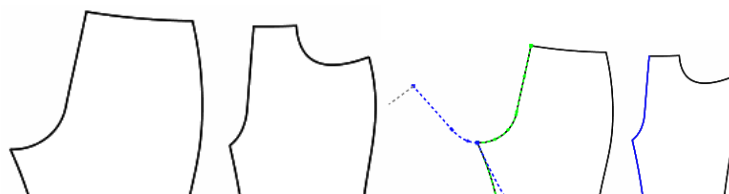
#### 1. Mover e Girar

- Com a ferramenta **[Mover e Girar]** , **[clique]** nas linhas a, b, c, d e para finalizar **[Clique com o botão direito]**;
- [Selecione]** as linhas base, no caso 1, 2, 3 e 4. **[Clique com o botão direito]** para concluir;
- Na caixa de diálogo, **[clique]** nas opções desejadas;
- [Clique]** no ponto da linha que deseja alterar;
- Mova-a até o local em que a linha deve ser fixada. **[Clique]** para fixar o ponto;
- Quando as curvas estiverem adequadamente alinhadas, **[Clique com o botão direito]**.

**[Girar grupo]** Selecione este item, selecione as linhas a serem modificadas, e a linha irá Girar



automaticamente.



**[Fixar Tamanho]** Move e girar as linhas sem alterar as medidas.

**[Manual]** Selecione este item para ajustar a linha manualmente.

**[Automático]** Selecione este item, e o sistema fará o ajuste automaticamente, sem necessidade de ajuste manual.




## Ajuste de Simetria (M)

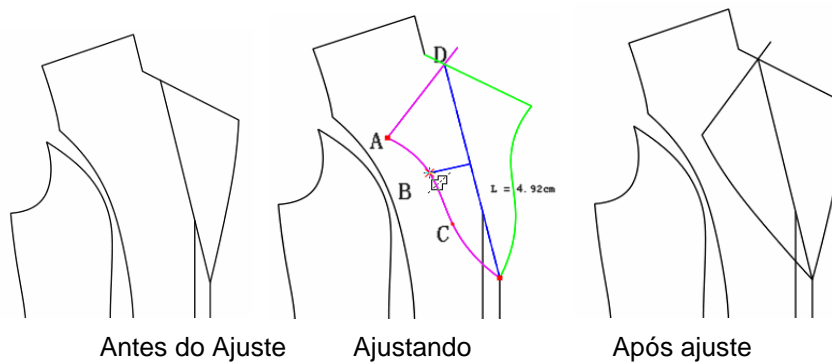
### Função:

É usada para ajustar linha através da simetria, normalmente usado para ajuste de gola.

### Operação:

#### 1. Ajustar Simetria

- Com a ferramenta [*Ajuste de Simetria*]  ;
- [*Clique*] no ponto inicial e no ponto final da linha;
- [*Clique*] ou selecione as linhas que serão ajustadas, e então clique o botão direito;
- Mova a linha guia da maneira como desejar;
- [*Clique*] para fixar;
- [*Clique com o botão direito*] para concluir.






## Ajuste de pence ou plissado

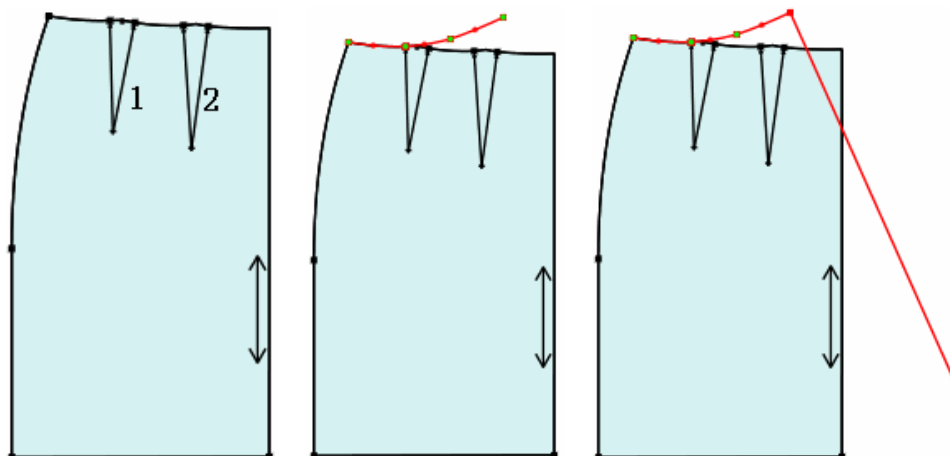
### Função:

É usada para ajuste e demonstração de pence ou plissado fechados. Esta ferramenta funciona apenas em moldes.

### Operação:

#### 1. Ajustar Pence

- Com a ferramenta [Ajuste de pence ou plissado]  [Selecione] as pences ou plissados que deseja alterar;
- [Clique com o botão direito] para concluir;
- Faça os ajustes necessários na linha guia que demonstra como a peça ficará quando o plissado ou pence;
- [Clique] para fixar a alteração;
- [Clique com o botão direito] para finalizar.



Nota: Esta ferramenta funciona apenas com pences e plissados criados com as ferramentas

[Pence V]  e [Plissado de molde] .






## Fechar Pence:

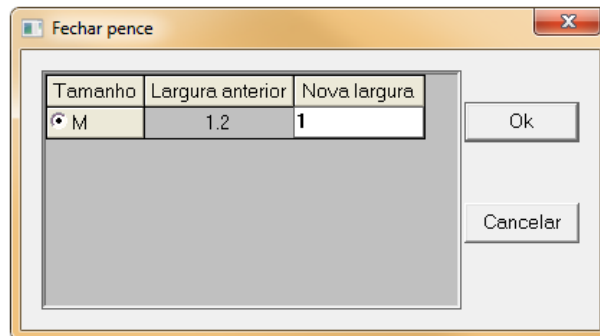
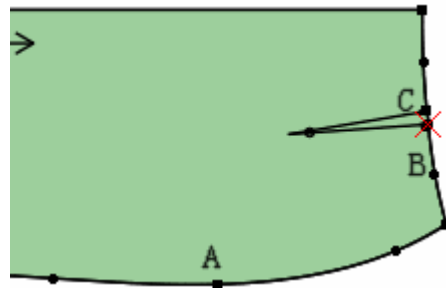
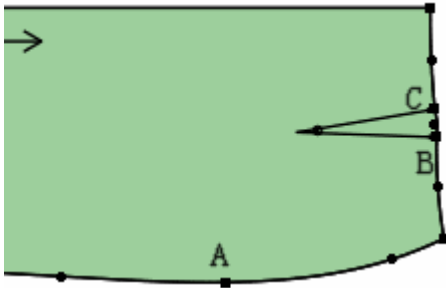
### Função:

Fecha a pence ou muda a largura da pence.

### Operação:

#### 1. Fechar Pence

- Com a ferramenta [Ajuste de Pence ou Plissado] ;
- Tecla [Shift] para alterar o cursor para ;
- [Clique] em um ponto fixo. (Ponto A);
- [Clique] no ponto final da pence. (Ponto B);
- Caso queira fechar a pence, [Clique] no ponto inicial (ponto C);
- Caso queira mudar a largura da pence, [Clique] em um espaço em branco;
- Insira o valor da nova largura e Tecla [Shift] para alterar o cursor para  em OK.






## Comprimento Fixo

### Função:

É usada para ajustar formato de curva sem mudar a medida do comprimento. Esta ferramenta funciona em Linha de desenho ou molde.

### Operação:

#### 1. Alterar curvatura mantendo o comprimento


- Com a ferramenta [*Comprimento Fixo*] ;
- [*Clique*] sobre a linha que deseja alterar;
- [*Clique*] sobre um ponto desta linha;
- Arraste o mouse até o local em que deseja fixar a linha;
- [*Clique*] sobre um campo vazio para concluir.








## Ajuste de Curva

**Função :**


Quando o cursor é , a ferramenta é usada para checar ou ajustar o comprimento da curva ou linha reta de dois pontos.

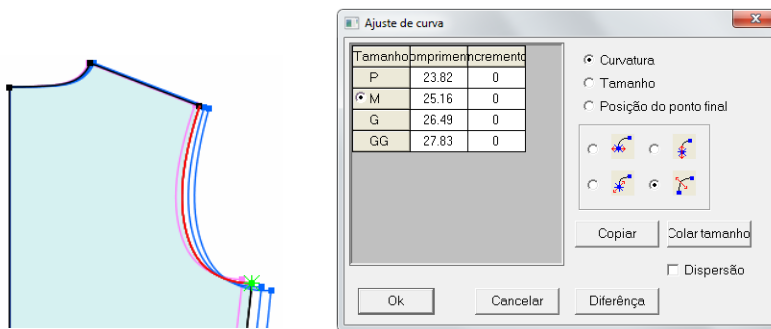
Quando o cursor é , a ferramenta é usada para mover um ponto de uma linha para o lugar desejado. Pode ser utilizada em linha de desenho ou molde.

Mude o cursor de  para , apertando a tecla [Shift];.

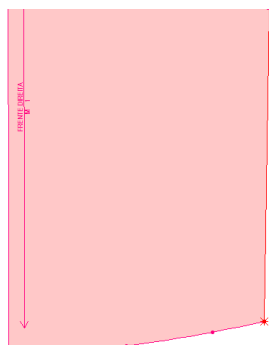
**Operação:**

### 1. Ajustar Curva

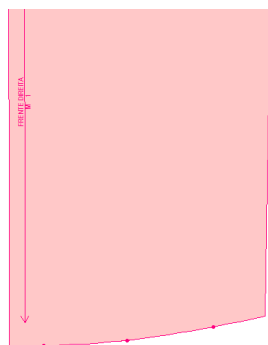
- a. Com a ferramenta  [Clique] no ponto inicial e final da curva;
- b. Na caixa de diálogo, selecione as opções e insira os valores desejados;



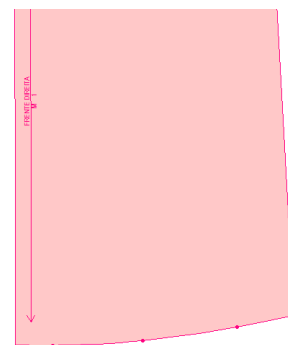
- c. Insira o valor de incremento e escolha o tipo de curva.
- d. [Clique] em [OK] para concluir.
- e. Pressionando a tecla [Shift], [Selecione] uma linha. Um ponto dessa linha pode ser movido manualmente.



**Antes de modificar**

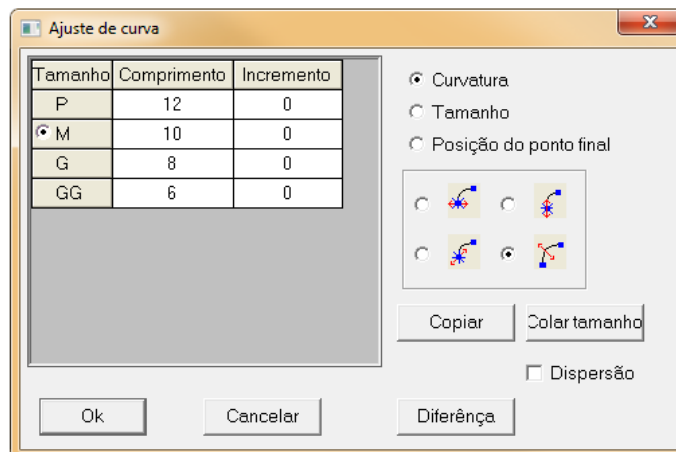


**Modificando**



**Resultado**

## [Ajuste de Curva] – Parâmetros



Selecione [*Curvatura*] para curvas. A tabela da 'incremento' mostra o incremento ou a dispersão em relação ao comprimento da linha. Digite o valor nessa tabela. Se quiser aumentar a linha, insira medidas positivas. Se quiser diminuir a linha, insira medidas negativas.



\* Move o ponto horizontalmente



\* Move o ponto verticalmente



\* Move o ponto como linha.



\* Não move os pontos, apenas altera o comprimento da curva.

Selecione [**Tamanho**] para linha reta. A tabela 'incremento' mostra o acréscimo ou a diminuição do comprimento da curva selecionada. Digite o valor nessa tabela. Se quiser aumentar a linha, insira medidas positivas. Se quiser diminuir a linha, insira medidas negativas.



Move o ponto horizontalmente



\* Move o ponto verticalmente.

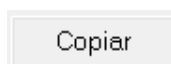


\* Move um dos os pontos como linha.



Move os dois pontos da linha.

Selecione [**Posição do Ponto Final**]. Insira o valor de DX e DY. Clique em OK.



Clique para copiar o valor selecionado;



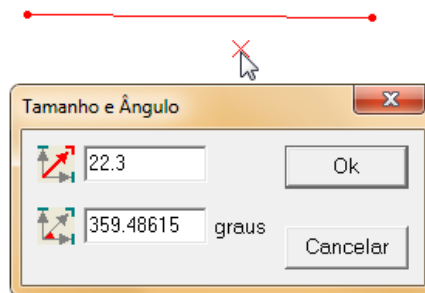
## Caneta Inteligente [I]

### Função:

Desenhar linha, linha continua, linha reta com esquadro, fazer retângulo, modificar linha, ajustar curva, unir linhas não paralelas, fechar uma pence, apagar uma ou mais linhas, apagar uma parte de uma estrutura, mover ou copiar linhas de desenho, transferir pence, cortar uma linha, inserir pence em uma linha já desenhada, fazer linha paralela, ligar um ponto a uma linha através do compasso, criar linhas unidas por um ponto a partir de uma linha, criar linhas paralelas mantendo união com as linhas base, criar uma linha esquadrada horizontal ou vertical a partir de uma linha, criar linhas horizontal ou vertical partindo de uma linha, criar linhas horizontal e vertical ou ponto partindo de um ponto, inserir linha a partir de uma ponto de referência.

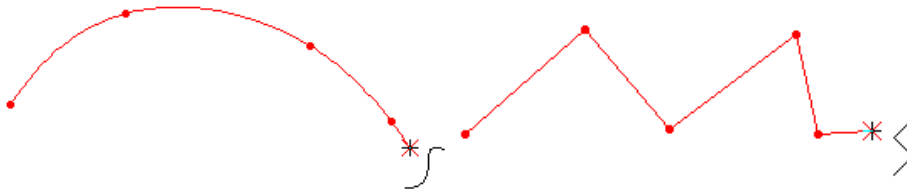
### Operação:

1. **Desenhar linha reta**
  - a. [*Clique*] no ponto onde deseja iniciar a linha;
  - b. Leve o mouse até o ponto onde deseja finalizá-la;
  - c. [*Clique com o botão direito*];
  - d. Confirme os valores na caixa de diálogo;
  - e. [*Clique*] em OK para concluir;



## 2. Desenhar linha contínua

- [Clique] onde deseja iniciar a linha;
- Arraste o mouse até outro local onde deseja continuar o desenho da linha;
- Continue este procedimento, até atingir o desenho necessário;
- [Clique com o botão direito] para finalizar.



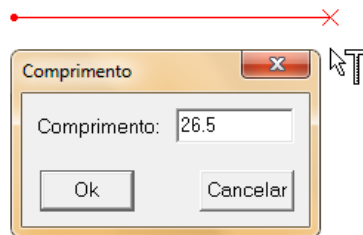
Sem pressionar o [Shift].

Com o [Shift] pressionado.

**Dica:** Para escolher entre linhas curvas ou retas, aperte a tecla [Shift].

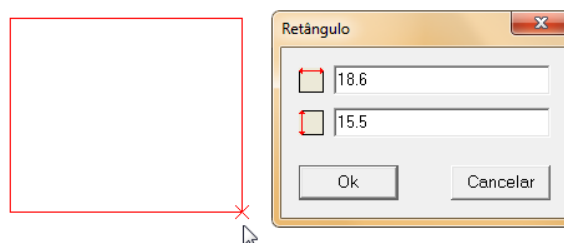
## 3. Linha reta com esquadro

- [Clique] no local onde deseja iniciar a linha;
- [Clique com o botão direito];
- [Clique] onde deseja finalizar a linha.
- Confirme os valores na caixa de diálogo.
- [Clique] OK para finalizar.



## 4. Fazer retângulo

- [Clique e arraste] do ponto onde deseja iniciar o retângulo até o ponto onde deseja encerrar o retângulo, [Clique] para confirmar;
- Confirme os valores na caixa de diálogo;
- [Clique] OK para finalizar.

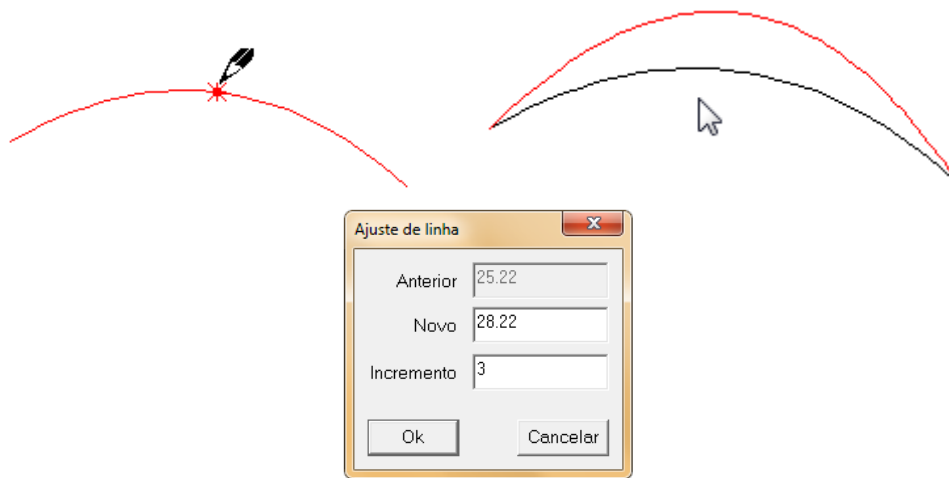


5. **Mover Linha**

- a. [Selecione] a(s) linha(s) desejada(s);
- b. Pressionando a tecla [Shift] [Clique com o botão direito];
- c. [Clique] em um ponto para definir a base de movimentação;
- d. [Clique] no ponto destino para concluir.

6. **Ajustar Curva**

- a. Pressionando a tecla [Shift] [Clique com o botão direito] na linha desejada;
- b. Confirme os valores na caixa de diálogo;
- c. [Clique] em OK para finalizar.



7. **Unir linhas não paralelas**

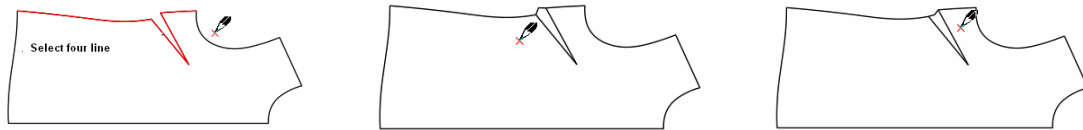
- a. [Selecione] as linhas;



- b. [Clique com o botão direito] em uma região vazia próxima a união.

## 8. Fechar uma pence

- [Selecione] as quatro linhas da pence;
- [Clique com o botão direito] ao lado do sentido da pence;



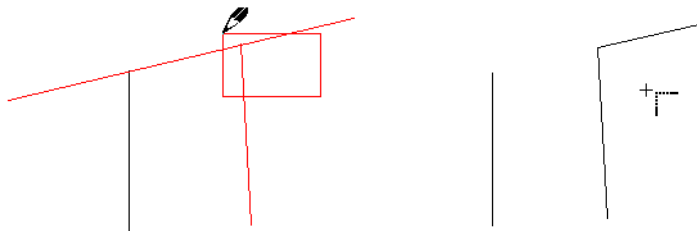
- [Clique com o botão direito] para concluir.

## 9. Apagar uma ou mais linhas

- [Selecione] as linhas desejadas;
- Aperte a tecla [Delete].

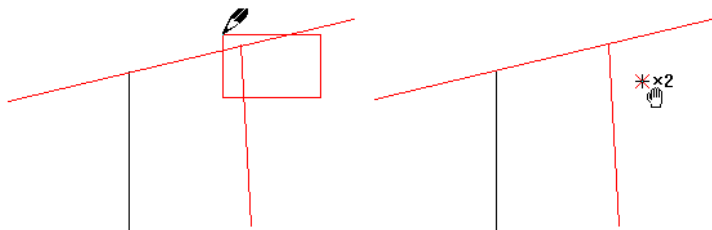
## 10. Apagar uma parte de uma estrutura em T

- [Selecione] a estrutura;
- [Clique com o botão direito] na área que deseja manter.



## 11. Mover ou copiar linhas de desenho

- [Selecione] a(s) linha(s);
- Pressionando a tecla [Shift] [Clique com o botão direito] para definir;
- [Clique] sobre um ponto do desenho;
- Arraste-o até o local desejado;
- [Clique] para fixar.

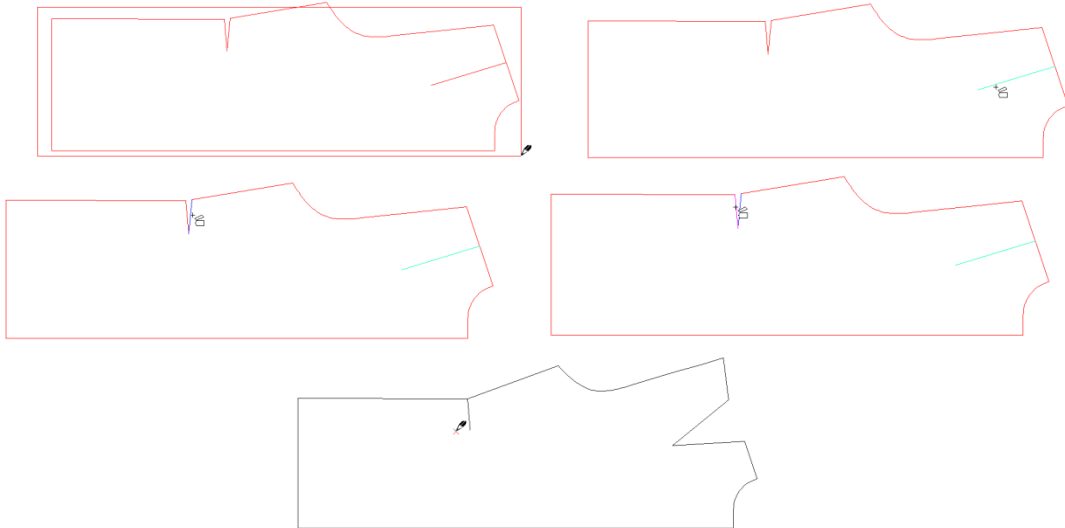


Nota: Aperte a tecla [Shift] para escolher entre mover ou copiar.



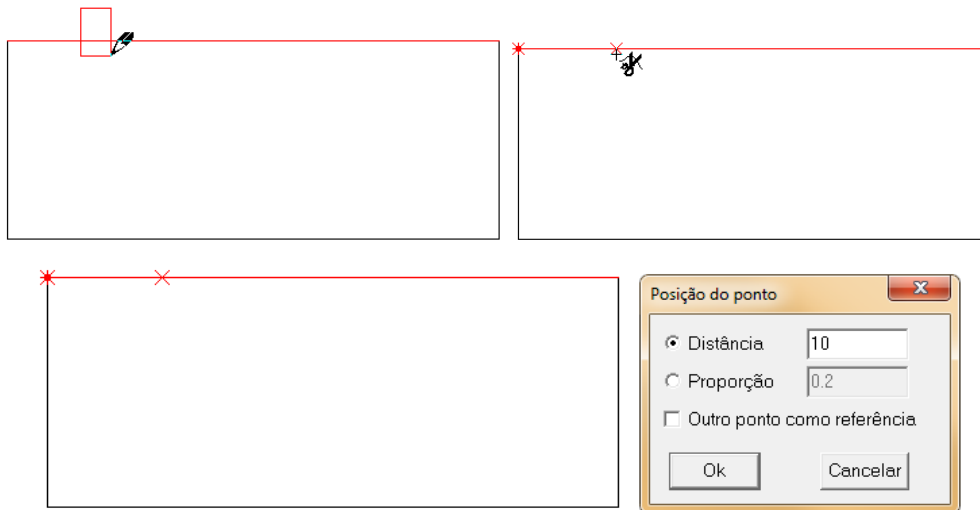
## 12. Transferir Pence

- Pressionando a tecla [Shift], [Selecione] todas as linhas do desenho;
- [Clique] sobre a linha para onde a pence será transferida;
- Solte a tecla [Shift];
- [Clique com o botão direito] para concluir;
- [Clique] sobre a primeira linha de união da pence;
- [Clique] sobre a segunda linha de união da pence.



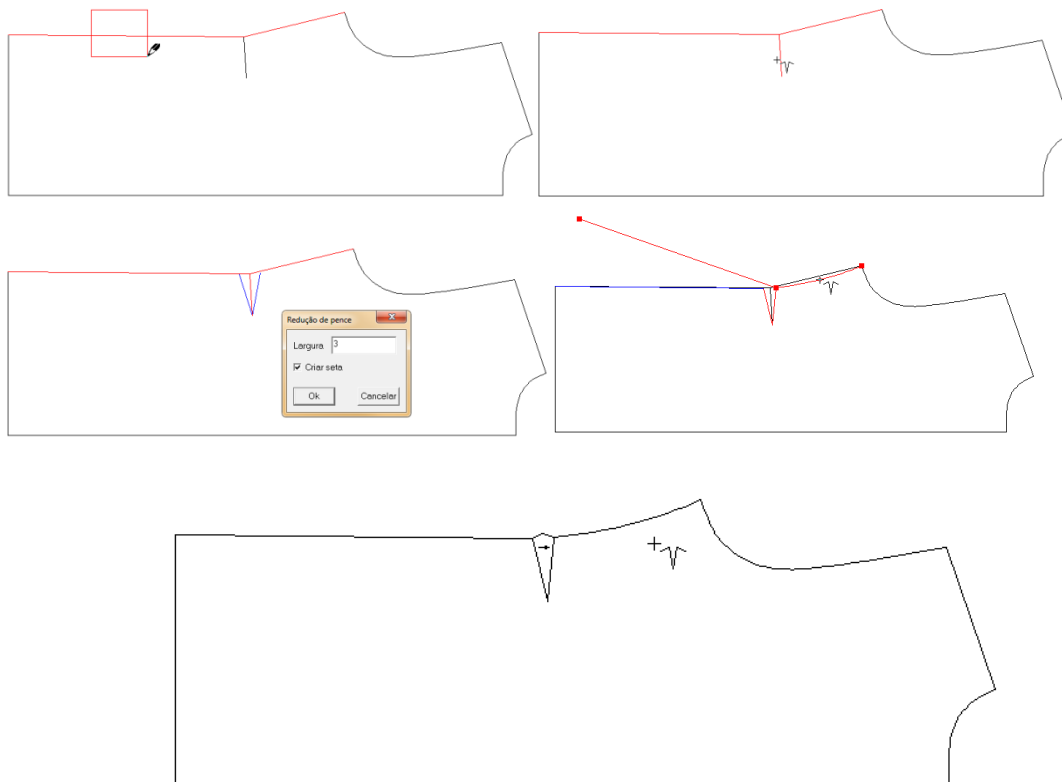
## 13. Cortar uma linha

- [Selecione com o botão direito] a linha desejada;
- [Clique] no local onde deseja cortar a linha;
- Confirme os valores na caixa de diálogo.
- [Clique] em [OK].



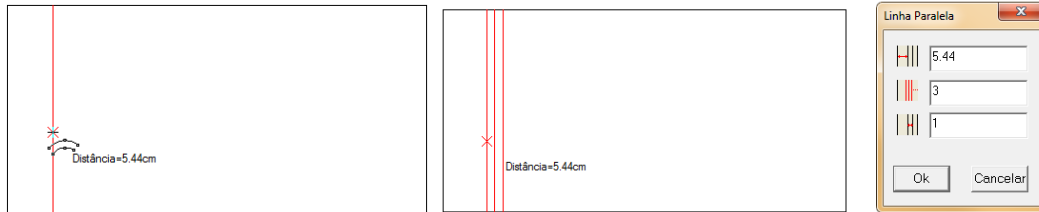
14. Inserir pence em uma linha já desenhada

- Pressionando a tecla [Shift] [Selecione com o botão direito] a linha base;
- Solte a tecla [Shift];
- [Selecione] a linha da pence;
- [Clique com o botão direito] para confirmar;
- Confira os valores na caixa de diálogo;
- [Clique] em OK para concluir.



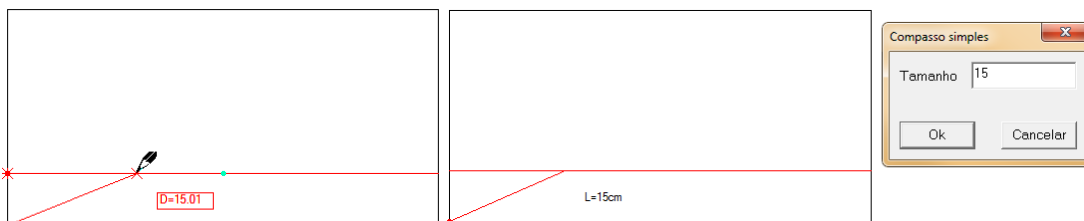
### 15. Fazer linha paralela

- [Clique e arraste] sobre a(s) linha(s) desejada(s);
- [Clique] para fixar a linha;
- Na caixa de diálogo, coloque os valores desejados;
- [Clique] em OK para concluir.



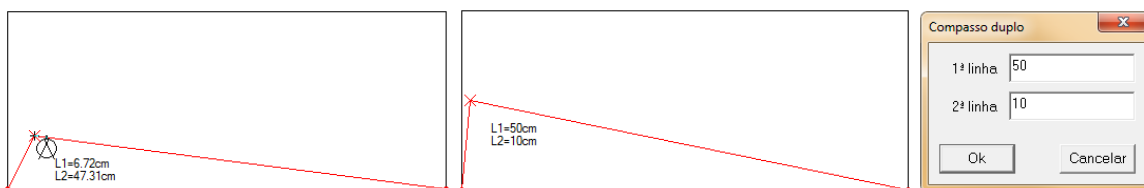
### 16. Ligar um ponto a uma linha através de compasso

- [Clique e arraste] de ponto e até o destino desejado na linha;
- Confirme os valores na caixa de diálogo;
- [Clique] em OK para concluir.



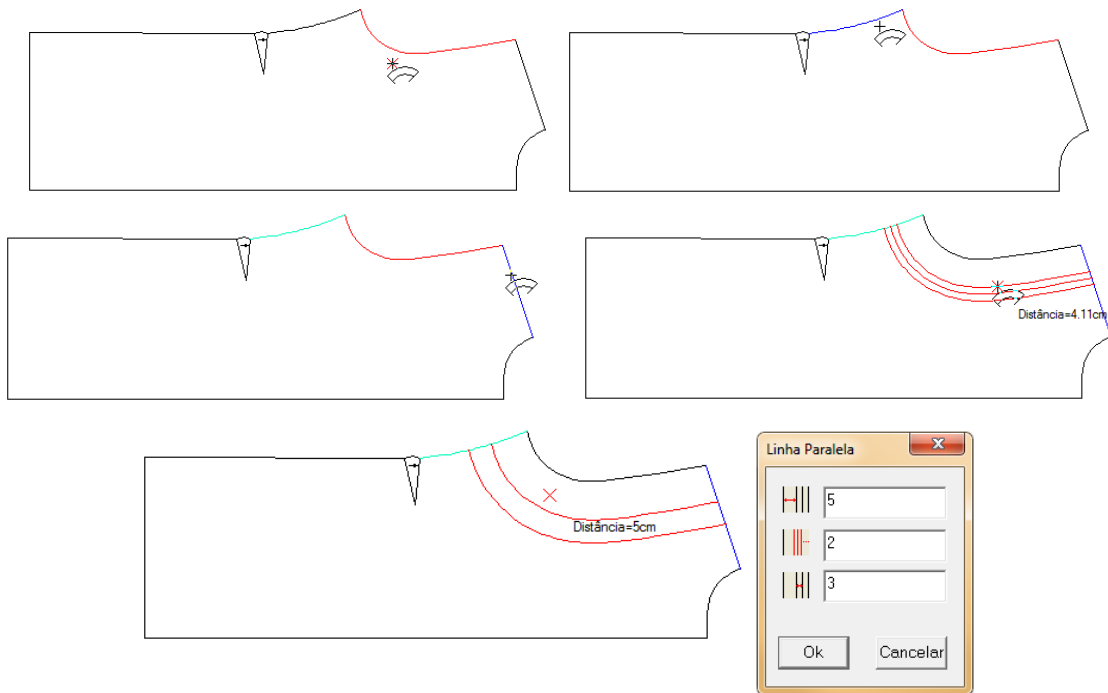
### 17. Criar linhas unidas por um ponto a partir de uma linha

- [Clique e arraste] de um ponto até o ponto final da linha;
- Arraste o cursor até o local desejado e [Clique] para confirmar;
- Confirme os valores na caixa de diálogo;
- [Clique] em OK para concluir.



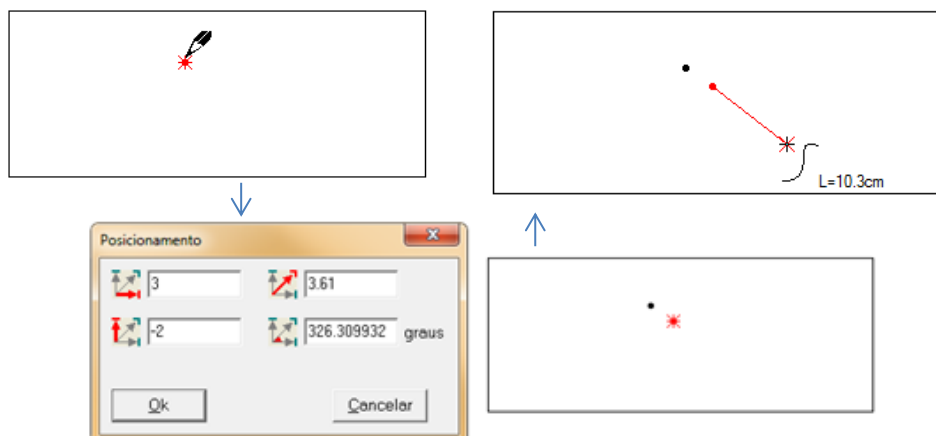
**18. Criar linha paralela mantendo união com as linhas base**

- Pressionando a tecla [Shift] [Clique e arraste] o mouse sobre a linha que será copiada;
- [Clique] sobre uma linha base;
- [Clique] sobre outra linha base;
- [Clique] na distância desejada;
- Confirme os valores na caixa de diálogo;
- [Clique] em OK para concluir.



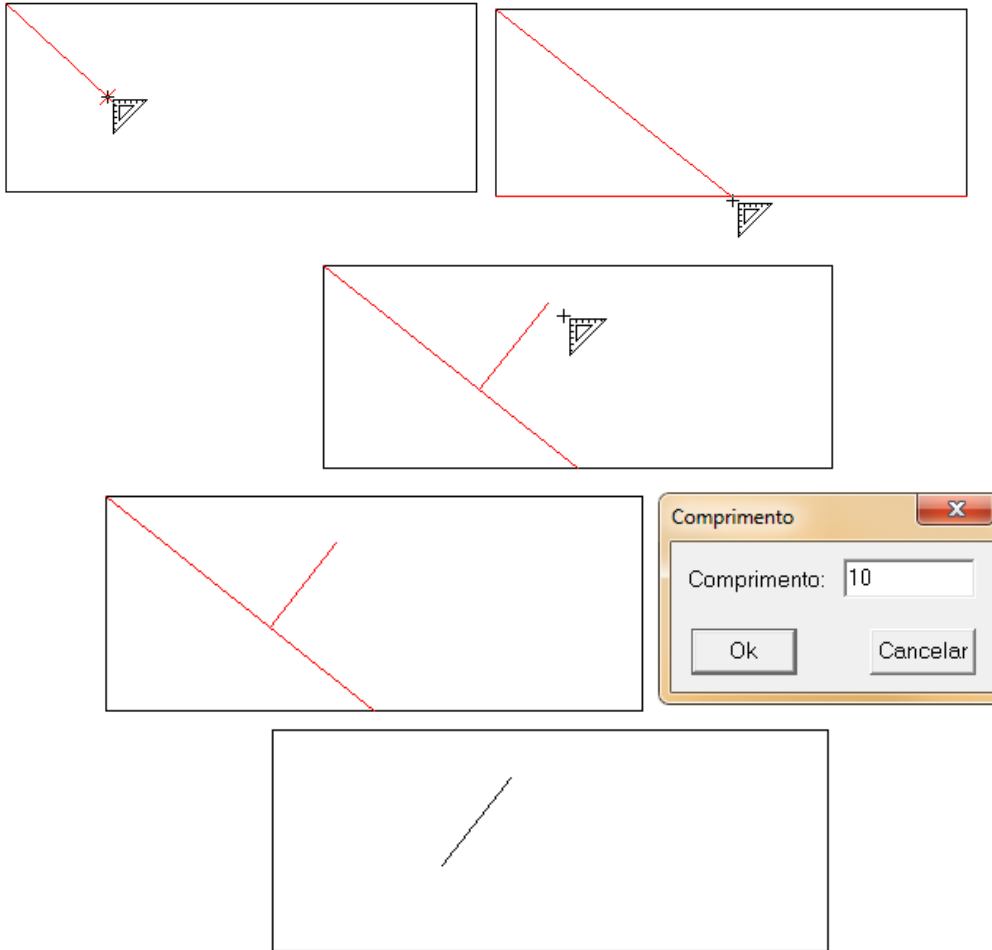
**19. Inserir linha a partir de um ponto de referência**

- Posicione o mouse sobre o ponto de referência aperte a tecla [Enter];
- Confirme os valores na caixa de diálogo;
- Desenhe a linha desejada.



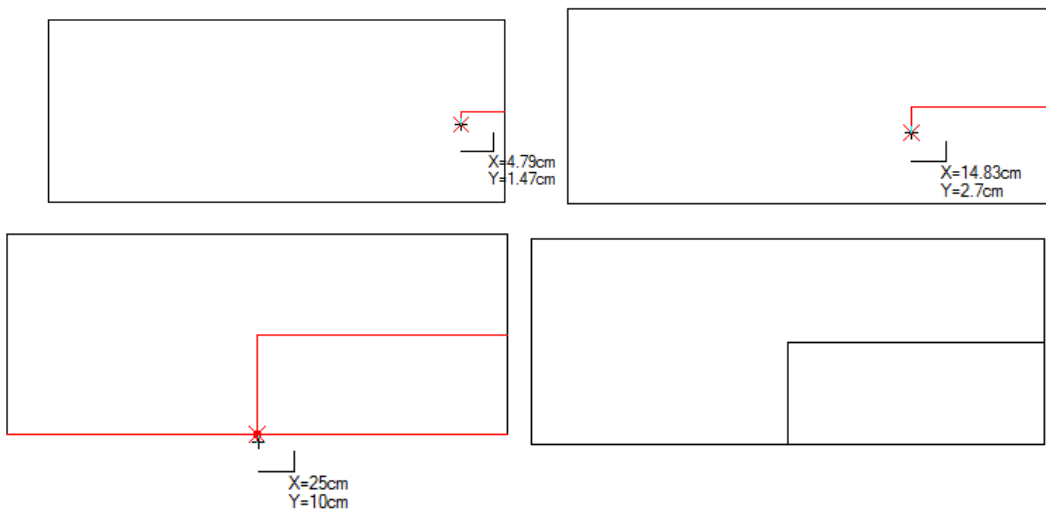
20. **Criar uma linha esquadrada vertical ou horizontal a partir de uma linha**

- a. Pressionando a tecla [Shift] [Clique e arraste] o ponto sobre onde a nova linha será criada até a linha de referência;
- b. Solte o botão;
- c. Confirme os valores na caixa de diálogo;
- d. [Clique] em OK para confirmar;
- e. [Clique] novamente sobre o ponto de partida;
- f. Arraste o mouse para o local onde deseja inserir a linha e [Clique]; (Observe que esta somente será desenhada na horizontal ou vertical);

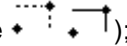


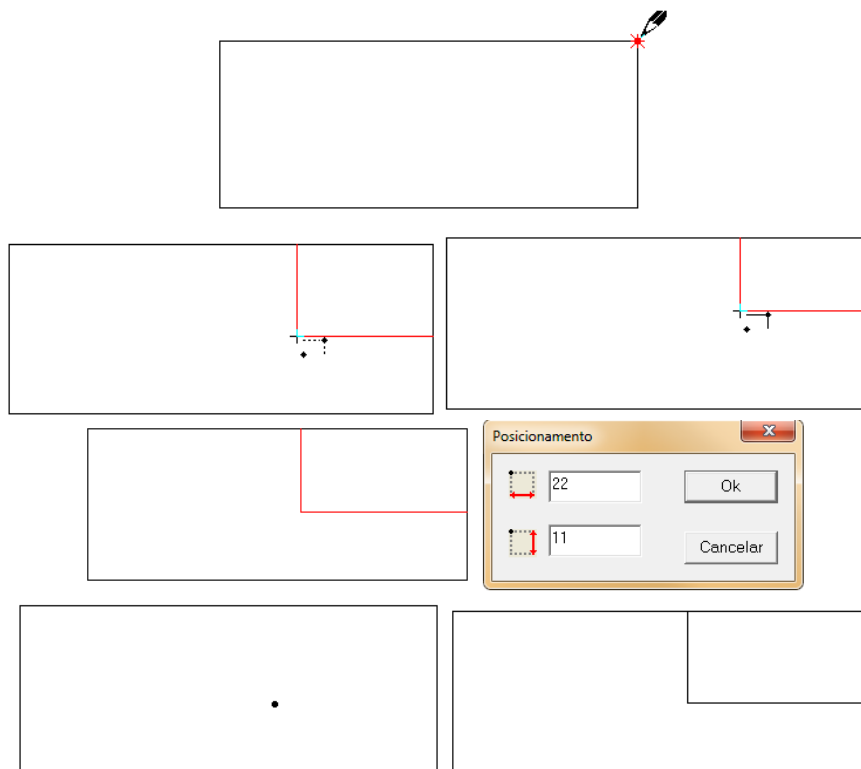
21. Criar linhas horizontal e vertical partindo de uma linha

- [Clique e arraste com o botão direito] no ponto inicial;
- [Clique] no ponto final.



22. Criar linhas horizontal e vertical ou ponto partindo de um canto

- Pressionando a tecla [Shift] [Clique e arraste com o botão direito] sobre o canto desejado até o local onde serão inseridos as retas ou o ponto;
- [Clique com o botão direito] para escolher entre inserir linha ou ponto (Observe a mudança no desenho do mouse );
- [Clique] em OK para concluir;




## Retângulo

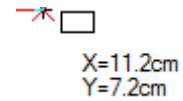
### Função:

É usada para fazer um retângulo com linhas de desenho.

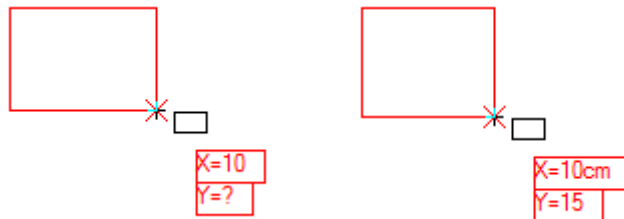
### 1. Criar Retângulo

a. Com a ferramenta [Retângulo] ;

b. [Clique] em um espaço vazio. Quando o cursor aparecer como o comprimento e tecle [Enter], digite a largura e tecle [Enter].

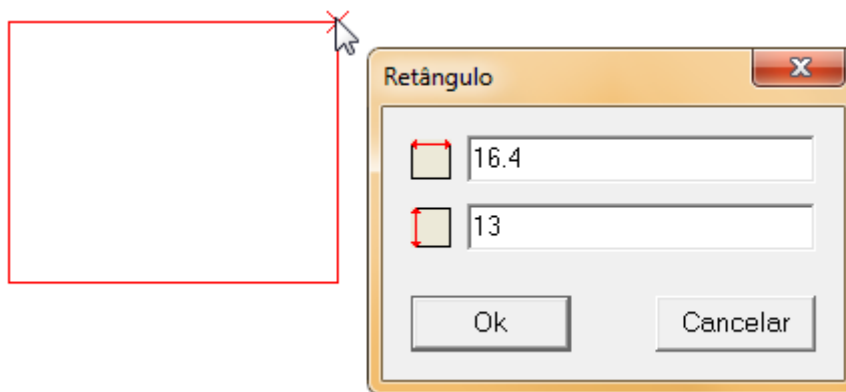


digite



c. [Clique] em um espaço vazio e [Clique] em outro espaço vazio. Insira os valores na caixa de diálogo. [Clique] em OK.

d. [Clique e arraste] o mouse, [Clique] novamente. Insira os valores na caixa de diálogo. [Clique] em OK.



**Dica:** Faça um retângulo em um molde e ele se tornará uma linha assistente no molde.




## Arredondar canto

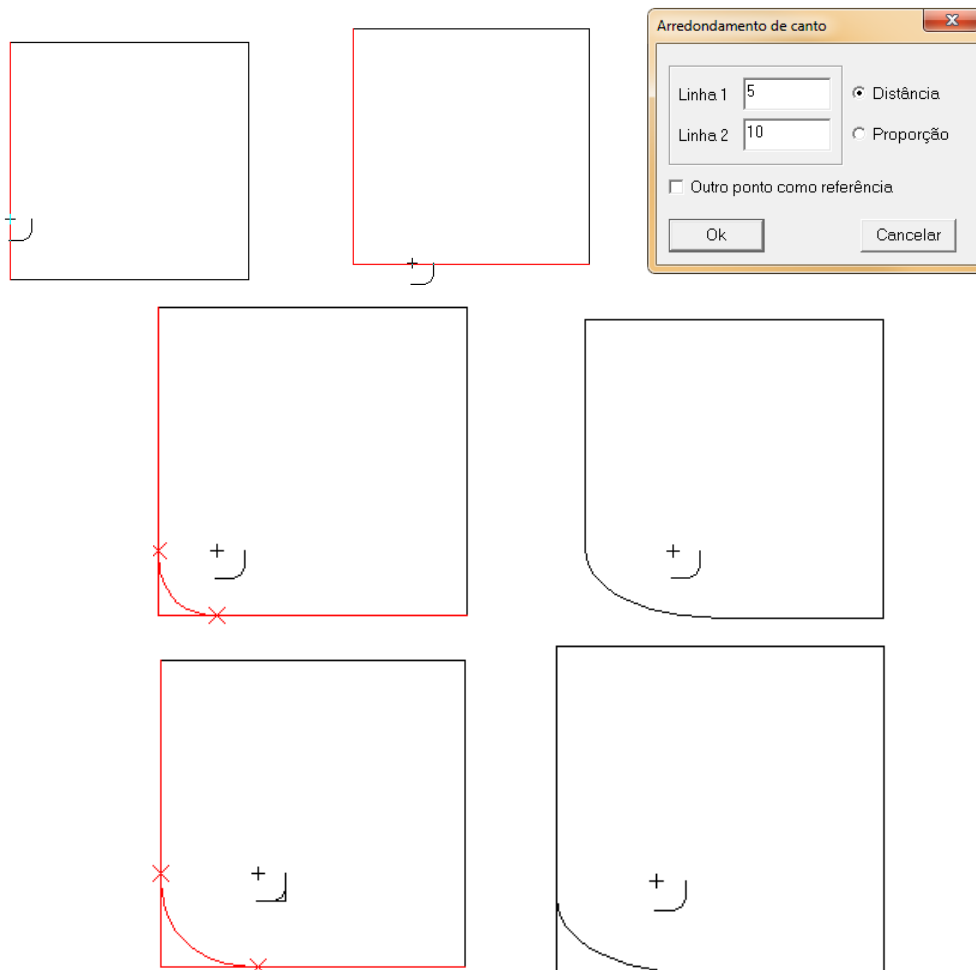
### Função:



Arredonda as pontas com distância igual ou diferente em linhas paralelas ou não paralelas. Usada para fazer barras, bolsos. Esta ferramenta pode ser utilizada em linhas de desenho e molde.



### Operação:

#### 1. Arredondar canto

- a. Com a ferramenta ;
- b. [*Clique*] ou [*Selecione*] as duas linhas que serão modificadas;
- c. Insira os valores na tabela de diálogo, e [*Clique*] OK;



**Dica:** [*Clique com o botão direito*] para mudar o cursor de  para .

Nota: O cursor  preserva o canto. Já o cursor  deleta o canto;








## Arco de 3 pontos



### Função

Desenhe um arco ou círculo partindo de 3 pontos. Esta ferramenta funciona para linha de desenho ou linha assistente em molde.

### Operação:

#### 1. Criar Arco e Círculo

- a. Com a ferramenta [Arco de 3 pontos] ;
- b. [Clique] em 3 pontos para fazer o círculo com o cursor ;
- c. [Clique] em 3 pontos para fazer o arco com o cursor .

Nota: Pressione [Shift] para alternar entre círculo  ou arco de três pontos .


## Arco

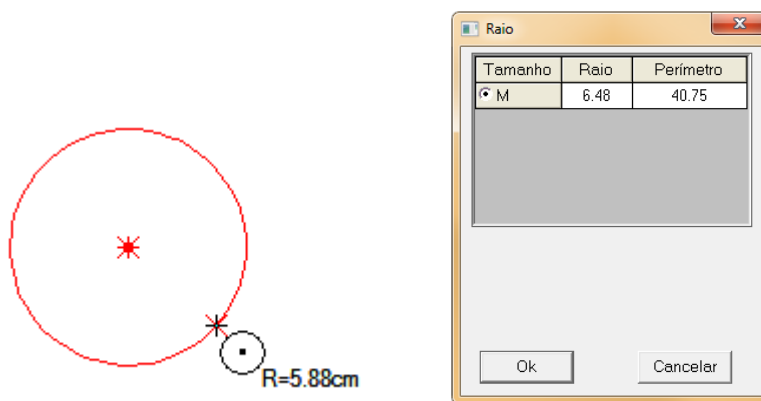
### Função:

Desenhe arco ou círculo. Esta ferramenta funciona apenas como linha de desenho ou linha assistente.


### Operação:

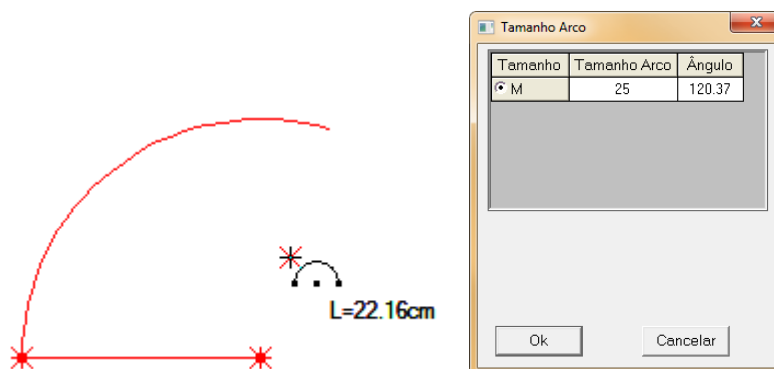
#### 1. Criar círculo



- Com a ferramenta  ;
- [Clique] em qualquer ponto para determinar o centro do círculo;
- [Clique] em um espaço vazio e Insira o valor do raio ou do perímetro;
- [Clique] em OK para finalizar.



#### 2. Criar arco

- Com a ferramenta  ;
- [Clique] em qualquer ponto para determinar o centro do arco;
- [Clique] em qualquer ponto para determinar seu raio;
- Insira o tamanho do arco e seu ângulo;
- [Clique] em OK para finalizar.



Nota: Pressione [Shift] para alternar entre o cursor de círculo  e o cursor de arco  ;




## Linha angular

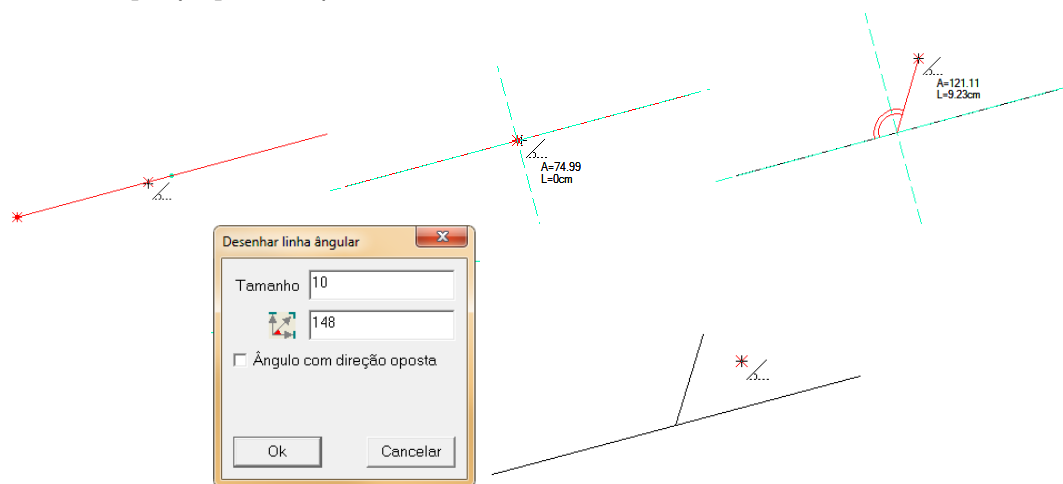
### Função:

Faz linhas angulares verticais, tangentes (paralelas), horizontais, etc. Esta ferramenta pode ser utilizada em linha de desenho ou molde.

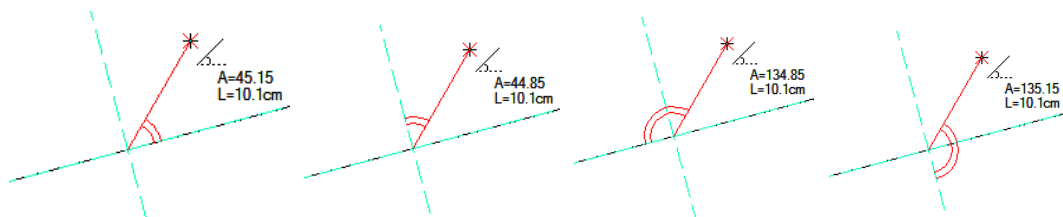
### Operação:

#### 1. Fazer linha angular em relação a outra

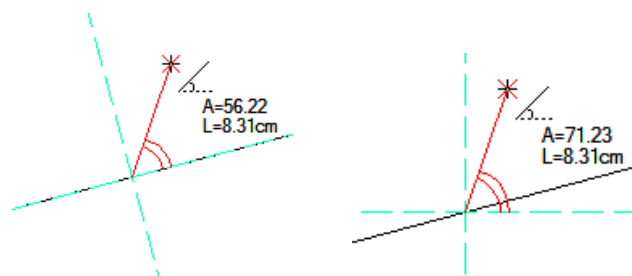
- Com a ferramenta [*Linha Angular*]  ;
- [*Clique*] na linha desejada;
- [*Clique*] no ponto onde deseja inserir a linha;
- Posicione o mouse no sentido que deseja criar a linha  
A = Ângulo e L=Comprimento;
- [*Clique*] e insira os valores na caixa de diálogo;
- [*Clique*] em OK para finalizar.




**Dica:** [*Clique com o botão direito*] para alternar a orientação do ângulo.

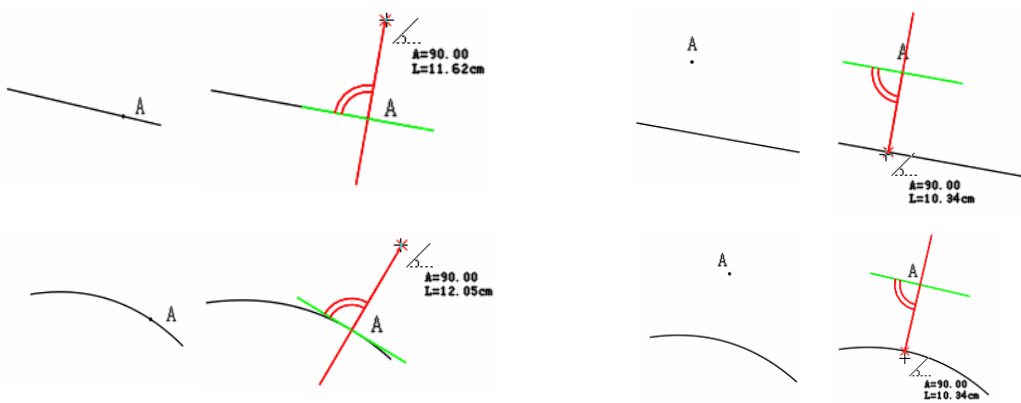


**Dica:** Pressione [*Shift*] para alternar o sentido do plano cartesiano;



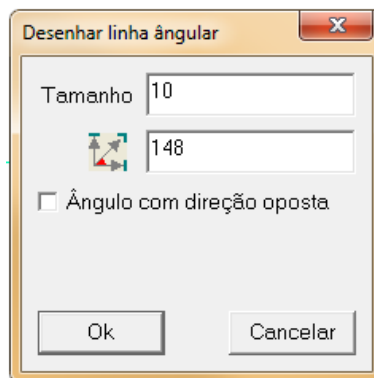
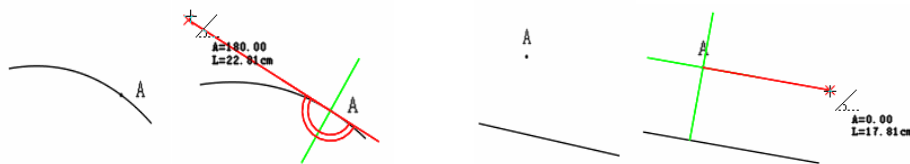
## 2. Linha vertical a partir de um de um ponto na linha ou fora dela

- Com a ferramenta [*Linha Angular*] ;
- [*Clique*] na linha desejada;
- [*Clique*] no ponto inicial A;
- [*Clique*] na linha vertical selecionada. Insira o valor do comprimento da linha vertical na caixa de diálogo;
- [*Clique*] OK para finalizar;



## 3. Linha tangente a partir de um ponto na linha ou de uma linha paralela

- [*Clique*] na linha;
- [*Clique*] no ponto em que deseja fazer a linha
- [*Clique*] na linha vertical selecionada. Insira os valores na caixa de diálogo.
- [*Clique*] em OK para finalizar.




## Linha tangente ao arco

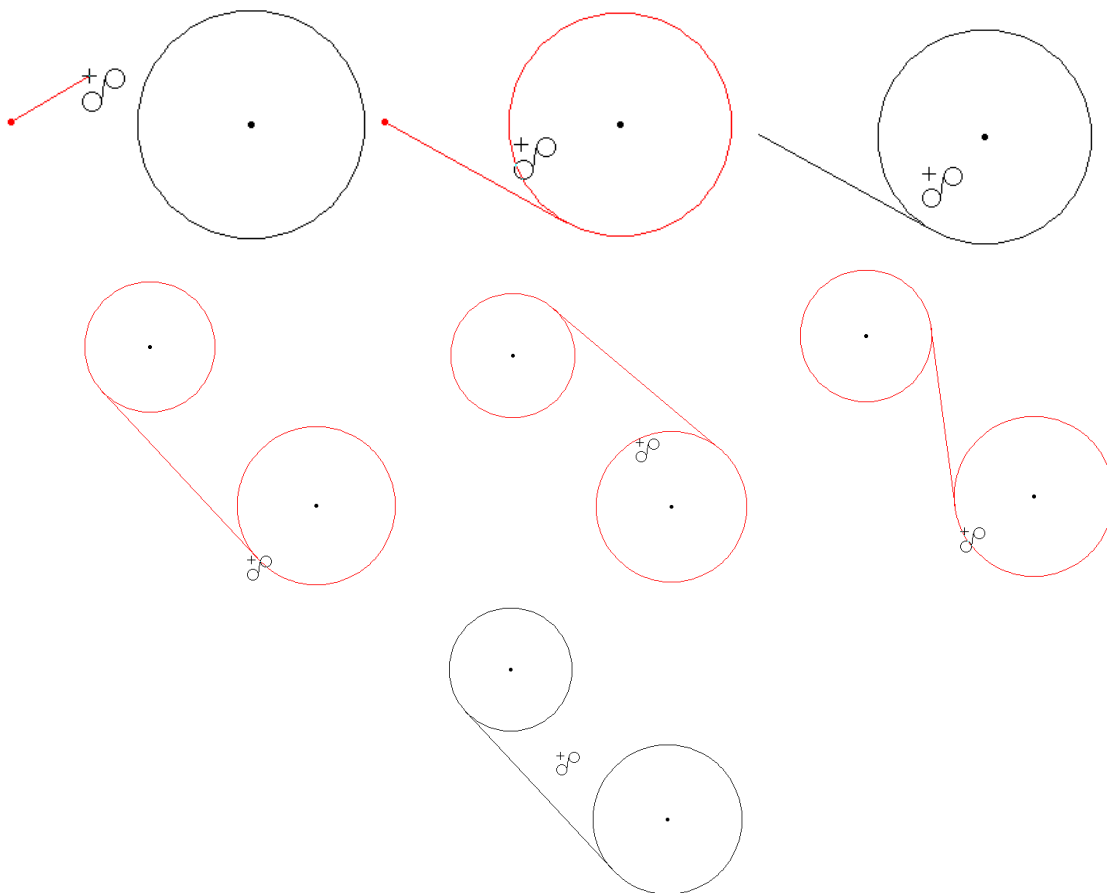
### Função:

É usada para fazer uma linha tangente entre um ponto e um círculo ou entre dois círculos. Esta ferramenta pode ser utilizada em linhas de desenho e molde.

### Operação:

#### 1. Criar Linha Tangente

- Com a ferramenta [*Linha tangente ao arco*]  ;
- [*Clique*] em um ponto de origem da linha;
- [*Clique*] sobre a borda do arco.




## Divisor

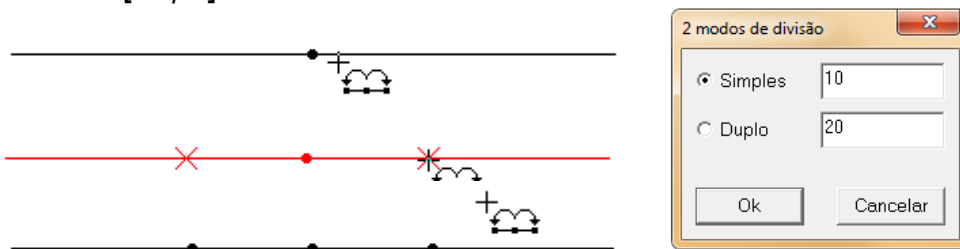
### Função:

Adiciona pontos com a mesma distância na linha. Esta ferramenta pode ser usada em linha de desenho ou molde.


### Operação:

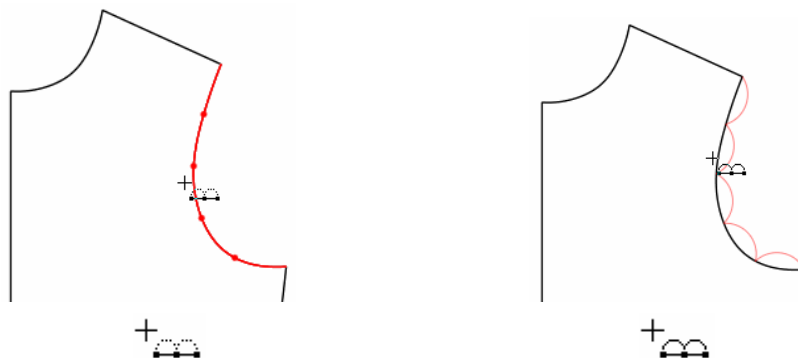
#### 1. Estender dois pontos em medidas iguais



- Com o cursor , [*Clique*] no ponto central;
- Mova o mouse pela linha, [*Clique*] para confirmar;
- Insira os valores na caixa de diálogo;
- [*Clique*] em OK.



#### 2. Dividir a linha em partes iguais

- Com o cursor , digite a quantidade de partes a ser dividido;
- Se desejar inserir os pontos na linha toda [*Clique*] na linha;
- Se desejar inserir os pontos apenas em uma parte da linha, [*Clique e arraste*] do ponto inicial até o ponto final.



Nota: Pressione [*Shift*] para alternar entre cursor [*Adicionar pontos iguais na linha*]  e cursor [*Pontos com a mesma distância em direções opostas na linha*] .

Nota: Se quiser dividir a linha em mais de 10 pontos, insira o valor diretamente pelo teclado.


## Ponto - P

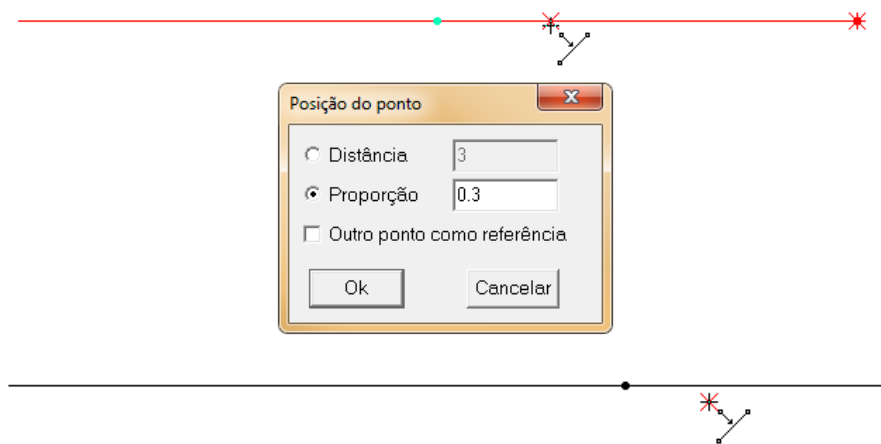
### Função:

Adicione ponto em linha ou em espaço vazio. Esta ferramenta pode ser utilizada em linha de desenho ou molde, de modo que, o ponto é introduzido no local desejado, sem necessidade de inserção de valores na caixa de diálogo.

### Operação:

#### 1. Inserir Pontos

- a. Com a ferramenta [*Ponto*]  ;
- b. [*Clique*] na linha que deseja adicionar o ponto;
- c. [*Clique*] onde deseja adicionar ponto;
- d. Confirme os valores na caixa de diálogo;
- e. [*Clique*] OK.



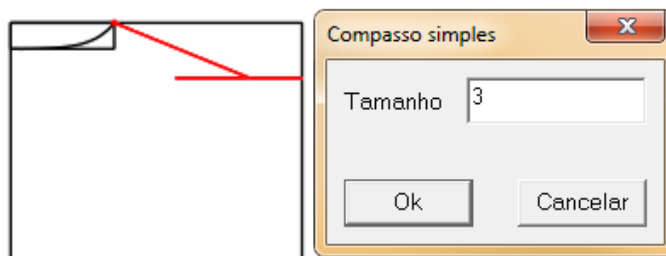
## **Compasso**

### **Função:**

Compasso único: Faz linhas com comprimento fixo a partir de um ponto. Usado normalmente para desenhar ombro, cava, cintura, etc. Compasso duplo: Através de dois pontos, faz duas linhas pontiagudas. Usado para fazer mangas. Esta ferramenta pode ser utilizada em linha de desenho e molde.

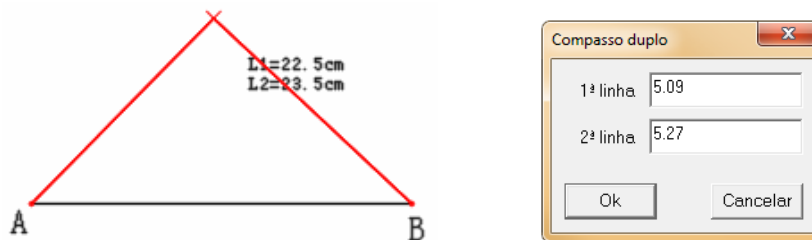
### **Operação:**

1. **Compasso único – ligar duas retas por uma novo**
  - a. [Clique] no ponto em que deseja começar na linha inicial;
  - b. [Clique] na linha em que deseja finalizar;
  - c. Insira o comprimento da linha na caixa de diálogo;
  - d. [Clique] em OK para finalizar.

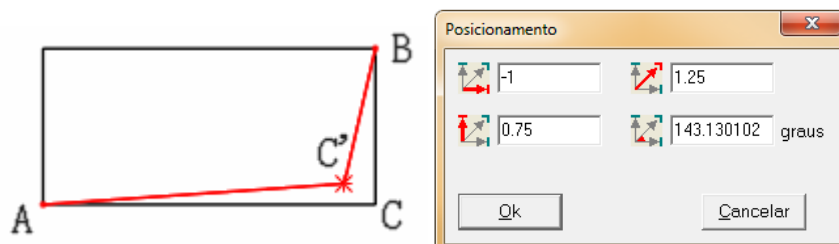


2. **Compasso duplo – Criar duas retas unidas por um ponto**  
**Operação:**

- a. [Clique] no ponto inicial da linha e depois no ponto final;
- b. [Arraste] o mouse na direção desejada;
- c. Insira o valor da primeira e da segunda linha na caixa de diálogo;
- d. [Clique] em OK para finalizar.



Nota: A função 'compasso duplo' serve para fazer bolsos traseiros de calças. Como mostra a foto abaixo, selecione o ponto A e B, coloque o cursor no ponto C e tecle [Enter]. Insira o valor das coordenadas na caixa de diálogo e [Clique] em ok para fazer a linha AC-BC.







## Cortar linha

### Função:

Corte linha no local indicado, transformando-a em duas linhas, ou conecte linhas a uma linha. Esta ferramenta funciona em linha de desenho e molde.

### Operação:

1. **Cortar**
  - a. [*Clique*] na linha;
  - b. [*Clique*] na posição desejada do corte;
  - c. Confirme a posição na caixa de diálogo;
  - d. [*Clique*] em OK;

**Dica:** Caso [*Clique*] em cima de um ponto já existente não haverá necessidade de confirmação.



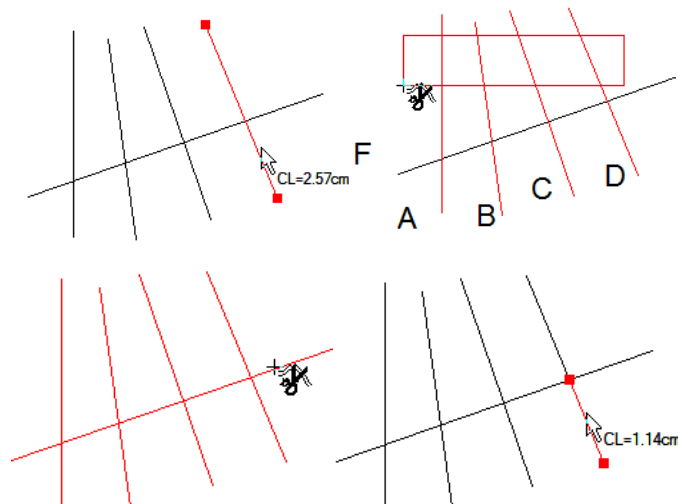
**Dica:** Utilize a barra para definir a exibição de pontos auxiliares.

### 2. Conectar Linhas

- a. [*Clique*] ou [*Selecione*] as linhas que deseja unir
- b. [*Clique com o botão direito*] para finalizar.

### 3. Cortar conjunto de linhas

- a. Pressione [*Shift*] para mudar o cursor para
- b. [*Clique*] ou [*Selecione*] as linhas que serão cortadas (A, B, C, E);
- c. [*Clique com o botão direito*] para confirmar;
- d. [*Selecione*] a linha auxiliar do cortea;




## Conectar/Separar Linhas

### Função:

Quando estiver ajustando linhas cruzadas com a ferramenta 'Modificar', utilize esta ferramenta para determinar se as linhas serão ajustadas juntas ou não. Pode ser utilizada em linha assistente ou linha de desenho.


### Operação:

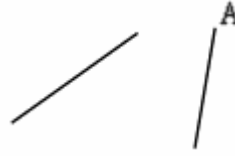
#### 1. Conectar linhas



- Com o cursor ;
- [Clique]** no ponto de união das duas linhas ou **[Selecione]** as duas linhas e **[Clique com o botão direito]** para finalizar.



#### 2. Separar linhas

- Com o cursor ;
- [Clique]** no ponto de união das duas linhas ou **[Selecione]** as duas linhas e **[Clique com o botão direito]** para finalizar.



Nota: Pressione **[Shift]** para converter o cursor de  para .




## Borracha

### Função:

Apaga ponto, linha, linha de desenho, linha assistente, pique, furo, pence, etc.

### Operação:

#### 1. Apagar

- a. Com a ferramenta [*Borracha*]  ;
- b. [*Clique*] no objeto que deseja apagar;
- c. Se desejar apagar mais de um objeto, [*Selecione*] os objetos que deseja apagar.


## Encolhimento de Pence

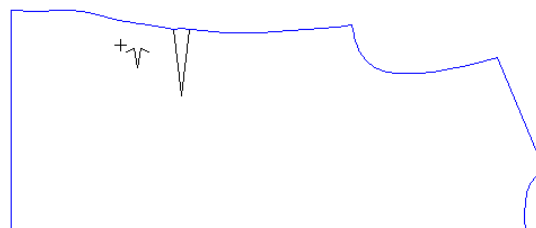
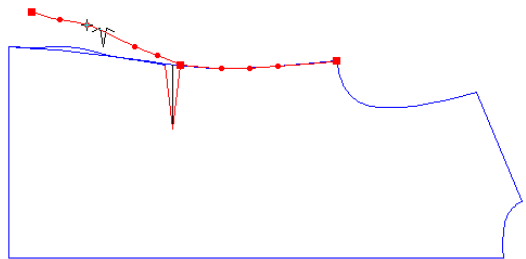
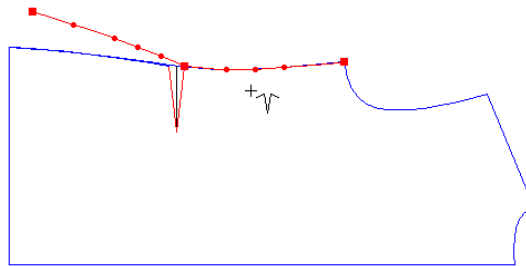
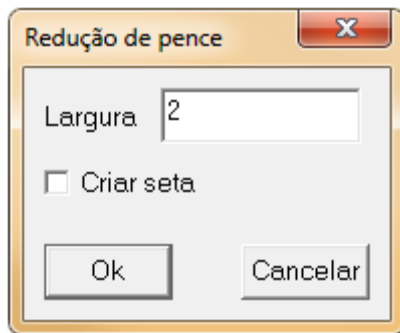
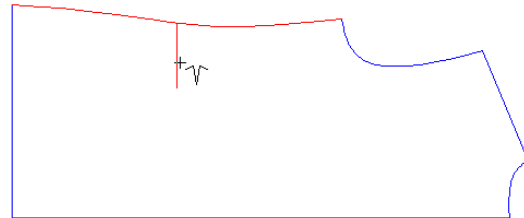
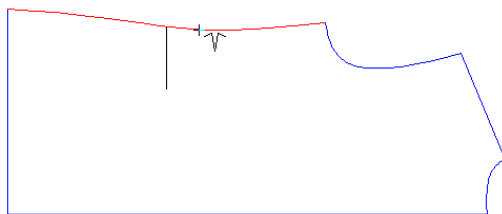
### Função:

Adicione uma pence e crie uma seta confirmando a direção da pence. Esta ferramenta pode ser utilizada apenas em linhas de desenho

### Operação:

#### 1. Ajustar curvatura após encolhimento

- a. Com a ferramenta [Encolhimento de pence]  ;
- b. [Clique] na linha onde a pence está posicionada, e então [Selecione] a pence;
- c. Insira a largura na tabela de diálogo e [Clique] em OK;
- d. [Clique] à direita ou a esquerda da pence para definir sua direção;
- e. Faça os ajustes necessários;
- f. [Clique com o botão direito] para finalizar.






## Linha de Pence

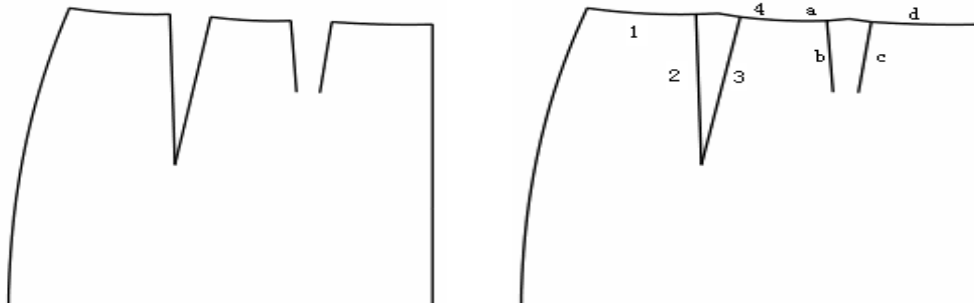
### Função:

Adiciona linha de pence em linhas de desenho.

### Operação:

#### 1. Adicionar linha de pence

- Com a ferramenta [*Linha de pence*] ;
- [*Clique*] na linha base (1 / a);
- [*Clique*] na primeira linha da pence (2 / b);
- [*Clique*] na segunda linha da pence (3 / c);
- [*Clique*] na linha base novamente (4 / d).






## Inserir Pence

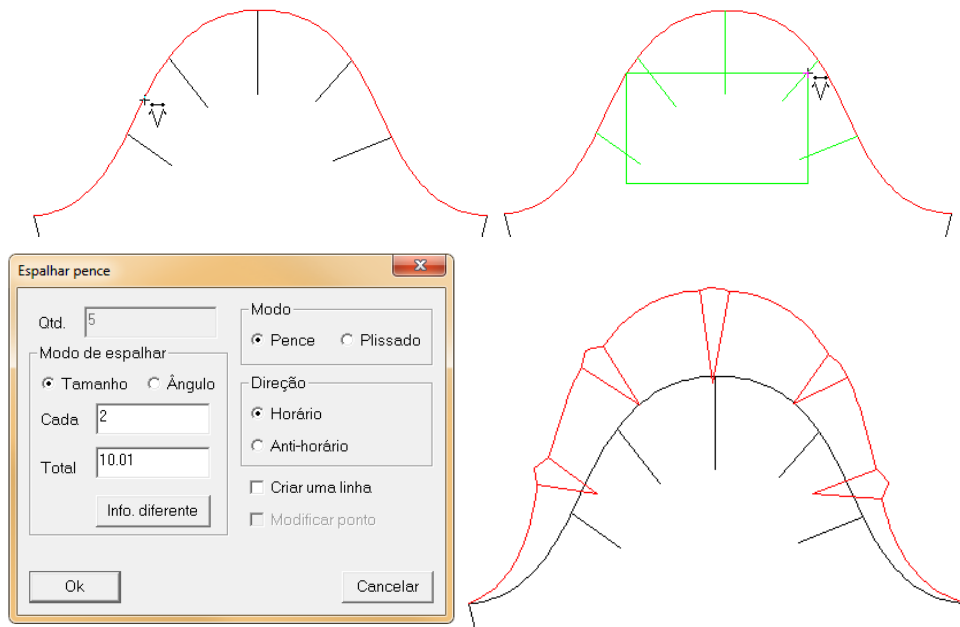
### Função:

Inserir pences na linha selecionada. Esta ferramenta pode ser utilizada em linha de desenho e molde.

### Operação:

#### 1. Inserir pence quando há linhas desenhadas

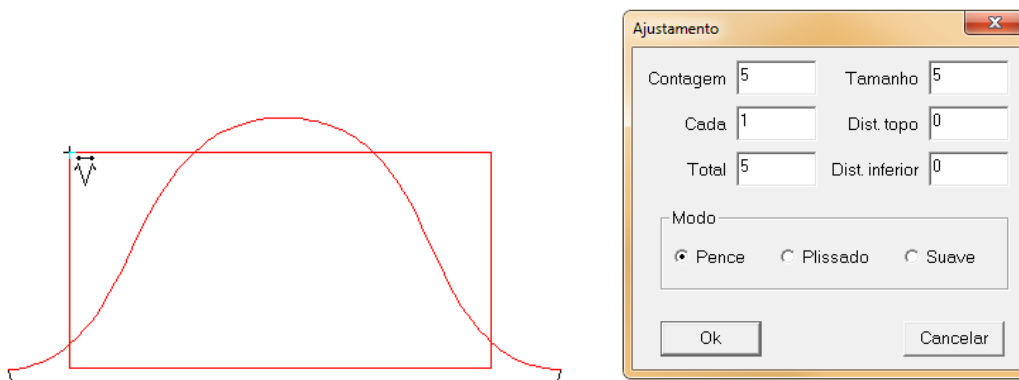
- Com a ferramenta [*Inserir Pence*] ;
- [*Clique*] na linha desejada, e então [*Clique com o botão direito*];
- [*Selecione*] as linhas de pence. [*Clique com o botão direito*];
- Insira os valores na caixa de diálogo, [*Clique*] OK para concluir.



Nota: Pode ser utilizado em linhas de desenho e moldes.

#### 2. Inserir pence quando não há linhas desenhadas

- [*Selecione*] a linha em que as pences serão inseridas;
- [*Clique com o botão direito*];
- Confirme os valores na caixa de diálogo;
- [*Clique*] OK para concluir.





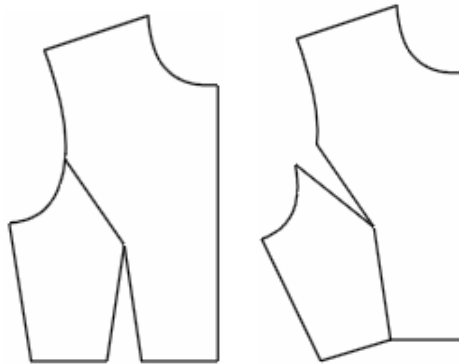
## Transferir Pence

### Função:

Cria novas pences ao transferir, tranfere parte da pence, divide pences em partes iguais, e transfere pences para mais de uma nova pence.

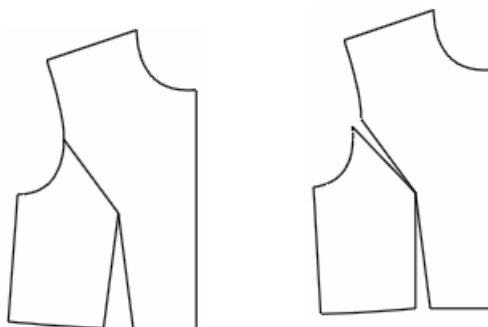
### Operação:

1. **Criar novas pences ao transferi**
  - a. [*Selecione*] todas as linhas do desenho;
  - b. [*Clique com o botão direito*] para concluir a seleção;
  - c. [*Clique*] sobre a linha para onde a pence será transferida;
  - d. [*Clique com o botão direito*] para concluir;
  - e. [*Clique*] na linha de união da pence que sofrerá modificação depois [*Clique*] na linha de conexão da pence;



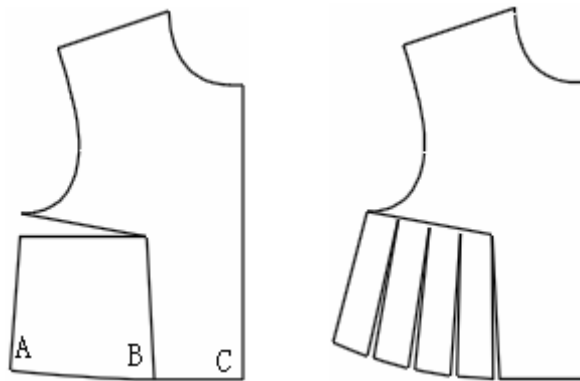
2. **Transferir parte da pence**

- a. [*Selecione*] todas as linhas do desenho;
- b. [*Clique com o botão direito*] para concluir;
- c. [*Clique*] sobre a linha para onde a pence será transferida;
- d. [*Clique com o botão direito*] para concluir;
- e. [*Clique*] sobre a linha de união da pence;
- f. [*Clique com o botão direito*] para concluir.
- g. Pressionando a tecla CTRL, [*Clique*] sobre a linha de conexão da pence;
- h. Na caixa de diálogo, insira o valor de transferência (largura ou porcentagem);
- i. [*Clique*] em OK para concluir;



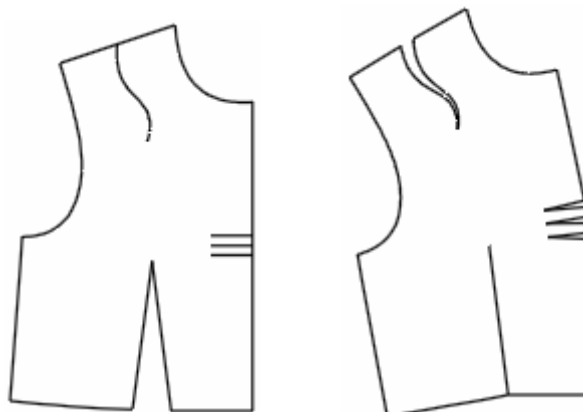
3. **Dividir pences em partes iguais:**

- a. [*Selecione*] todas as linhas de desenho;
- b. [*Clique com o botão direito*] para concluir;
- c. [*Clique*] sobre a linha para onde a pence será transferida;
- d. [*Clique com o botão direito*] para concluir;
- e. [*Clique*] na linha de união da pence;
- f. [*Clique com o botão direito*] para concluir;
- g. Aperte o número correspondente a quantidade de novas pences que deverão ser divididas;
- h. [*Clique*] sobre a linha de conexão da pence.



4. **Transferir pence para mais de uma nova pence**

- a. [*Selecione*] os pontos da peça que sofrerá alteração;
- b. [*Clique com o botão direito*] para concluir;
- c. [*Selecione*] as linhas para onde a pence inicial será transferida;
- d. [*Clique com o botão direito*] para concluir;
- e. [*Clique*] sobre a linha de união da pence e após, sobre a linha de união da pence inicial;





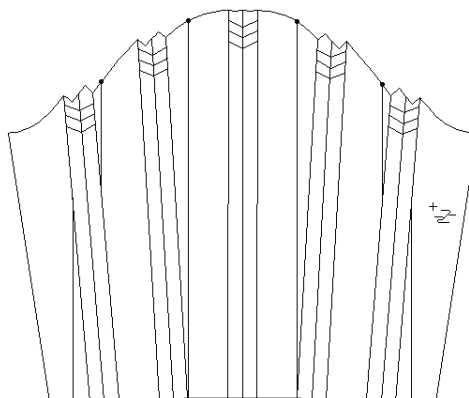
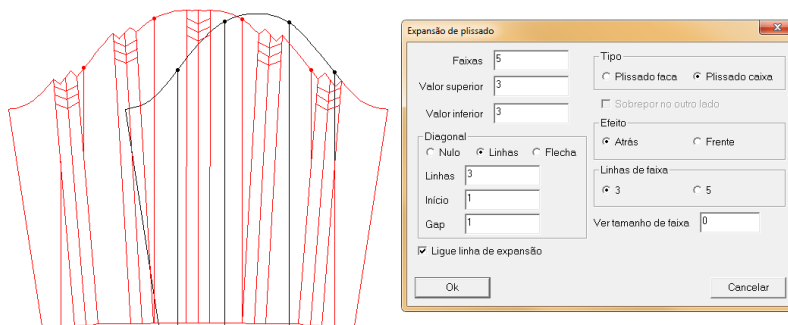
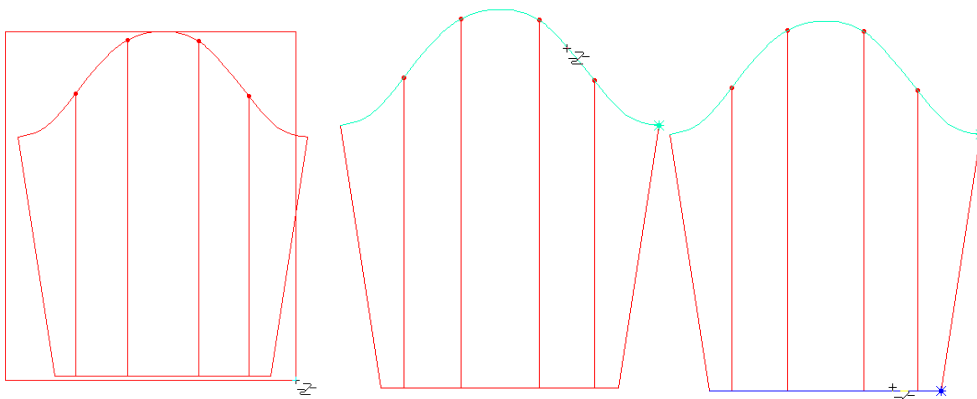
## Plissado

### Função:

É usada para abrir molde e adicionar plissados. Esta ferramenta só pode ser utilizada em linhas de desenho.

### Operação:

1. **Adicionar plissados**
  - a. [Selecione] todo o desenho;
  - b. [Clique com o botão direito] para concluir;
  - c. [Clique] na linha base superior ao plissado;
  - d. [Clique] na linha base inferior ao plissado;
  - e. [Selecione] a(s) linha(s) onde será(ão) aplicado(s) o(s) plissado(s);
  - f. Insira os valores do plissado na caixa de diálogo;
  - g. [Clique] em OK para concluir;





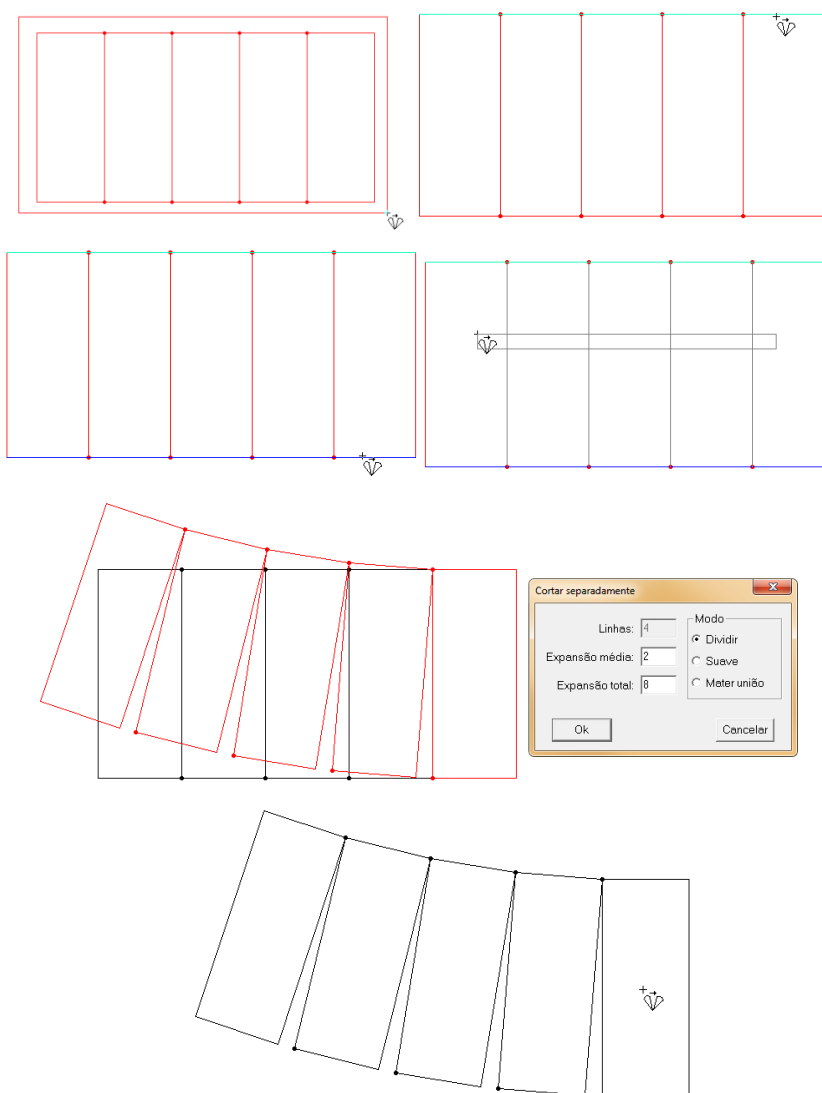
## Expandir Partes

### Função:

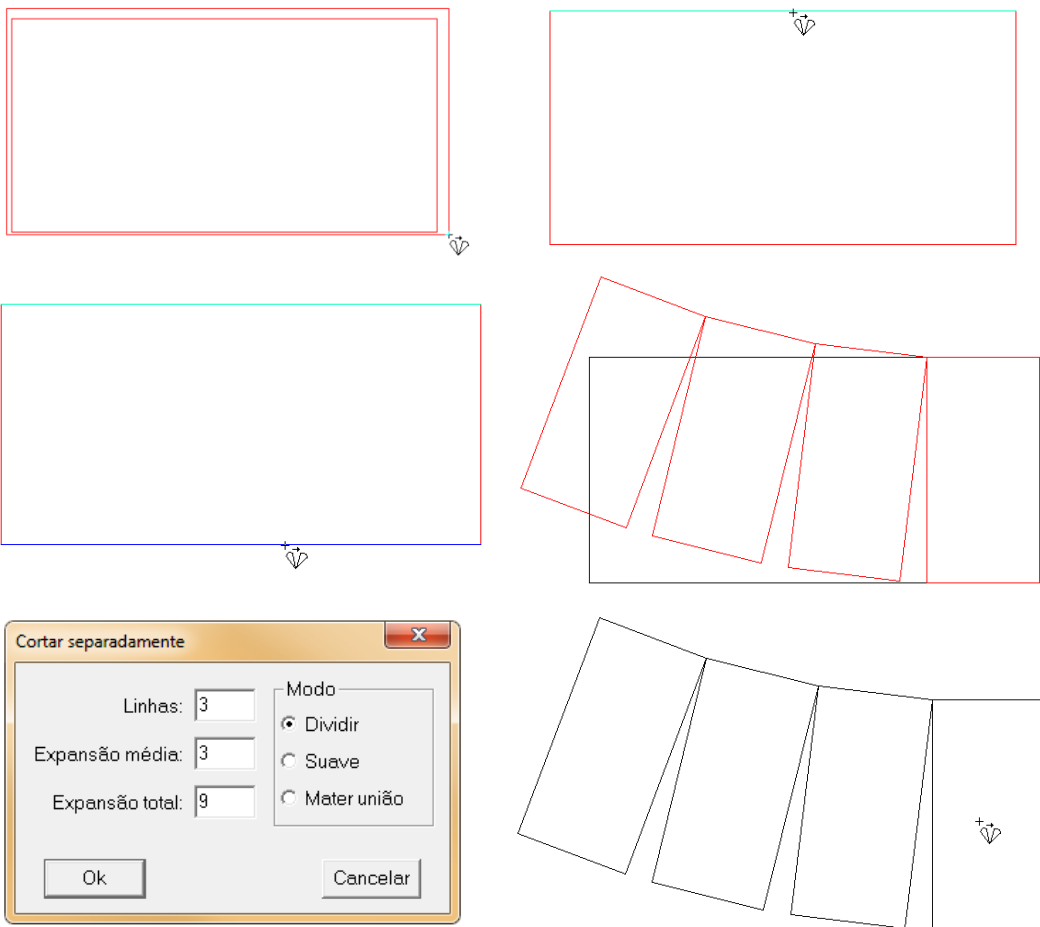
É usada para expandir molde. Esta ferramenta pode ser utilizada em linha de desenho e molde.

### Operação:

1. **Abrir e espalhar um desenho (molde)**
  - a. [Selecione] todo o desenho que será alterado;
  - b. [Clique com o botão direito] para concluir;
  - c. [Clique] na linha base superior do desenho;
  - d. [Clique] na linha base inferior do desenho;
  - e. [Selecione] as linhas que serão abertas;
  - f. [Clique com o botão direito] para concluir;
  - g. Insira os valores de expansão na caixa de diálogo;
  - h. [Clique] em OK para finalizar;



2. **Abrir e espalhar um desenho (molde) acrescentando a quantidade de linhas que serão expandidas**
- [*Selecione*] todo o desenho;
  - [*Clique com o botão direito*] com o botão direito do mouse para concluir;
  - [*Clique*] sobre a linha base superior do desenho;
  - [*Clique*] sobre a linha base inferior do desenho;
  - [*Clique com o botão direito*] do mouse para concluir;
  - Na caixa de diálogo, insira a quantidade de linhas que deseja incluir no desenho (distribuídas proporcionalmente);
  - Insira os valores de expansão das linhas;
  - [*Clique*] em [*OK*] para concluir.



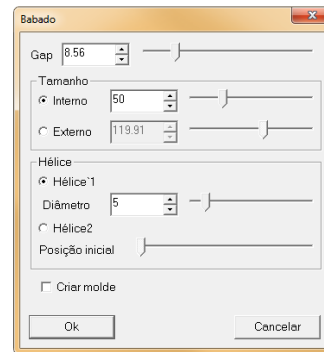
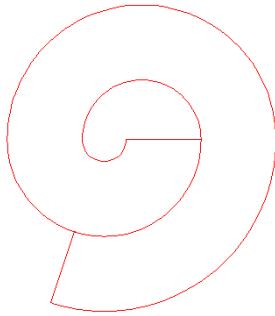
## Babado

### Função:

É usada para fazer babado espiralado. Esta ferramenta só pode ser utilizada em linha de desenho.

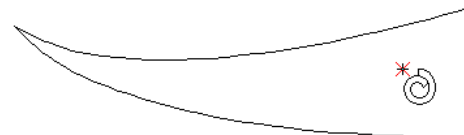
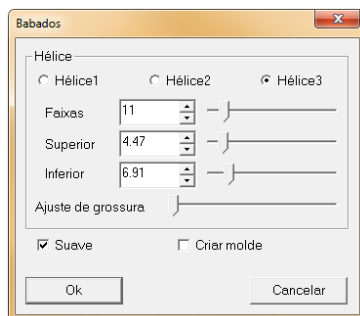
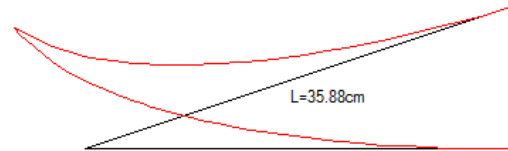
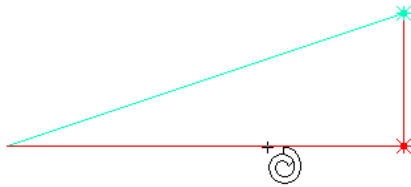
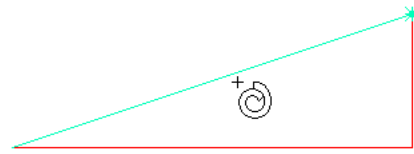
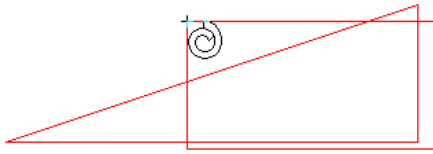
### Operação:

1. **Criar babado espiralado sem base prévia**
  - a. [*Clique*] sobre a área onde deseja inserir o babado;
  - b. Preencha na caixa de diálogo os valores desejados;



2. **Criar babado espiralado utilizando um desenho como base**

- a. [Selecione] o desenho base;
- b. [Clique com o botão direito] do mouse para concluir;
- c. [Clique] nas linhas base do desenho;
- d. Insira na caixa de diálogo os valores desejados;
- e. [Clique] em OK para concluir.






## Régua

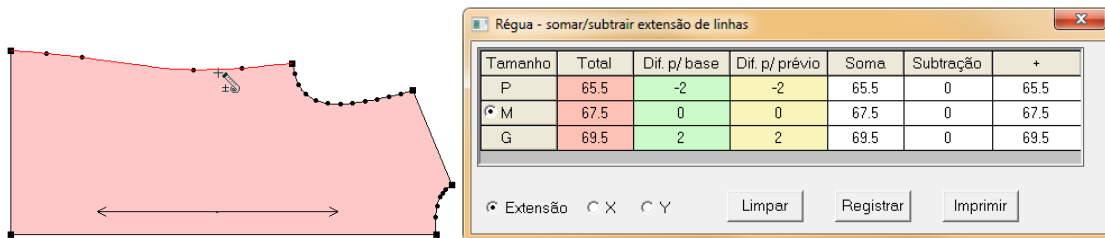
### Função:

É usada para medir comprimento de linha, soma os valores dos comprimentos, compara os comprimentos de linha em cada tamanho, e também mede o comprimento de um ponto para outro.

### Operação:

#### 1. Medir uma ou mais linhas:

- Com a ferramenta [Régua]  ;
- [Clique] na linha que deseja medir;
- Confira os valores na tabela de diálogo;
- [Clique] na(s) próxima(s) linha(s) que deseja acumular.




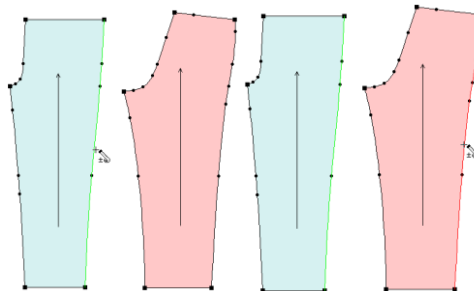

Tamanho	Total	Dif. p/ base	Dif. p/ prévio	Soma	Subtração	+
P	65.5	-2	-2	65.5	0	65.5
M	67.5	0	0	67.5	0	67.5
G	69.5	2	2	69.5	0	69.5

Nota: Para medir outra linha, sem que o valor se some ao valor da linha anterior, tecle [Esc].


Nota: Caso queira subtrair o comprimento de alguma linha: [Clique] na(s) linha(s) a somar, [Clique com o botão direito] e [Clique] na(s) linha(s) que deseja subtrair.

#### 2. Comparar linhas:

- Com a ferramenta [Régua]  ;
- [Clique] na linha inicial e [Clique com o botão direito]
- [Clique] na linha que deseja comparar;
- Veja no valor total a diferença entre elas.

Tamanho	Total	Dif. p/ base	Dif. p/ prévio	Soma	Subtração	+	-
M	-0.24	0	0	102.51	102.75	102.51	102.75

Nota: Pressione [Shift] para mudar o cursor para 'distância entre dois pontos' .

## [Régua] - Parâmetros

1. Total - representa o valor total da soma e subtração dos comprimentos das linhas.
2. Dif p/base - Mostra o quanto o comprimento da linha cresceu ou diminuiu em cada tamanho em relação à base.
3. Dif. p/ prévio - Mostra o quanto o comprimento da linha cresceu ou diminuiu em cada tamanho em relação ao tamanho anterior.
4. Soma - Representa a soma do comprimento das linhas selecionadas.
5. Subtração- Representa o valor que será subtraído do valor total da soma.
6. Limpar - Limpa todas as medidas, somas e subtrações da tabela.
7. Registrar - Registra a medida no molde.
8. Imprimir - Usado para imprimir a tabela de medida.



### Distância entre dois pontos

#### Função:

Mede a distância entre dois pontos horizontal ou verticalmente.

#### Operação:

1. **Medir distância entre dois pontos**
  - a. [*Clique*] no ponto inicial;
  - b. [*Clique*] em outro ponto ou outra linha;
  - c. Veja o valor da distância na tabela de diálogo.



Tamanho	Distância	Horizontal	Vertical	+
P	43.4	43.4	0	43.4
<input checked="" type="radio"/> M	45.4	45.4	0	45.4
G	47.4	47.4	0	47.4

Dispersão

Nota: A operação de soma, subtração e comparação são iguais à na ferramenta [Régua].

## [Distância entre dois pontos] - Parâmetros

- Distância - valor da distância entre os dois pontos.
- Horizontal - distância horizontal entre os dois pontos.
- Vertical - distância vertical entre os dois pontos.
- Dispersão- [*Selecione*] caso queria saber a distância entre os pontos em todos os tamanhos graduados.



## Medir ângulo

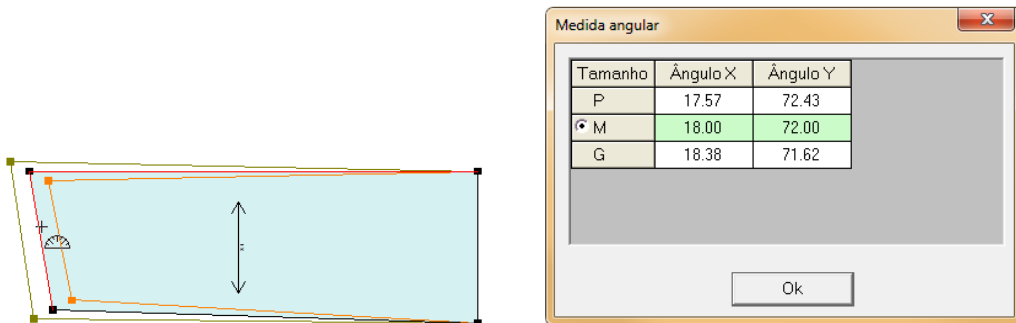
### Função:

Mede o ângulo entre linha horizontal e vertical; entre dois pontos; entre três pontos; o ângulo horizontal e o ângulo vertical da linha. Pode ser utilizada em molde e linha de desenho.

### Operação:

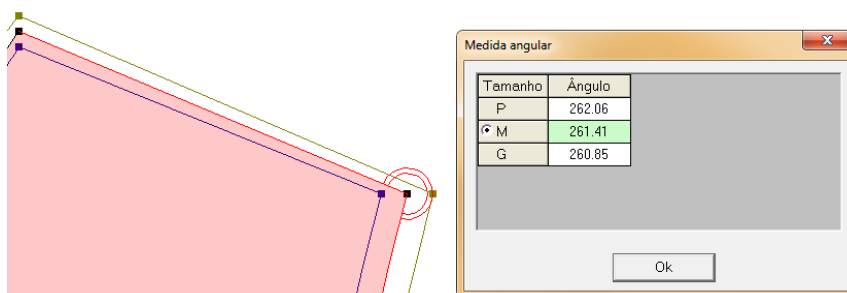
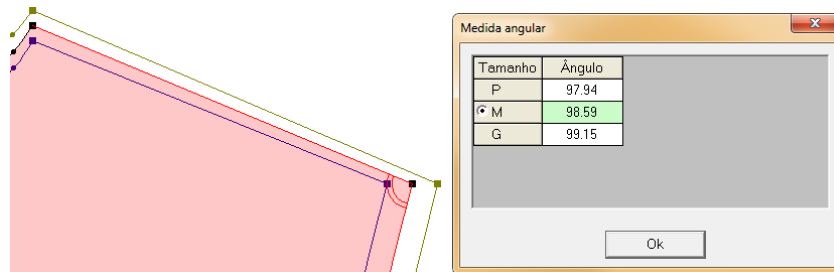
#### 1. Verificar ângulo horizontal e vertical:

- [Clique] na linha desejada;
- [Clique com o botão direito] para finalizar;
- Veja os valores do ângulo na horizontal e na vertical na tabela de diálogo.



#### 2. Medir ângulo entre duas linhas:

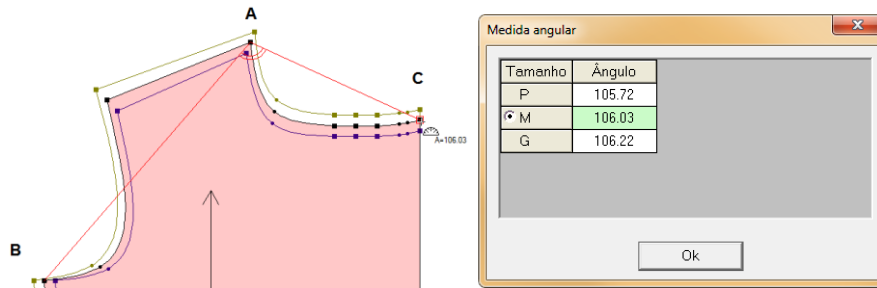
- [Clique] ou [Selecione] as linhas desejadas;
- [Clique com o botão direito] para finalizar;
- Veja o ângulo entre o ombro e a abertura da manga.



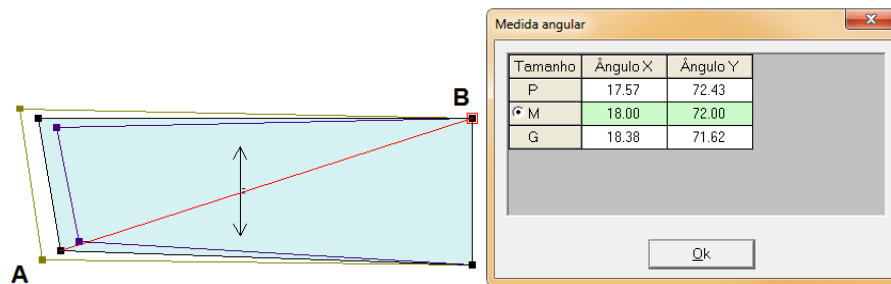
Nota: A posição do mouse ao clicar com o botão direito será o sentido do cálculo do ângulo: mouse dentro do molde para ângulo interno e quando fora do molde ângulo externo.



3. **Medir ângulo entre três pontos:**
  - a. [Clique] no ponto central (A);
  - b. [Clique] no ponto inicial (B);
  - c. [Clique] no ponto final (C);
  - d. Veja os o ângulo entre os pontos.



4. **Medir ângulo horizontal e vertical entre dois pontos:**
  - a. Mantenha pressionada a tecla [Shift];
  - b. [Clique] no ponto inicial (A);
  - c. [Clique] no ponto final(B);
  - d. Verifique o ângulo horizontal e vertical entre eles.





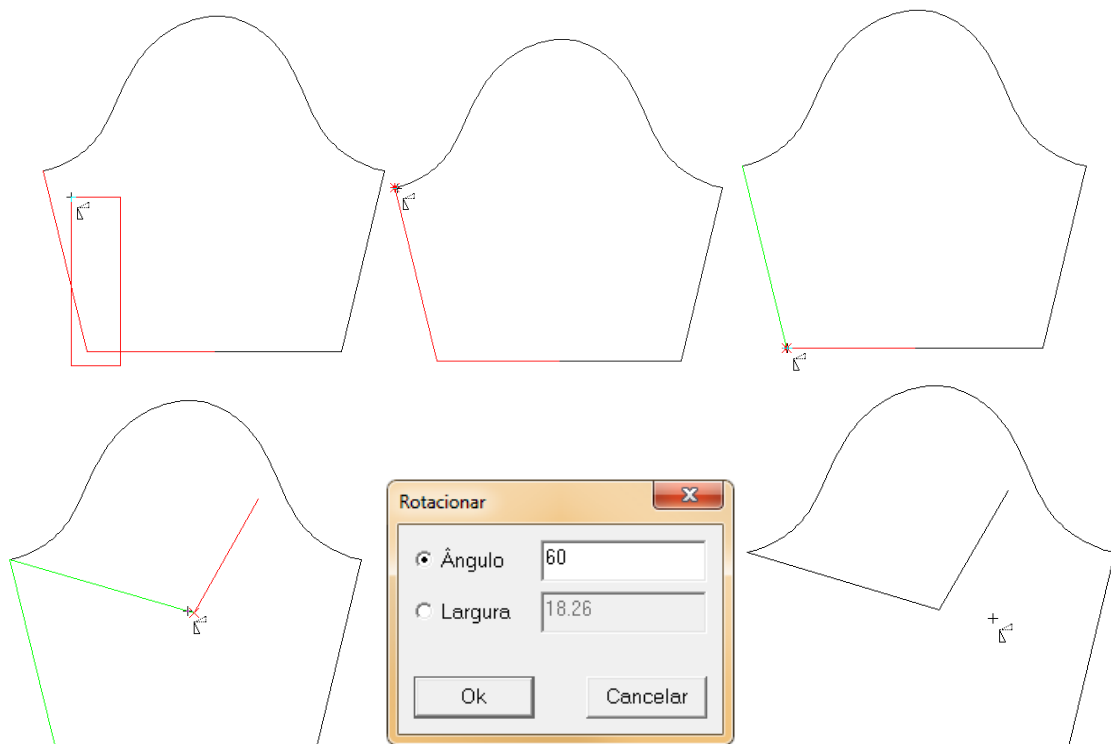
## Mover / Duplicar Girando


### Função:


Esta ferramenta, que pode ser utilizada somente em linha de desenho, serve para girar ou copiar um conjunto de pontos ou linhas.

### Operação:

1. **Girar**
  - a. [Selecione] a(s) linha(s) ou ponto(s) que desejar;
  - b. [Clique com o botão direito] para concluir;
  - c. [Clique] em um ponto para ele se tornar o eixo de rotação;
  - d. [Clique] em outro ponto para ser o ponto de referência;
  - e. Gire o objeto para a posição desejada;
  - f. [Clique] e confirme o ângulo (quando necessário).



Nota: Para copiar e girar use o cursor . Se desejar apenas girar, pressione [Shift] e use o

cursor .

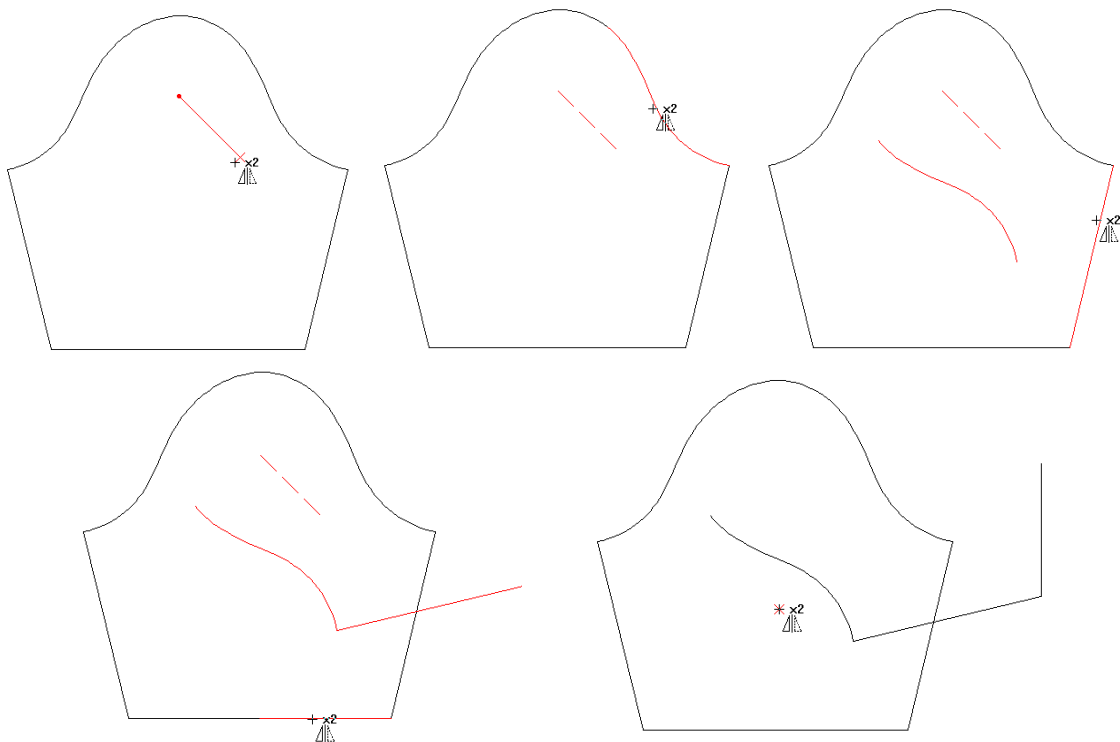
## Mover/Duplicar pelo Espelho

### Função:


Esta ferramenta é usada para espelhar, copiando ou movendo, linhas de desenho ou molde dependendo do eixo de simetria.

### Operação:

1. **Espelhar**
  - a. **[Clique]** em dois pontos da linha ou em dois pontos em um espaço vazio para definir o eixo de simetria;
  - b. **[Selecione]** a(s) linha(s) que deseja espelhar;
  - c. **[Clique com o botão direito]** para concluir;



Nota: Se desejar espelhar e copiar use o cursor . Se desejar apenas espelhar, pressione

**[Shift]** e use o cursor .

Nota: Para tornar o ângulo sem restrição de rotação de 45 graus **[Clique com o botão direito]** após a definição do primeiro ponto do eixo de simetria.



## Mover/Duplicar

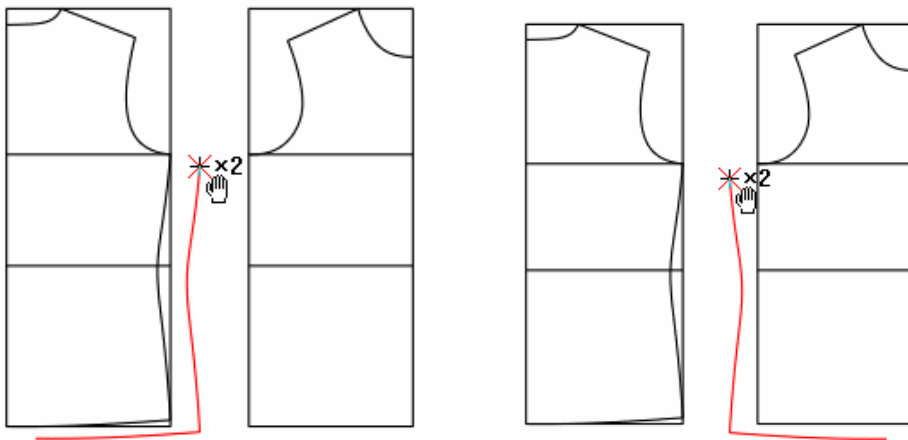
### Função:


Esta ferramenta é usada para copiar ou mover um grupo de ponto ou linha.


### Operação:

#### 1. Mover

- a. [*Selecione*] o ponto ou linha que deseja mover ou copiar;
- b. [*Clique com o botão direito*];
- c. [*Clique*] em um ponto de referência;
- d. Arraste o objeto para a posição desejada;
- e. [*Clique com o botão esquerdo*];



Nota: Se deseja mover e copiar, use o cursor . Se deseja apenas mover, pressione

[*Shift*] e mude o cursor para .

Nota: Aperte a tecla CTRL para mover na horizontal ou na vertical.

Nota: Se deseja mover o objeto automaticamente, aperte [*Enter*] para inserir os valores na tabela de diálogo.



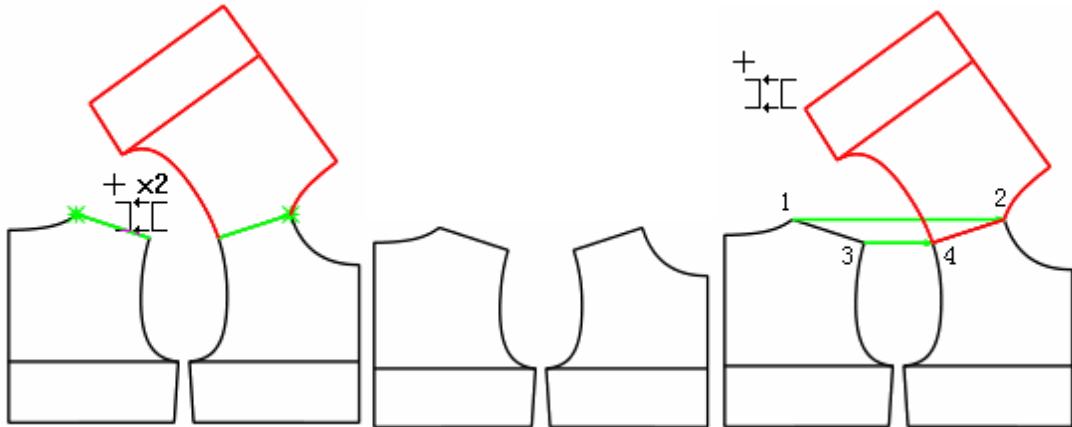
## Transferir/Duplicar Partes (J)


### Função:


Esta ferramenta é usada para mover um grupo de linhas para outro grupo de linhas, como por exemplo, mover a frente para as costas.

### Operação:

1. Movimentar
  - a. [Clique] na linha de junção da peça que deseja mover e Girar;
  - b. [Clique] nas linhas que serão transferidas;
  - c. [Clique com o botão direito] para concluir;
  - d. [Clique] no ponto inicial da linha que deseja mover;
  - e. [Clique] no ponto inicial em que este ponto deve ser fixado;
  - f. [Clique] no ponto final da linha que deseja mover;
  - g. [Clique] no ponto final em que a linha deve ser fixada;
  - h. [Clique] nas linhas que serão transferidas;
  - i. [Clique com o botão direito] para concluir;



**Nota:** Para copiar ao mover e Girar use o cursor . Para apenas mover e Girar pressione a

tecla [Shift], o cursor será alterado para .



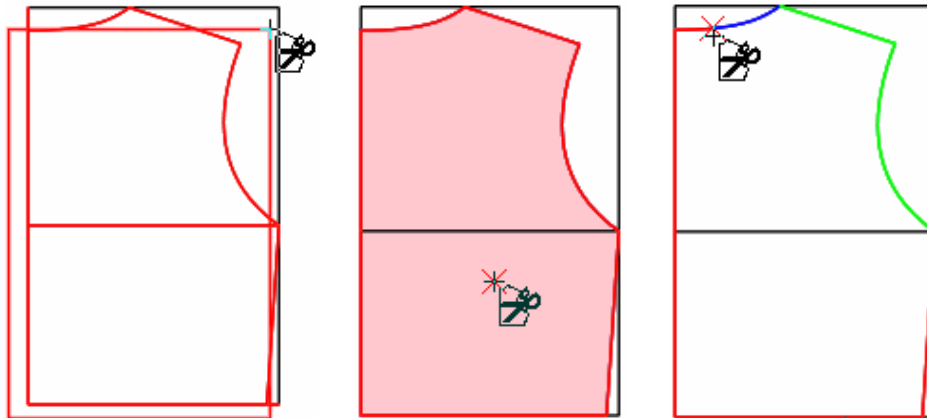
## Definir molde

### Função:

É usada para extrair moldes de linhas de desenho ou linhas assistentes.

### Operação:

1. **Definir molde:**
  - a. [*Clique*] ou [*Selecione*] com um quadrado as linhas que formam o molde;
  - b. [*Clique com o botão direito*]. O sistema criará o molde, que automaticamente irá para a 'Caixa de Moldes'. (Método 1)
  - c. Pressione [*Shift*], e clique nas linhas que foram o molde. Conforme clicar nas linhas, a área serão preenchidas;
  - d. [*Clique com o botão direito*] para concluir. (Método 2)
  - e. [*Clique*] em um ponto;
  - f. [*Clique*] nas linhas que formam o molde no sentido horário até fechar o molde;
  - g. [*Clique com o botão direito*] para terminar.




### Selecionar linhas assistentes

#### Função:

Define linhas assistentes no molde.

1. Com a ferramenta [*Definir Molde*] selecionada, [*clique com o botão direito*] para mudar o

cursor para .

2. [*Clique*] no molde. A linha de desenho se tornará azul.
3. [*Clique*] ou selecione com um quadrado a linha desejada.
4. Se a linha assistente for reta, [*clique*] no ponto inicial e no ponto final. Caso a linha seja curva, clique em 3 pontos.

Nota: Com essa ferramenta, pressionando [*Shift*], [*clique com o botão direito*] para obter a tabela de diálogo [*Informações do Molde*].



## Borda Interna

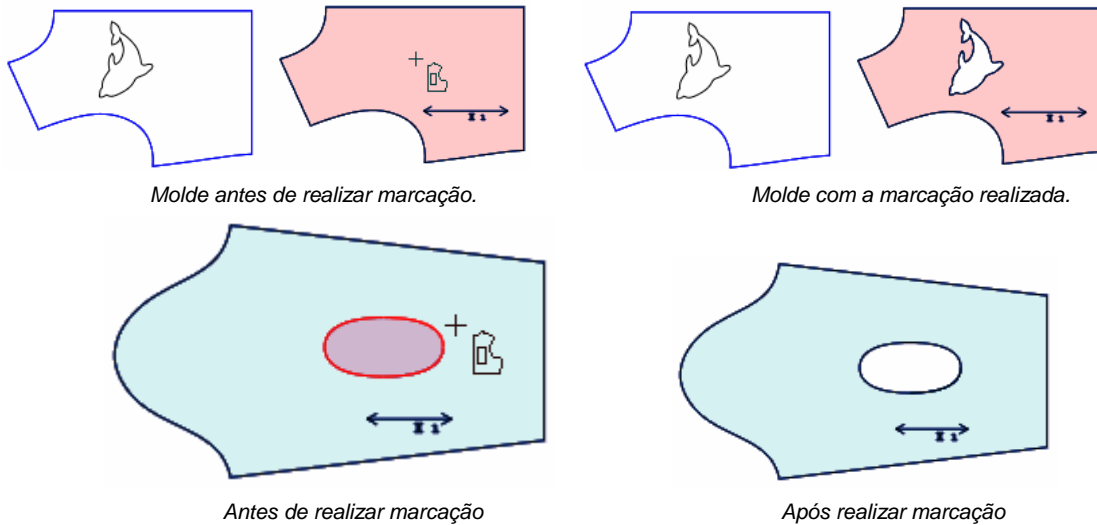
### Função:

Esta ferramenta é usada para fazer marcações internas vazadas no molde, em forma de linha de desenho ou linha assistente.

### Operação:

#### 1. Realizar marcação:

- Com a ferramenta [*Borda Interna*] selecionada;
- [*Selecione*] as linhas que serão marcadas;
- [*Clique com o botão direito*] para finalizar.



Nota: A linha de desenho ou linha assistente deve ser FECHADA para conseguir realizar a marcação vazada.



## Definir Cor/Tipo de Linha

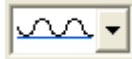
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para definir ou modificar a cor e o tipo de linha de desenho e da linha assistente.

### Parâmetros :



Nesta caixa, selecione os formatos sólidos ou pontilhados da linha, clicando na seta preta ao lado.



Nesta caixa, selecione os formatos artísticos da linha, clicando na seta preta ao lado.



Nesta caixa, defina o formato de linha: defina se é linha de desenho, ou linha de corte. Clicando na seta preta ao lado.

### Operação:

1. Selecione esta ferramenta para obter, no canto superior direito da tela, as caixas de diálogo.
2. Defina a cor da linha, formato sólido ou artístico da linha, etc.
3. Para alterar uma linha já existente com as definições escolhidas nas caixas de texto, clique ou selecione a linha e clique com o botão direito para concluir.
4. Para alterar altura e largura das linhas artísticas, posicione o mouse sobre a linha. Digite o valor da altura e aperte 'Enter'. Digite o valor da largura e aperte 'Enter' novamente. Clique com o botão esquerdo sob a linha.



W=4  
H=5cm

W=4cm  
H=5cm





## Biblioteca de Imagem

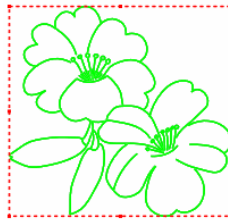
### Função:

Gera uma imagem, que pode ser salva usando o comando “Salvar Imagem na Biblioteca”, no menu “Arquivo”. Abre e ajusta imagens, copia foto com extensão bitmap.

### Operação

#### 1. Criar uma imagem:

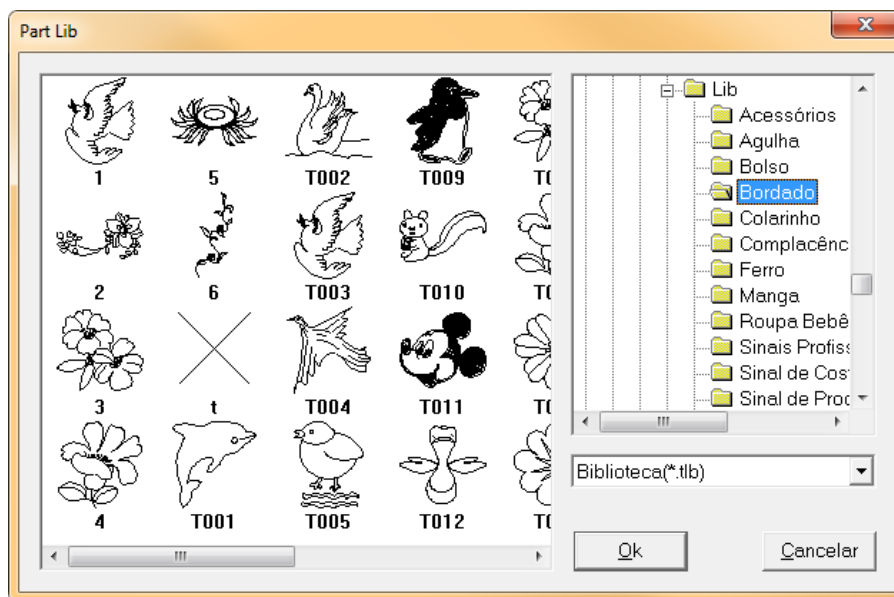
- Selecione a ferramenta [*Biblioteca de Imagem*];
- [*Clique*] ou [*Selecione as linhas*] que fazem parte da imagem;
- [*Clique com o botão direito*] para concluir;








- No menu “Arquivo”, clique em “Salvar Imagem na Biblioteca”.
- Na caixa de diálogo, insira o nome e o destino do arquivo. Clique em “Salvar” para salvar a imagem na biblioteca.

#### 2. Carregar imagem:

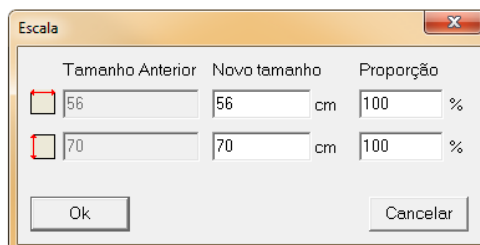
- Selecione a ferramenta [*Biblioteca de Imagem*];
- [*Clique*] em um espaço em branco;
- Na tabela de diálogo [*Part Lib*], [*Clique*] na imagem que deseja abrir;
- [*Clique*] em [*Ok*].



 Mover	Clique e arraste o mouse quando o cursor estiver em forma de cruz, movendo a imagem até o local desejado. Clique novamente para confirmar.
 Esticar Horizontalmente	Posicione o mouse sob a borda esquerda/direita da imagem para obter o cursor em forma de flecha de duas pontas. Clique e arraste até a posição necessária e clique novamente para concluir.
 Esticar Verticalmente	Posicione o mouse sob a borda superior/inferior da imagem para obter o cursor em forma de flecha de duas pontas. Clique e arraste até a posição necessária e clique novamente para concluir.
 Girar	Posicione o mouse sobre as quinas da imagem para obter o cursor em forma de círculo. Clique e arraste o mouse, girando a imagem até atingir o ângulo desejado e clique novamente para concluir.
 Esticar Proporcionalmente	Posicione o cursor sob a quina do molde e pressione a tecla CTRL para obter o cursor de flecha inclinada de duas pontas. Clique e arraste o mouse até obter o tamanho desejado e clique novamente para confirmar.


### 3. Ajustando a imagem proporcionalmente:

- Selecione a ferramenta *[Biblioteca de Imagem]*;
- [Clique]* ou *[Selecione as linhas]* que fazem parte da imagem;
- [Clique com o botão direito]* para concluir;
- [Clique com o botão direito]* novamente para alterar.
- Na tabela de diálogo, insira os parâmetros necessários, e clique OK.



### 4. Abrir Imagem em Molde:

- Com esta ferramenta selecionada, *[clique]* no molde.
- Na tabela de diálogo, selecione e clique duas vezes na imagem que deseja abrir.
- Pressione *[Shift]* para converter o cursor para agrupar a imagem.

Nota: Para agrupar, siga as mesmas instruções da ferramenta 'Ajustar' ou 'Mover e Girar' com a ferramenta *[Modificar]* .

### 5. Copiar Imagem Bitmap:

- Selecione a imagem;
- [Clique com o botão direito]* para ativar o comando "Copiar Imagem Bitmap";
- [Clique]* e copie a imagem, podendo abri-la no Word, Excel, etc.



## Texto

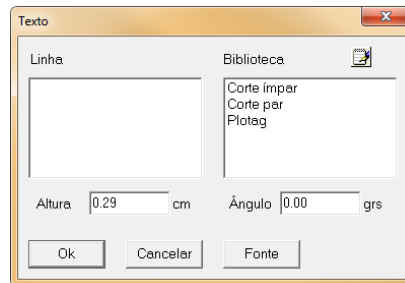
### Função :

Adicione texto no molde, podendo editá-lo e movê-lo. Esta ferramenta cria e apaga textos, que podem ser diferentes em cada tamanho.


### Operação:

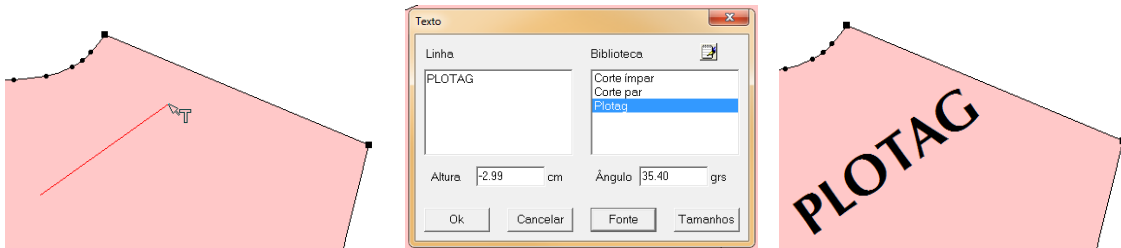
#### 1. Adicionar Texto

- Com a ferramenta [*Texto*]  , [*Clique*] no local que deseja adicionar o texto, podendo ser em molde, linha de desenho ou espaço vazio;
- Insira o texto na caixa de texto “Linha”, ou escolha um texto da caixa de texto “Biblioteca”, para editar o dicionário, clique em  ;
- Defina ‘Altura’ e ‘Ângulo’;
- [*Clique*] em OK para adicionar o texto.




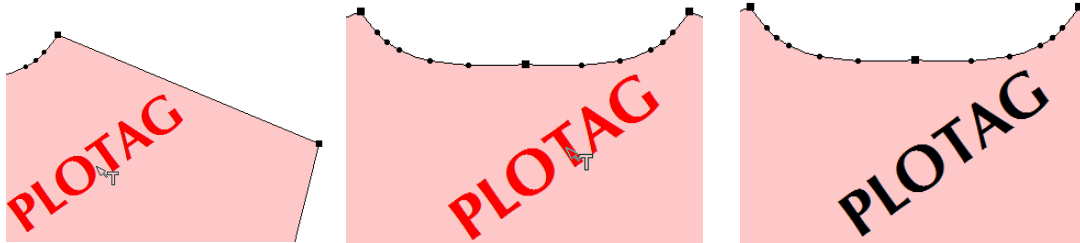
#### 2. Adicionar Texto com Ângulo

- Com a ferramenta [*Texto*]  ;
- [*Clique e arraste*] o mouse e então solte o mouse;
- Insira o texto desejado, texto será inserido de acordo com o ângulo da linha vermelha que foi criada;
- [*Clique*] em OK.



### 3. Mover Texto

- Com a ferramenta [Texto] ;
- [Clique] sobre o texto desejado;
- Mova-o para o lugar desejado;
- [Clique] para definir sua posição.



**Nota:** Ao clicar sobre o texto do tamanho base para move-lo, o texto dos outros tamanhos também serão movidos.

### 4. Editar ou Deletar Texto:

- Posicione o mouse sobre o texto;
- [Clique com o botão direito] ou tecle [Enter];
- Altere o texto ou apague-o;
- [Clique] em OK para concluir.

### 5. Ajustar Direção do Texto:

- Posicione o mouse sobre o texto;
- [Clique e arraste] no sentido desejado;
- O texto será posicionado de acordo com a direção da linha vermelha;
- Solte o mouse quando atingir a inclinação desejada.



### 6. Adicionar Diferentes Textos em Diferentes Tamanhos:

- Com a ferramenta [Texto] selecionada;
- [Clique] sobre o molde;
- [Clique] em [Tamanhos];
- Insira, na caixa de texto de cada tamanho, seus respectivos valores;
- [Clique] em OK para concluir.



## [Texto] – Parâmetros

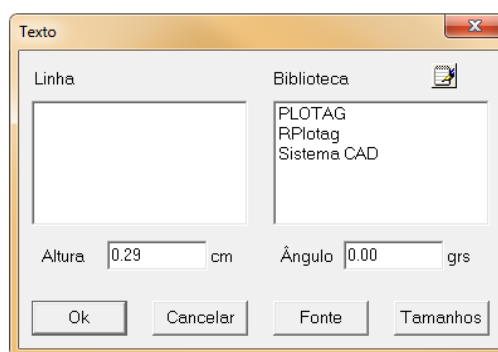
**Linha:** Insira o texto desejado nesta caixa de diálogo.

**Altura:** Insira o valor, em cm, da altura do texto.

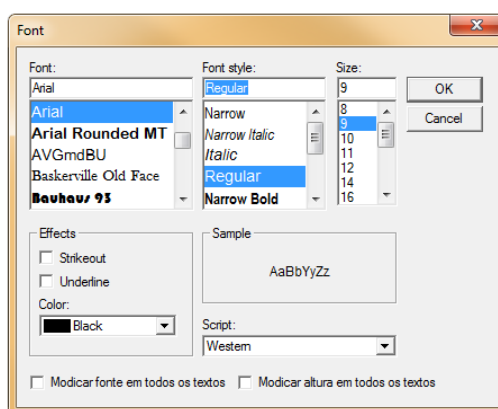
**Ângulo:** Insira o ângulo do texto.

**Fonte:** Para definir a fonte, o estilo da fonte, tamanho, efeitos, cor, e script.

**Tamanho:** Para adicionar diferentes textos em diferentes tamanhos.



## [Fonte] - Parâmetros



**Fonte:** Selecione a fonte, visualizando-a na tabela 'Exemplo'.

**Estilo da Fonte:** Selecione o estilo da fonte, que pode ser normal, *itálico*, **negrito** ou sublinhado.

**Tamanho:** Selecione o tamanho da fonte.

**Efeitos:** Selecione o efeito da fonte, que pode ser riscado ou sublinhado. Visualize o efeito na tabela 'Exemplo'.

**Cor:** Clicando na seta preta, selecione a cor do texto.

**Script:** Selecione, clicando na seta preta, o script do texto, ou seja, que tipo de "alfabeto" deve ser utilizado, podendo ser ocidental, hebraico, árabe, etc.

**Modificar fonte em todos os textos:** Selecione esta opção para que todos os textos já adicionados tenham a fonte alterada para a fonte definida nesta caixa de diálogo.

**Modificar altura em todos os textos:** Selecione esta opção para que

## Seção 2.7. Barra de Molde

---



### Funções:

Nesta barra, encontram-se as ferramentas de alteração de modelagem como: Adicionar Costura; Fazer Forro; criar Pique, Botões, Furos e Pencas; Definir o Fio; Girar e Inverter moldes; Dividir e Unir moldes; e criar Simetria estão entre elas.




## Selecione o Ponto de Controle do Molde

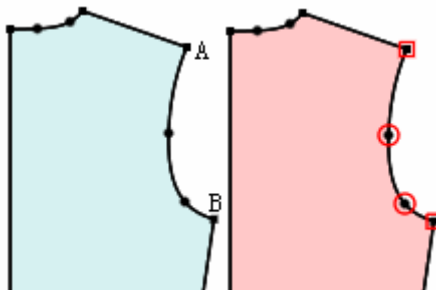
### Função:

Nesta função você utilizará para fazer a seleção de pontos e assim realizar graduações ou alterar seus tipos sendo eles: ser reto, curvo, ponto de controle, ponto graduado, etc.

### Operação:

Com a ferramenta [*Selecione o ponto de controle*]  selecionada você poderá:

1. **Selecionar um ponto:**
  - a. [*Clique*] ou [*Selecione*] o ponto desejado;
2. **Selecionar mais de um ponto:**
  - a. [*Clique*] nos pontos desejados com a tecla [*Control*] pressionada;
  - b. [*Clique e arraste*] do primeiro ao último ponto desejado, todos os pontos entre os dois no sentido horário serão selecionados.

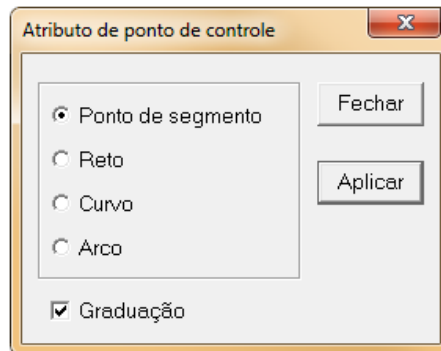


3. **Desmarcar algum ponto previamente selecionado:**
  - a. [*Clique*] em outro ponto;
  - b. Quando houver mais de um ponto selecionado [*clique*] no ponto que deseja desmarcar com a tecla [*Control*] pressionada;
  - c. Para desmarcar todos tecle [*ESC*] ou [*clique*] em um espaço vazio.

4. **Modificar as propriedades de um ponto:**

- a. *[Clique]* duas vezes sobre o ponto desejado;
- b. Selecione o(s) ponto(s) desejado(s) e tecle *[Enter]*.

**Dica:** Na tabela de diálogo *[Atributo do Ponto de Controle]*, selecione o tipo (ponto de segmento, reto, curvo e arco) e se ele é ou não ponto de *[Graduação]*. *[Clique]* em *[Aplicar]*, para salvar as alterações.



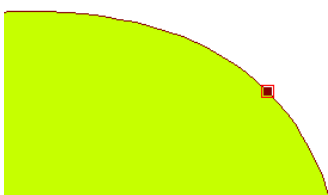
**Ponto de Segmento - Graduado**



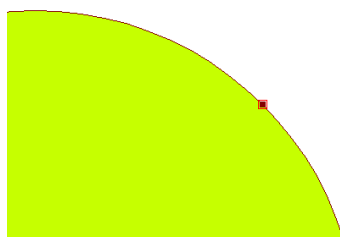
**Ponto Reto - Graduado**



**Ponto Curvo - Graduado**



**Ponto Arco - Graduado**



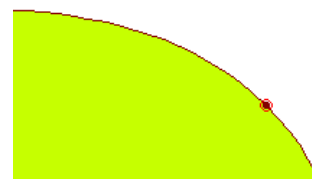
**Ponto de Segmento - Não- Graduado**



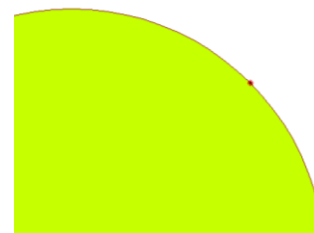
**Ponto Reto - Não Graduado**



**Ponto Curvo - Não- Graduado**



**Ponto Arco - Não Graduado**








## Linha de Costura

### Função:


Adiciona e modifica linhas de costuras nas bordas do molde.

### Operação:

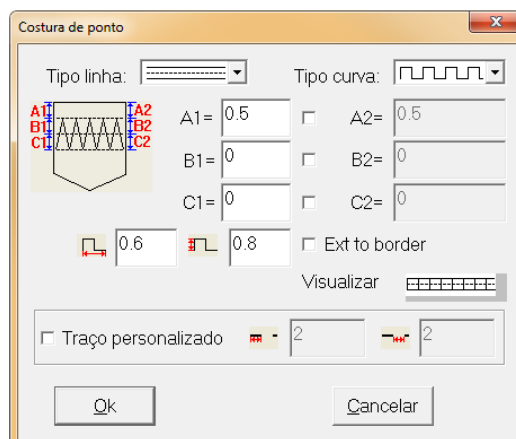
#### 1. Criar linhas de costura:

- Com a ferramenta [Linha de Costura] ;
- [Clique] na(s) borda(s) do molde em que deseja adicionar linha de costura
- [Clique com o botão direito] para finalizar;
- Na tabela de diálogo [Costura de Ponto], selecione o tipo da linha, a largura e distância.
- [Clique] [OK] para finalizar.

#### 2. Para apagar linha de costura:

- Selecione a ferramenta [Borracha] 
- [Clique] em cima da linha que deseja apagar.


## [Costura de Ponto] - Parâmetros





**Tipo Linha/Tipo Curva** - Define o tipo de linha de costura.

**A1/A2 - B1/B2 - C1/C2** - Determina a distância entre a borda do molde e o início da linha de costura, a distância entre a primeira linha e segunda linha de costura, a distância entre a segunda e a última linha de costura respectivamente. Para inserir valor diferenciado de A2/B2/C2, selecione a caixa ao lado e insira o valor. Se o valor de A1/B1/C1 for positivo a linha de costura será interna ao molde. Se o valor de A1/B1/C1 é negativo, a linha de costura será externa ao molde.

- **Largura da curva**  : Insira o valor da largura da curva.

- **Altura da Curva**  : Este valor é automaticamente calculado de acordo com as medidas de A, B e C. Porém, se necessário, insira o valor da largura da curva.

**Traço Personalizado:**  - insira nesta caixa, o comprimento da linha.

 - insira nesta caixa, a distância entre duas linhas.




## Costura Acolchoada

### Função:

Adicione ou modifique costura acolchoada nos moldes.

### Operação:


#### 1. Criar costura acolchoada:

- Com a ferramenta [Costura Acolchoada] ;
- [Selecione] a borda do molde. Logo após, [Selecione] o ponto inicial e o ponto final do segmento, definindo a linha de referência.
- Na tabela de diálogo [Colcha], insira os parâmetros como tipo de costura, tipo de linha/curva.
- [Clique] em [OK] para finalizar.

#### 2. Modificar costura acolchoada:

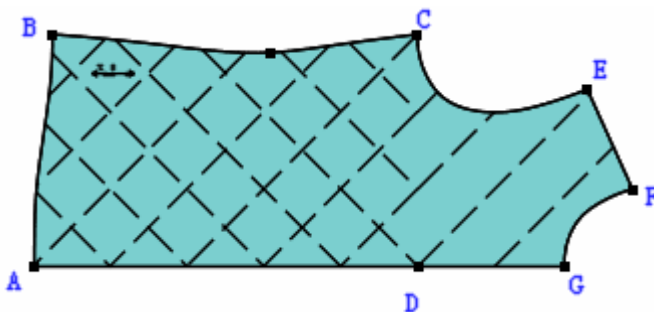
- Repita a operação 1.A e 1.B, modificando os dados necessários.

#### 3. Para apagar:

- Selecione a ferramenta [Borracha] .
- [Clique] em cima da linha.

#### 4. Adicionar Dois Tipos de Costura Acolchoada no mesmo molde:

- Selecione os pontos onde deseja inserir um tipo de linha de costura, como por exemplo, na imagem abaixo, foram selecionados os pontos A, B, C, D, clicando em um ponto e arrastando o mouse até o outro ponto. Selecione o ponto inicial e final, definindo a linha de referência;



- Na tabela de diálogo [Colcha], insira os parâmetros como tipo de costura, tipo de linha/curva.
- [Clique] em [OK] para finalizar.
- Repita a operação nos pontos restantes.

## [Colcha] - Parâmetros



**Tipo:** Selecione o tipo de costura acolchoada, podendo ser 'Simples' (linhas paralelas) ou 'Cruzar' (linhas cruzadas).

**Ângulo Inicial/Ângulo Cruzado:** Ao selecionar o tipo de costura "Cruzar", defina o ângulo inicial do cruzamento, e o ângulo cruzado, que é o ângulo no cruzamento das linhas. Ao inserir o valor do ângulo inicial, o valor do ângulo cruzado já é automaticamente calculado, porém, pode ser personalizado.

**Linha:** Clicando na seta preta, defina o tipo de costura acolchoada que deseja inserir no molde.

**Curva:** Defina, clicando na seta preta, o tipo de desenho da linha da costura acolchoada.

**A:** Valor da distância entre a primeira e a segunda linha.

**B:** Valor da distância entre a segunda e a terceira linha.

**C:** Valor da distância entre dois grupos de costura.

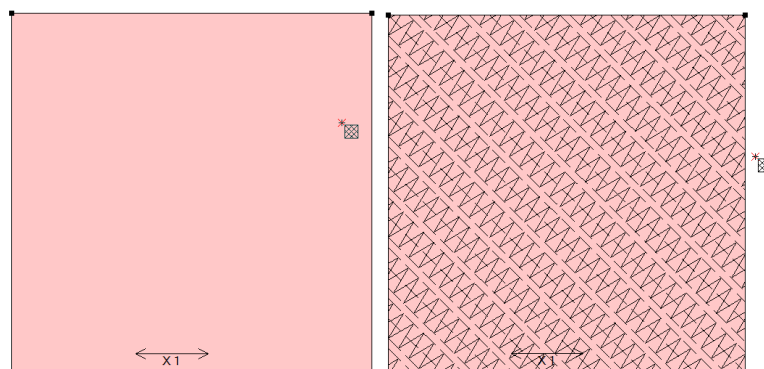


- largura da curva.



- altura da curva.

**Ext to seam border** - Selecione esta opção para que a costura acolchoada estenda até a margem de costura (se houver). Não selecione para que a costura acolchoada se limite às bordas do molde.






## Adicionar Costura

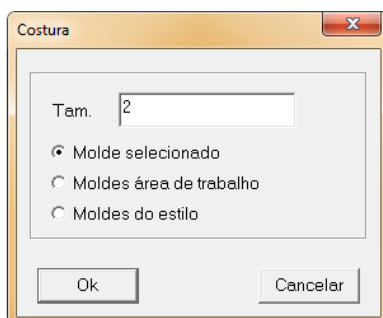
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para adicionar margem de costura nos moldes.


### Operação:

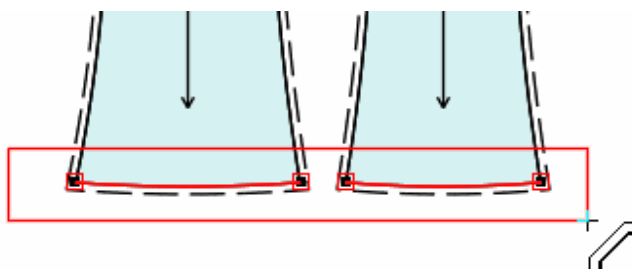
#### 1. Adicionar costura com valor igual no molde inteiro:

- Com a ferramenta [*Adicionar Costura*] ;
- [*Clique*] em qualquer quina do molde.
- Na tabela de diálogo [*Costura*] adicione o valor da margem de costura na opção [*Tam*] e selecione se deseja adicionar linha de costura: ao molde selecionado, aos moldes na área de trabalho ou aos moldes do estilo.




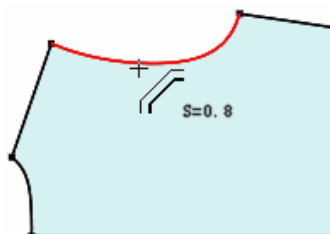
#### 2. Adicionar costura igual a um lado ou mais de um ou mais moldes:

- Com a ferramenta [*Adicionar Costura*] ;
- [*Selecione*] os pontos do molde em que deseja adicionar uma de costura igual. Pode até selecionar pontos de dois ou mais moldes diferentes, desde que o tipo de margem de costura seja igual;
- [*Clique com o botão direito*] para finalizar;
- Escolha o tipo de costura desejada;
- [*Clique*] em OK.

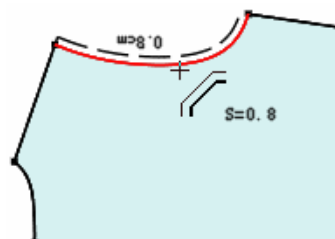


3. **Adicionar margem de costura através do teclado:**

- Com a ferramenta [Adicionar Costura] ;
- Insira, usando as teclas numéricas do teclado, o valor da margem de costura que deseja adicionar;
- Tecla [Enter];
- [Clique] na linha do molde e a margem de costura será inserida.




Antes de clicar na linha




Após clicar na linha

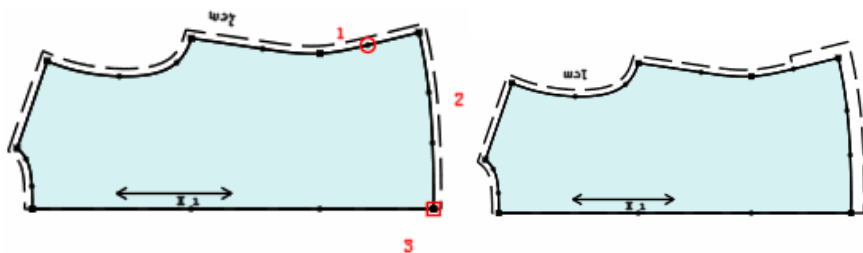
**Dica:** Faça a mesma operação para modificar o valor de uma margem de costura previamente adicionada.

4. **Adicionar linha de costura na borda do molde:**


- Com a ferramenta [Adicionar Costura] ;
- [Selecione] a borda do molde que deseja adicionar costura;
- Insira os parâmetros na tabela de diálogo [Adicionar Costura];
- [Clique] em OK.

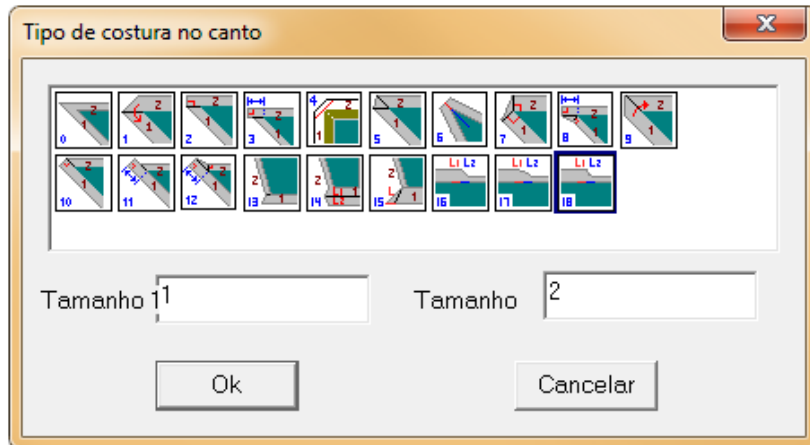
5. **Adicionar linha de costura selecionando os pontos das extremidades:**

- Com a ferramenta [Adicionar Costura] ;
- [Clique] no ponto inicial e arraste o mouse até o ponto final, selecionando todos os pontos entre eles, solte o mouse;
- Insira os valores na tabela de diálogo [Adicionar Costura];
- [Clique] em Ok para finalizar.




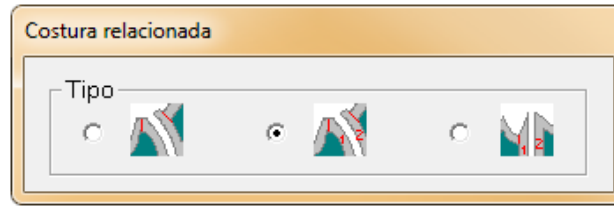
6. **Adicionar/Modificar Costura de Canto:**




- a. Com a ferramenta [Adicionar Costura] ;
- b. [Clique com o botão direito] no ponto em que deseja adicionar uma costura de canto;
- c. Na tabela de diálogo [Tipo de Costura no Canto] insira os parâmetros desejados;
- d. [Clique] em OK.



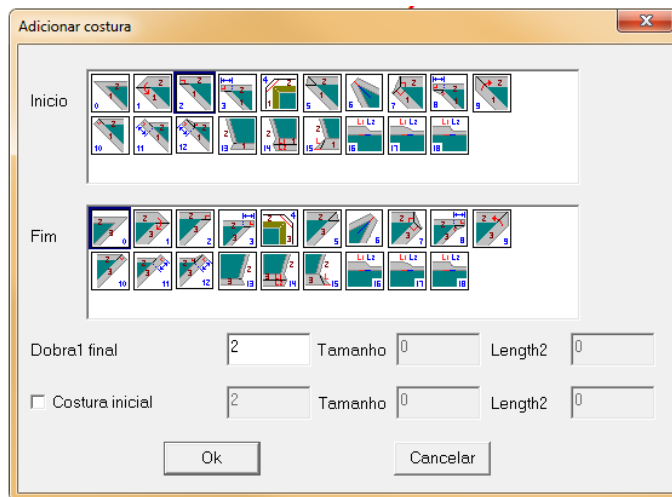
7. Adicionar costura relacionada:


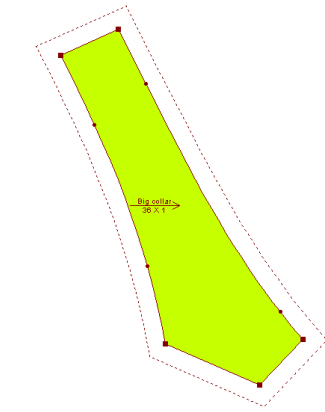

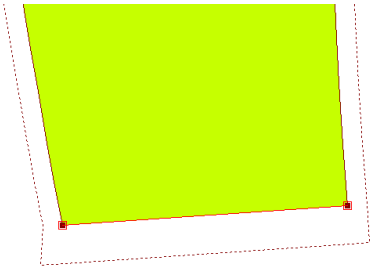

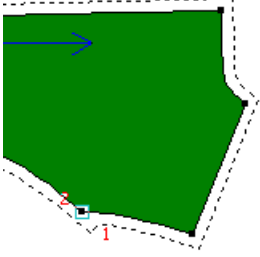
- a. Com a ferramenta [Adicionar Costura]  ;
- b. Tecele [Shift] para obter a tabela de diálogo [Costura Relacionada].




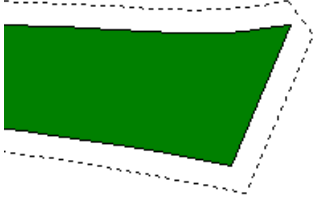

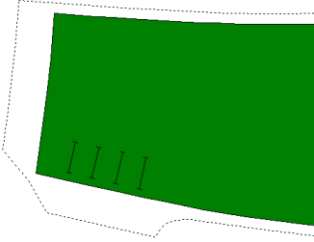

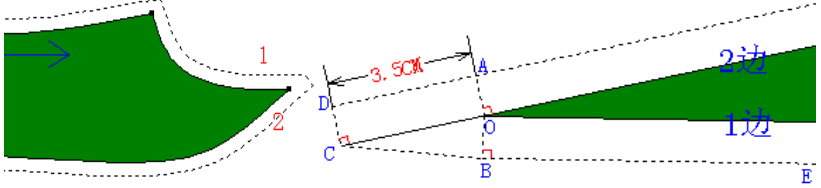
 <p>[Selecione] a borda do molde, [Selecione] a borda de outro molde cujo a costura deve ser relacionada. Com este tipo de costura, a costura de canto tem medida maior.</p>	
 <p>[Selecione] a borda do molde, [Selecione] a borda de outro molde cujo a costura deve ser relacionada. Com este tipo de costura, a costura de canto tem medida menor.</p>	
 <p>[Selecione] a borda do molde, [Selecione] a borda de outro molde cujo a costura deve ser relacionada.</p>	

[Adicionar Costura] - Parâmetros



	 <p>As margens de costura são estendidas proporcionalmente ao molde.</p>
	 <p>Usada para barras.</p>
	 <p>Usado normalmente em cavas.</p>



	 <p data-bbox="683 432 1129 465">Usado para fazer ponta de colarinho.</p>
	
	 <p data-bbox="459 1043 1358 1122">Através desta opção de margem de costura, é possível definir tamanho da ponta da margem.</p>


## Fazer Forro

### Função:


Esta ferramenta é utilizada para fazer molde de forro ou revel, utilizando o molde como base.

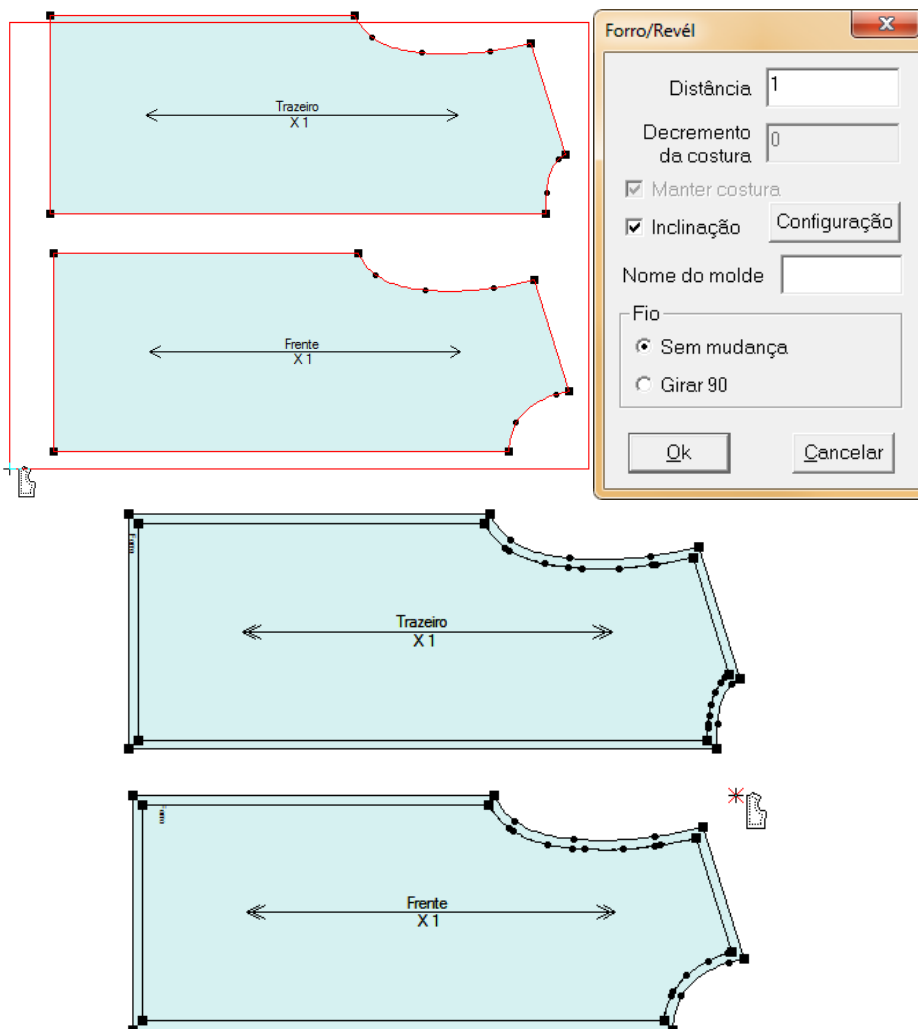
### Operação:

#### 1. Adicionar forro ou revel em um molde inteiro:

- Com a ferramenta [*Fazer Forro*] ;
- [*Clique*] no molde desejado;
- Preencha os valores na caixa [*Forro/Revél*];
- [*Clique*] em [*Ok*].

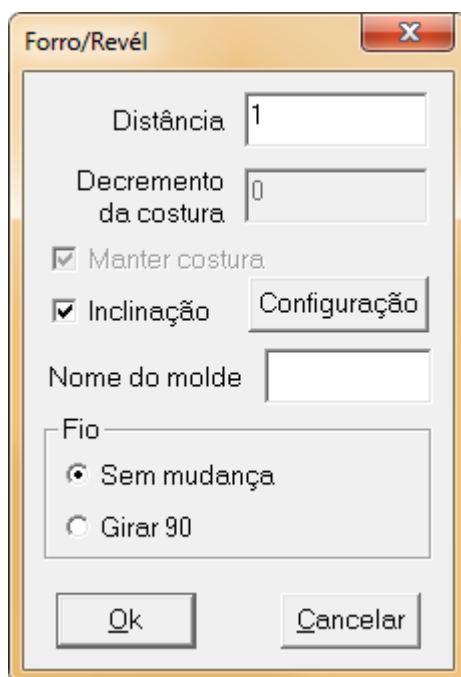
#### 2. Adicionar forro ou revel em parte de um ou mais moldes:

- Com a ferramenta [*Fazer Forro*] ;
- [*Selecione*] a borda dos moldes que possuirão o forro ou revél;
- [*Clique com botão direito*] para concluir seleção;



**Nota:** Para que o forro seja maior que o molde, insira valores positivos, para interno use valores negativos.

## [Forro/Revél] - Parâmetros



The image shows a software dialog box titled "Forro/Revél". It contains the following elements:

- Distância:** A text input field containing the number "1".
- Decremento da costura:** A text input field containing the number "0".
- Manter costura:** A checked checkbox.
- Inclinação:** A checked checkbox with a button labeled "Configuração" to its right.
- Nome do molde:** An empty text input field.
- Fio:** A section containing two radio buttons: "Sem mudança" (which is selected) and "Girar 90".
- Buttons:** "Ok" and "Cancelar" buttons at the bottom.

**[Distância]:** Insira o valor da distância entre o forro e o molde. Para que o forro seja maior que o molde, insira um valor positivo (+). Para que o forro seja menor que o molde, insira um valor negativo (-).

**[Decremento da Costura]:** Insira valor positivo para que o sistema acrescente margem de costura ao forro. Insira um valor negativo para que o sistema diminua o forro.

**[Manter Costura]:** Selecione esta ferramenta para que o novo molde (forro) tenha a mesma margem de costura do molde. Quando não selecionado, o forro não terá margem de costura.

**[Inclinação]:** Selecione esta opção para possibilitar inclinação no novo molde. Clique em 'Configurações' para editar os parâmetros de inclinação.

**[Nome do Molde]:** Insira, nesta caixa de texto, o nome do novo molde. Por exemplo, se estiver fazendo revel do decote dianteiro, insira nome do molde 'REVEL DIANT'.

**[Fio]** - Selecione 'Sem Mudança' para que o fio do novo molde se mantenha igual ao do molde que foi extraído. Selecione 'Girar 90' caso desejar que o fio seja girado em 90 graus em relação ao molde original.




## Pique

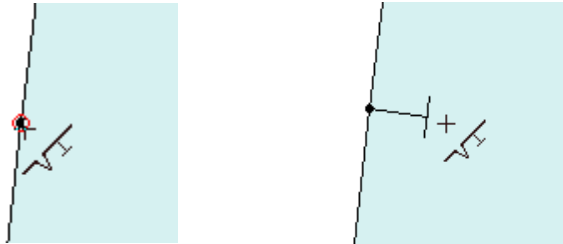
### Função:

Adicione pique no molde, pique de canto, ajuste o tamanho e direção do molde, graduação do pique, e suas propriedades.


### Operação:

#### 1. Adicionar pique em um ponto de segmento:


- Com a ferramenta [Pique] ;
- [Clique] no ponto desejado.

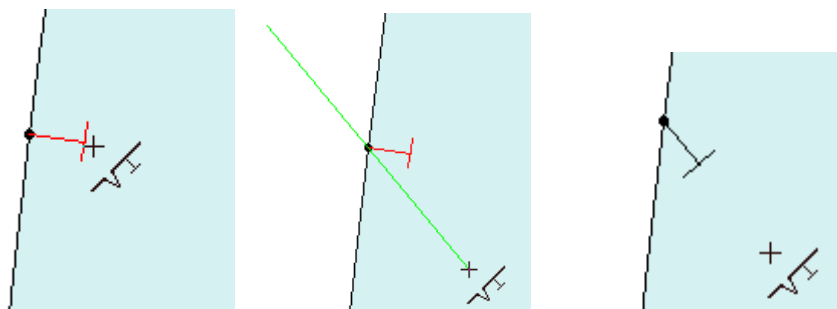


#### 2. Editar o pique:


- Com a ferramenta [Pique] ;
- [Clique com o botão direito] no pique desejado;
- Insira os parâmetros desejados.
- [Clique] em OK para concluir.

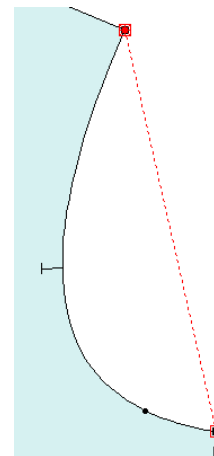
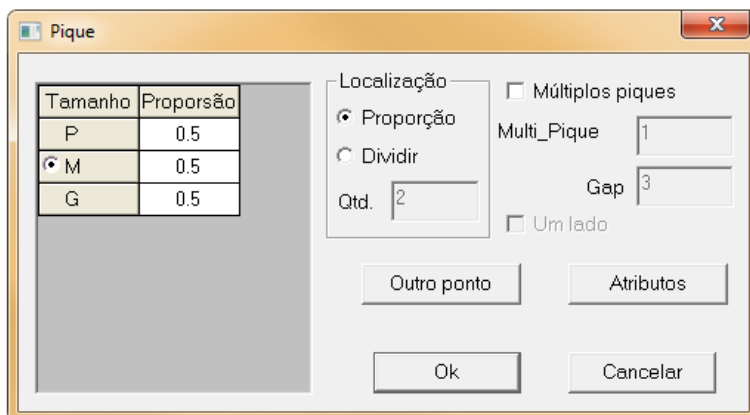
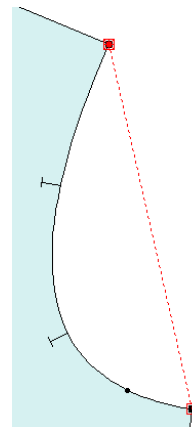
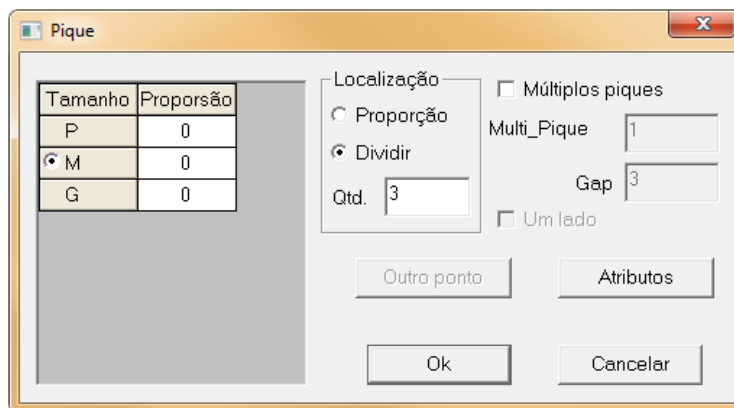
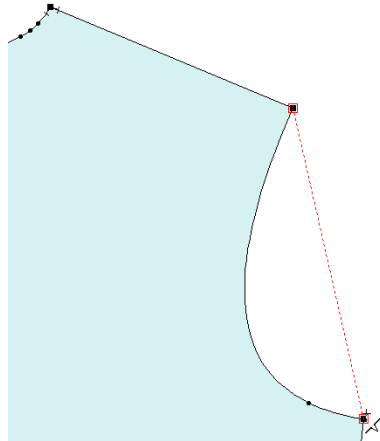
#### 3. Girar e mudar o ângulo do pique:

- Com a ferramenta [Pique] ;
- [Clique] sobre o pique desejado;
- Mova o mouse no novo sentido do pique;
- [Clique] para concluir.




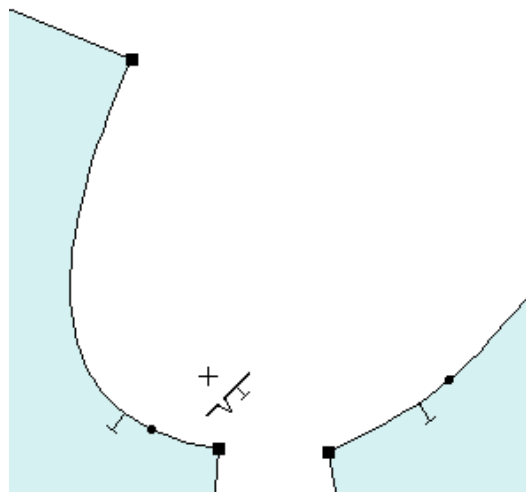
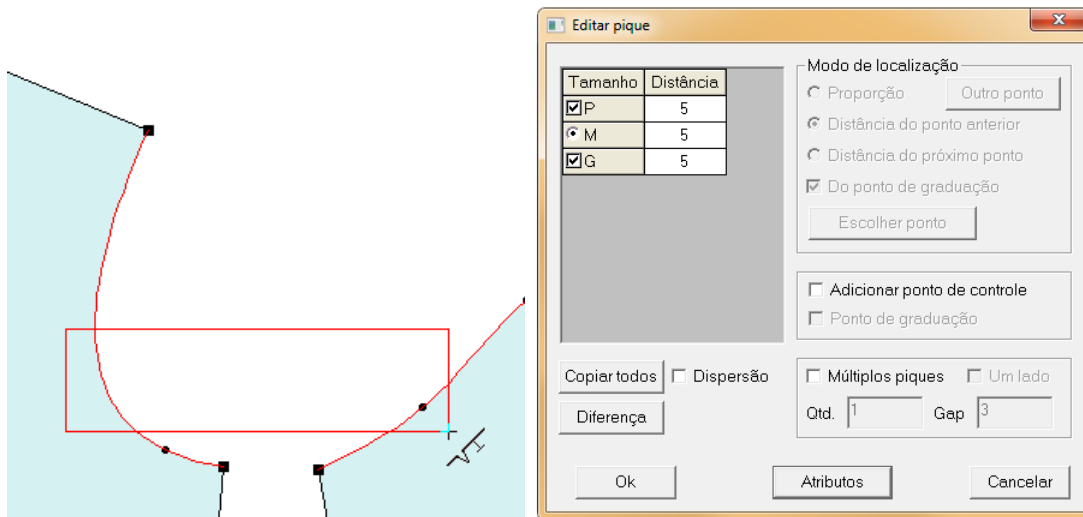
#### 4. Adicionar piques separados com medidas iguais entre dois pontos:

- a. Com a ferramenta [*Pique*] ;
- b. [*Clique e arraste*] de um ponto inicial até um final, o(s) pique(s) serão criados no sentido horário da seleção;
- c. Escolha entre as opções [*Dividir*] e [*Proporção*], sendo a primeira a separação em [*Qtd.*] partes entre os piques e a segunda a separação da linha pela proporção escolhida (em pontos decimais);
- d. [*Clique*] em OK para finalizar.





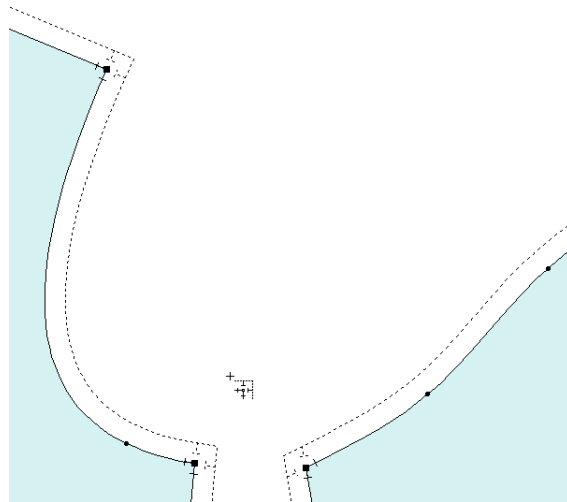
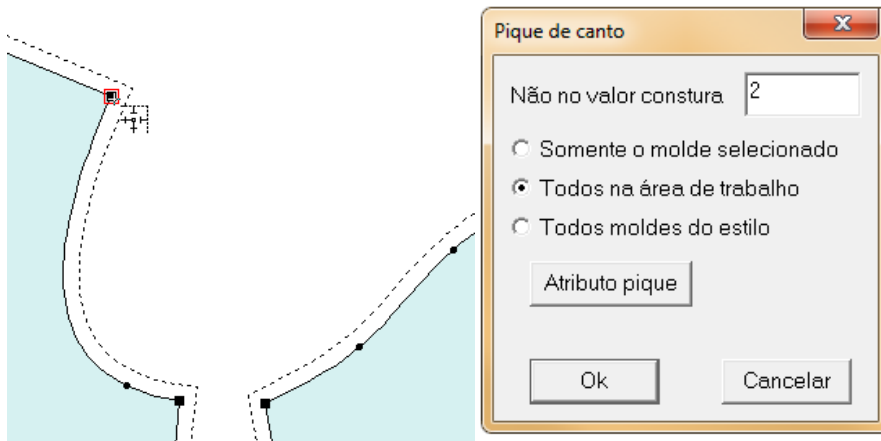
5. Para adicionar pique em uma ou mais linhas:

- Com a ferramenta [Pique] ;
- [Selecione] as linhas desejadas;
- [Clique com o botão direito] para confirmar;
- Preencha os dados desejados;
- [Clique] em OK para finalizar.

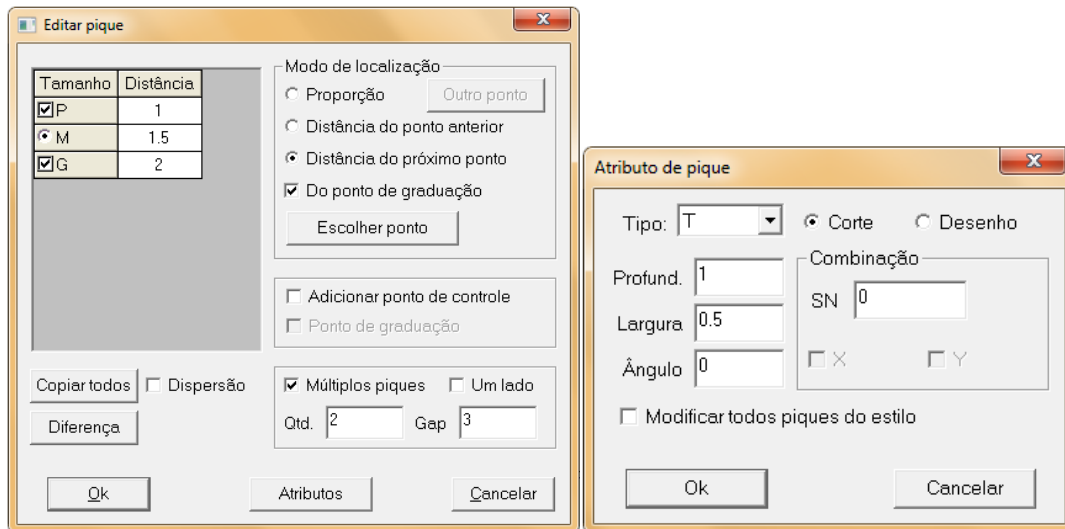


6. Para adicionar pique de canto:

- a. Com moldes que possuem costura utilize a ferramenta [*Pique*] ;
- b. Tecele [*SHIFT*] para alterar a ferramenta para ;
- c. [*Clique*] sobre o ponto um ponto do molde;
- d. Insira os valores desejados, e altere o tipo e tamanho do pique clicando em
- e. [*Clique*] em OK, e em todos os cantos do molde serão adicionados piques de canto.



## [Editar Pique] - Parâmetros



**Proporção:** Para os piques sejam localizados proporcionalmente em relação ao ponto base (selecionado na cor VERDE). Os valores de distância serão ajustados automaticamente. Clique em [Outro Ponto] para alterar o ponto base.

**Distância do Ponto Anterior:** Para o valor de distância seja baseado no ponto anterior ao pique. Selecione [Do ponto de graduação] para que o ponto anterior de base seja de graduação. Não selecionando esta opção, o ponto de base será o ponto anterior mais próximo ao pique, sendo graduado ou não.

**Distância do Próximo Ponto:** Para o valor de distância seja baseado próximo ponto em relação ao pique. Selecione [Do ponto de graduação] para que o próximo ponto de base seja de graduação. Não selecionando esta opção, o próximo ponto de base será o ponto mais próximo ao pique, sendo graduado ou não.

**Adicionar Ponto de Controle:** Para adicionar ponto de controle ao pique.

**Ponto de Graduação:** Para que o ponto adicionado ao pique seja graduado,

**Copiar Todos:** Clique para que o valor de distância seja igual em todos os tamanhos.

**Dispersão:** Se desejar que o pique no tamanho base tenha a distância ZERO, e a distância do pique dos outros tamanhos seja baseado nele.

**Diferença:** Para que o valor da distância dos piques seja a diferença da distância em relação ao tamanho base. Por exemplo, a distância entre cada pique é 1cm. Selecionando a opção diferença, na tabela [Distância], s valores serão apresentados da seguinte maneira:

**Múltiplos Piques:** Opção para adicionar mais de um pique ao mesmo tempo. Insira a quantidade de piques em [Qtd], e no campo [Gap], insira o valor do espaçamento entre os piques.

**Atributos:** [Clique] em [Atributos] para definir tipo, largura, comprimento (profundidade), e ângulo dos piques.





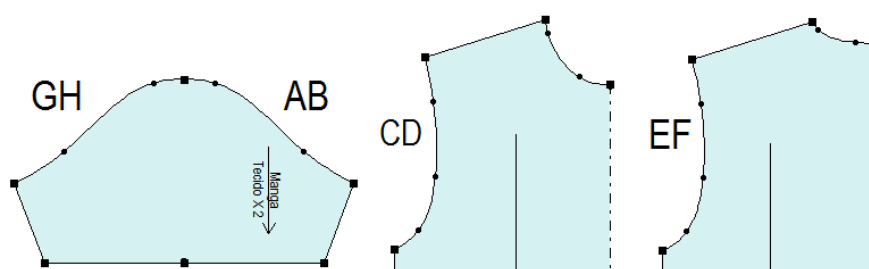
## Pique em Conjunto

### Função:

Esta ferramenta serve para adicionar pique em cavas e mangas ao mesmo tempo, adicionando, na cava e manga dianteira, um pique, e na cava e manga traseira, dois piques.

### Operação:

1. [Clique] na linha da cava da frente (AB), [Clique com o botão direito];
2. [Clique] na linha da frente da manga (CD), [Clique com o botão direito];
3. [Clique] na linha da cava da traseira (EF) [Clique com o botão direito];
4. [Clique] na linha de trás da manga (GH) [Clique com o botão direito];
5. Confirme os valores na caixa de diálogo;
6. [Clique] [OK] para concluir;



### [Adicionar Piques Juntos (manga)] - Parâmetros

Tamanho	Cava	Manga	Gap	Frente	GapMangaFrente	Cava traseira	GapMangaTraseira
<input checked="" type="checkbox"/> P	48.54	48.54	0	0	0	0	0
<input type="checkbox"/> M	48.54	48.54	0	0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/> G	48.54	48.54	0	0	0	0	0
<input checked="" type="checkbox"/> GG	48.54	48.54	0	0	0	0	0

Dispersão

Iniciar do outro ponto

**Tamanho:** Selecione os tamanhos em que deseja adicionar os piques em conjunto.

**Cava:** É a soma das linhas selecionadas na primeira e na segunda operação.

**Manga:** É a soma das linhas selecionadas na segunda e na quarta operação.

**Gap:** É a dispersão entre os pontos dianteiros da manga e a cava dianteira.

**Frente:** Esta opção se refere à distância do pique da frente e o pique da manga

**GapMangaFrente:** Refere à dispersão do pique da frente e o pique dianteiro da manga.

**CavaTraseira:** Refere à distância entre o pique das costas com o pique traseiro da manga.

**GapMangaTraseira:** Refere- à dispersão do pique das costas com o pique traseiro da manga.

**Iniciar do Outro Ponto:** Selecione esta opção para que o sistema calcule a distância dos pontos a partir do ponto do ombro. Caso contrário, o sistema irá calcular a partir do ponto da cava.

**[Copiar Todos], [Diferença], [Dispersão]** - Essas opções foram previamente explicadas na

ferramenta [Pique]



## Assistente de Pique

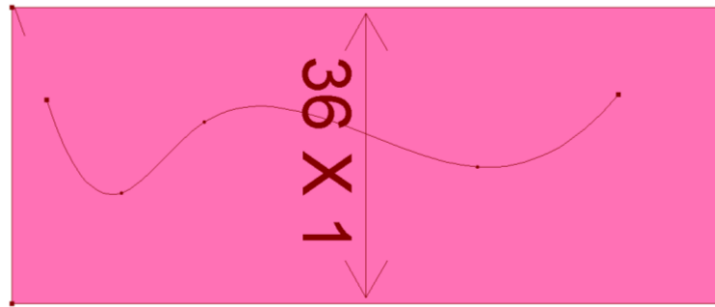
### Função:

Através desta ferramenta é possível adicionar um pique usando uma linha assistente como referência.

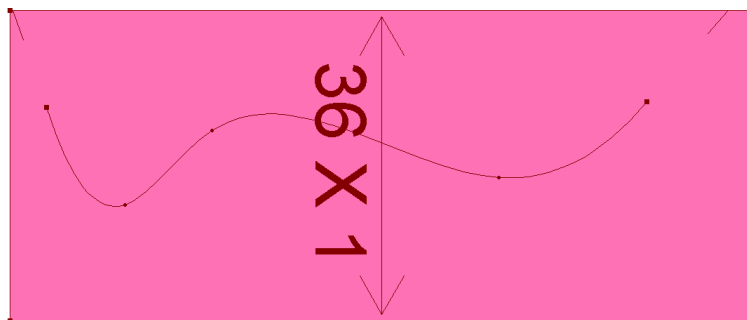
### Operação:

#### 1. Adicionar pique

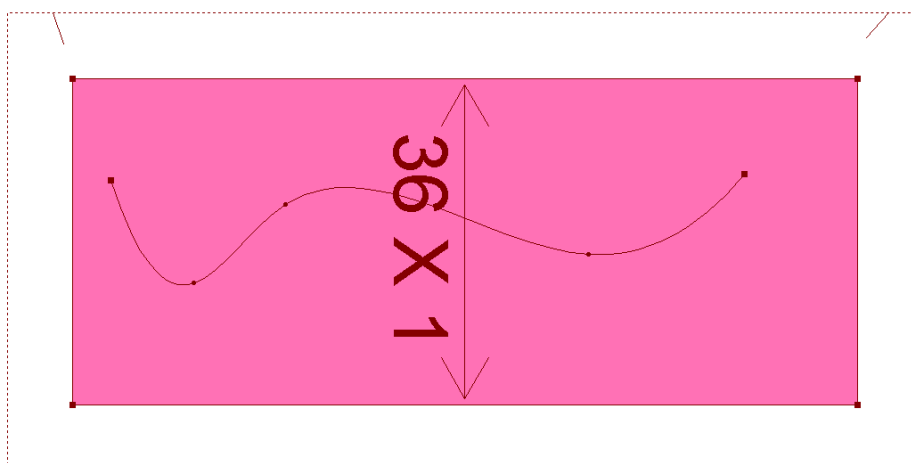
- Selecione ponto de extremidade da linha assistente, o pique será adicionado de acordo com este ponto selecionado.



- Para inserir pique de acordo com as duas extremidades, selecione o centro da linha.



Nota: Ao adicionar pique, usando uma linha assistente de referência, em um molde com margem de costura, o pique será inserido apenas na margem de costura.




## Furo Botão

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para marcar e modificar furo de botão em molde. Os furos de botão são inseridos automaticamente e serão graduados automaticamente




### Operação:

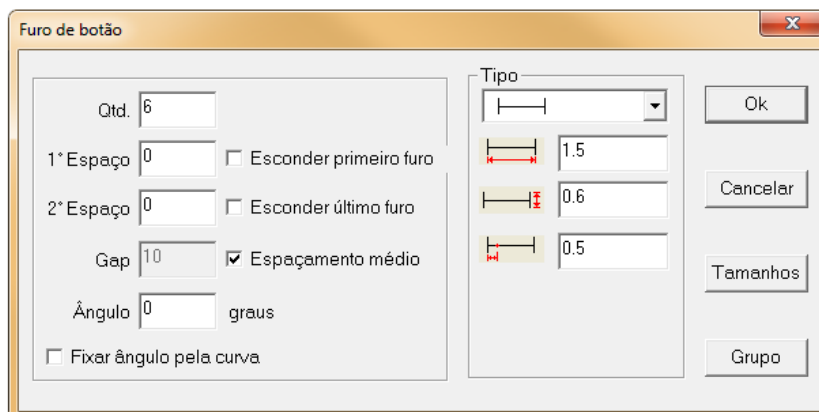
#### 1. Adicionar furo

- Com a ferramenta [*Furo de Botão*] ;
- [*Clique*] o ponto inicial da marcação de furo de botão,
- Na tabela de diálogo [*Furo*], insira a posição desejada, a quantidade de furos e seus respectivos espaços;
- [*Clique*] em OK para concluir.



#### 2. Modificar o tipo de furo:

- Com a ferramenta [*Furo de Botão*]  ou com a ferramenta [*Modificar*] ;
- [*Clique com o botão direito*] sob a marcação do furo;
- Utilize a tabela de diálogo [*Furo de Botão*] para alterar os detalhes desejados;
- Se desejar alterar a posição do furo, com a ferramenta [*Modificar*]  selecionada, posicione o mouse sobre o furo e tecle [*Enter*].



## [Furo de Botão] - Parâmetros



### Posição Inicial:



Insira, nesta caixa de texto, a posição inicial horizontal do furo. Se deseja que o furo seja adicionado à direita do ponto de referência, insira um valor positivo. Se deseja que o furo seja inserido à esquerda do ponto de referência, insira um valor negativo.



Insira, nesta caixa de texto, a posição inicial vertical do furo. Se deseja que o furo seja adicionado acima do ponto de referência, insira um valor positivo. Se deseja que o furo seja inserido abaixo do ponto de referência, insira um valor negativo.

### Qtd.



Insira, nesta caixa de texto, a quantidade de furo de botão que deseja inserir.



Insira, nesta caixa de texto, a posição horizontal dos demais furos. Se deseja que o furo sejam adicionados à direita do primeiro furo, insira um valor positivo. Se deseja que os demais furos sejam inseridos à esquerda do primeiro furo, insira um valor negativo. Se deseja que eles estejam alinhados, mantenha o valor ZERO.



Insira, nesta caixa de texto, a posição vertical dos demais furos, ou seja, a distância entre eles. Se deseja que os demais furos seja adicionados acima do primeiro furo, insira um valor positivo. Se deseja que os demais furos sejam inseridos abaixo do primeiro furo, insira um valor negativo. Se deseja adicionar vários furos no mesmo lugar, mantenha o valor ZERO.

**Ângulo:** Insira o ângulo de rotação em que deseja inserir o furo de botão.

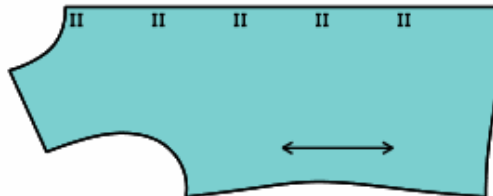
**Tipo:** Clicando na pequena seta preta, selecione um tipo de furo de botão. Logo abaixo, determine as medidas, conforme explicado nos desenhos.

**Grupo:** Selecione definir grupo, e insira a quantidade de furo de botão por grupo e o espaçamento entre

cada grupo. A quantidade de grupos é definida na caixa de texto



Definir grupo  
Quantidade  Espaço



**Tamanhos:** Clicando em “Tamanhos”, é possível definir a quantidade de furo de botão e os parâmetros de distância por tamanho. Não é uma opção de graduação, e sim, de adicionar diferentes quantidades de furo por tamanho em parâmetros diferentes.

Diferentes tamanhos

Tamanho	Qty.	S_DX	S_DY	DX	DY
P	1	0	0	0	0
<input checked="" type="radio"/> M	1	0	0	0	0
G	1	0	0	0	0

Dispersão

Ok Cancelar Copiar todos Diferença

#### DIFERENTES TAMANHOS - Parâmetros

**Tamanho:** Representa os tamanhos do molde.

**Quantidade:** Insira nesta caixa de texto, a quantidade de furos de botão em cada tamanho.

**S\_DX\*:** Insira, nesta caixa de texto, a posição inicial horizontal do furo.

**S\_DY\*:** Insira, nesta caixa de texto, a posição inicial vertical do furo.

**DX:** Insira, nesta caixa de texto, a posição horizontal dos demais furos. Se deseja que eles estejam alinhados, mantenha o valor ZERO.

**DY:** Insira, nesta caixa de texto, a posição vertical dos demais furos, ou seja, a distância entre eles. Se deseja adicionar vários furos no mesmo lugar, mantenha o valor ZERO.

Nota: Se deseja que o furo seja adicionado à direita do ponto de referência, insira um valor positivo. Se deseja que o furo seja inserido à esquerda do ponto de referência, insira um valor negativo.

Nota: Se deseja que o furo seja adicionado acima do ponto de referência, insira um valor positivo. Se deseja que o furo seja inserido abaixo do ponto de referência, insira um valor negativo.

Nota: DX (horizontal) e DY (vertical) fazem parte do plano cartesiano, sendo que a linha da esquerda e inferior, representarão os mesmos valores, entretanto negativo.


## Furo

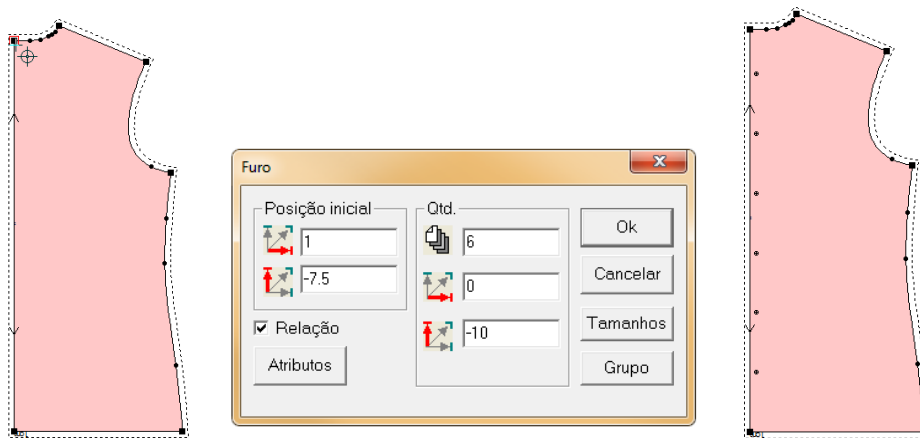
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para adicionar e modificar furo em moldes, podendo ser furo de pence, de botão, e de marcação interna. Os furos de botão são inseridos automaticamente e serão graduados automaticamente


### Operação:

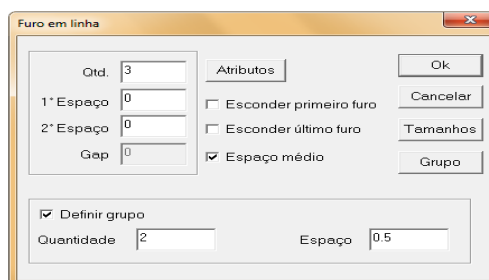
#### 1. Adicionar um ou mais furos:

- Com a ferramenta **[Furo]**  ;
- [Selecione]** o ponto inicial da marcação de furo;
- Na tabela de diálogo **[Furo]**, insira os parâmetros requisitados;
- [Clique]** em **[Ok]** para concluir.






#### 2. Adicionar furos na linha:

- Com a ferramenta **[Furo]**  ;
- [Clique]** na linha desejada;
- Na tabela de diálogo **[Furo em Linha]** insira os dados necessários;
- Se a quantidade for maior que 2, serão distribuídos automaticamente, quando a opção **[Espaço Médio]** estiver selecionada. Se desejar definir a distância entre os furos, não selecione a opção **[Espaço Médio]**, e insira o valor da distância desejada na caixa de texto **[Gap]**.
- Selecione **[Esconder primeiro furo]** e **[Esconder último furo]** se deseja que os furos das extremidades da linha sejam ocultos.

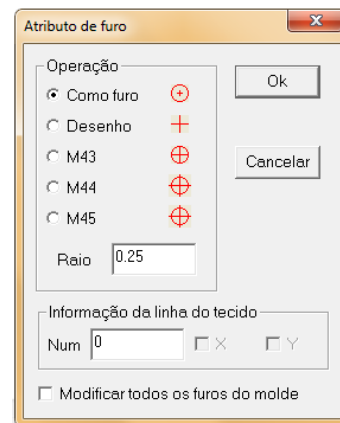
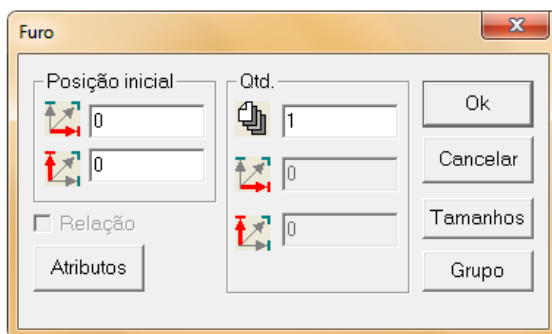


### 3. Modificar furos:

- Com a ferramenta [Furo]  ou com a ferramenta [Modificar]  ;
- [Clique com o botão direito] sob a marcação do furo;
- Utilize a tabela de diálogo [Atributo de furo] para alterar os detalhes desejados.
- Se desejar alterar a posição do furo, com a ferramenta [Modificar]  selecionada, posicione o mouse sobre o furo e tecle [Enter].

Nota: Se, após inserir furo em linha, for necessário fazer alguma modificação no molde, a distância inicial e final dos furos permanecerá a mesma, e a distância entre os furos será automaticamente redefinida, se os furos foram inseridos com a opção 'Espaço Médio' selecionado. Caso o espaço entre eles foi definido manualmente, este valor permanecerá o mesmo, mesmo após alterações na linha ou molde.

#### [Furo] - Parâmetros



Posição inicial horizontal do furo: à direita valor positivo; à esquerda valor negativo.



Posição inicial vertical do furo: acima valor positivo; abaixo valor negativo.



Quantidade de furos que deseja inserir.



Posição horizontal dos demais furos. Para furos alinhados, mantenha o valor ZERO.



Posição vertical dos demais furos. Para furos alinhados, mantenha o valor ZERO.

**Atributos:** Para definir os atributos: como o tipo e a medida do raio.

**Tamanhos:** Para definir a quantidade de furos e os parâmetros de distância por tamanho. Não é uma opção de graduação, e sim, de adicionar diferentes quantidades de furo por tamanho em parâmetros diferentes.

Diferentes tamanhos

Tamanho	Qtd.	S_DX	S_DY	DX	DY
P	1	0	0	0	0
<input checked="" type="radio"/> M	1	0	0	0	0
G	1	0	0	0	0

Copiar todos  Dispersão

Ok Cancelar Diferença

### [Diferentes Tamanhos] - Parâmetros

**Tamanho:** Representa os tamanhos do molde.


**Quantidade:** Insira nesta caixa de texto, a quantidade de furos em cada tamanho.

**S\_DX:** Insira, nesta caixa de texto, a posição inicial horizontal do furo. Se desejar que o furo seja adicionado à direita do ponto de referência, insira um valor positivo. Se desejar que o furo seja inserido à esquerda do ponto de referência, insira um valor negativo.

**S\_DY:** Insira, nesta caixa de texto, a posição inicial vertical do furo. Se desejar que o furo seja adicionado acima do ponto de referência, insira um valor positivo. Se desejar que o furo seja inserido abaixo do ponto de referência, insira um valor negativo.

**DX:** Insira, nesta caixa de texto, a posição horizontal dos demais furos. Se desejar que o furo seja adicionado à direita do primeiro furo, insira um valor positivo. Se desejar que os demais furos sejam inseridos à esquerda do primeiro furo, insira um valor negativo. Se desejar que eles estejam alinhados, mantenha o valor ZERO.

**DY:** Insira, nesta caixa de texto, a posição vertical dos demais furos, ou seja, a distância entre eles. Se desejar que os demais furos sejam adicionados acima do primeiro furo, insira um valor positivo. Se desejar que os demais furos sejam inseridos abaixo do primeiro furo, insira um valor negativo. Se desejar adicionar vários furos no mesmo lugar, mantenha o valor ZERO.

**Grupo:** Selecione 'definir grupo', e insira a quantidade de furo de botão por grupo e o espaçamento entre cada grupo. A quantidade de grupos é definida na caixa de texto .

Definir grupo

Quantidade  Espaço






## Plissado

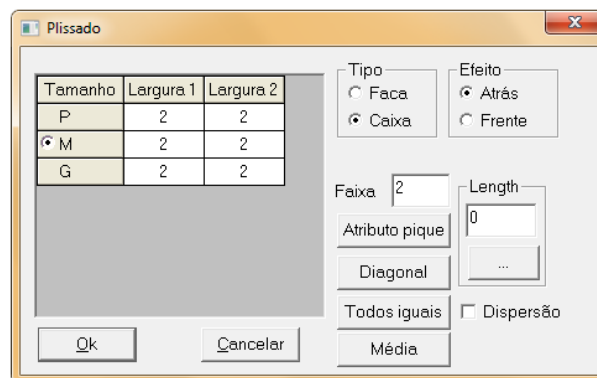
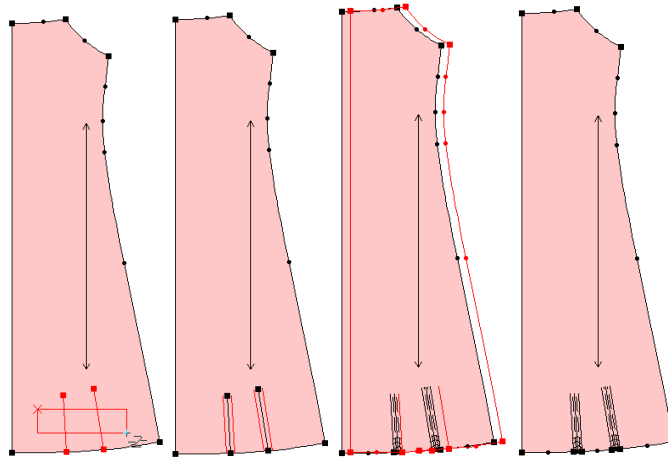
### Função:

Com esta ferramenta, é possível adicionar plissado em molde, podendo ser 'caixa' ou 'faca', utilizando a borda do molde como base ou linhas assistentes.


### Operação:

#### 1. Adicionar plissado através de uma linha assistente no molde


- Com a ferramenta [*Plissado*] ;
- [*Selecione*] as linhas assistentes;
- [*Clique com o botão direito*];
- Insira a largura inicial e final do plissado, selecione o tipo de plissado;
- [*Clique*] Ok.
- [*Clique com o botão direito*] para finalizar.

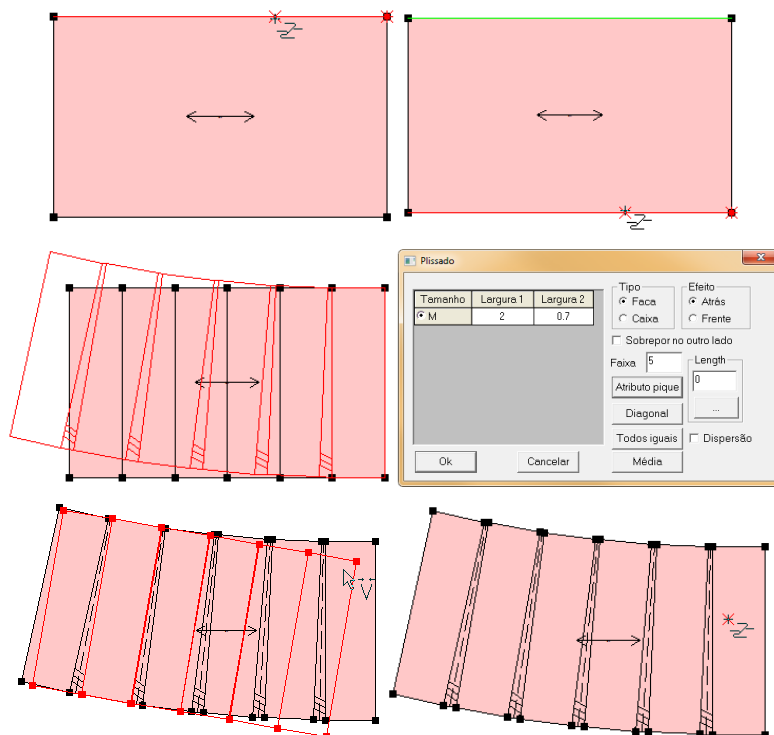


#### 2. Modificar plissado:

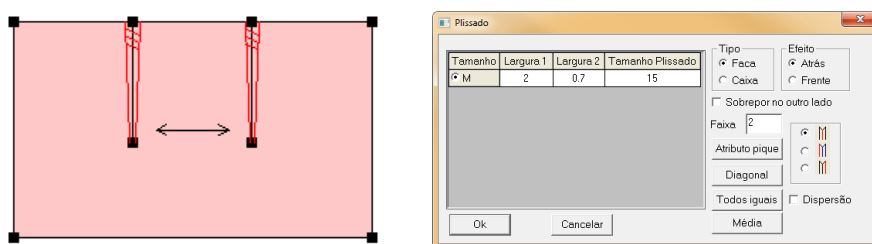
- Com a ferramenta [*Plissado*] ;
- Posicione o mouse sobre o plissado;
- [*Clique com o botão direito*];
- Na tabela de diálogo [*Plissado*], modifique as informações necessárias. (Para modificar mais de um plissado ao mesmo tempo selecione os plissados desejados fazendo um quadrado de seleção sobre eles).

### 3. Adicionar plissado através da borda do molde:

- Com a ferramenta [Plissado] ;
- [Clique] na primeira linha do molde que irá expandir;
- [Clique] na segunda linha do molde que irá expandir;
- [Clique com o botão direito] para confirmar;
- Insira a largura inicial e final do plissado, selecione o tipo de plissado, insira em [Faixa] a quantidade de plissados que deseja obter;
- [Clique] Ok e faça as alterações necessárias;
- [Clique com o botão direito] para finalizar.



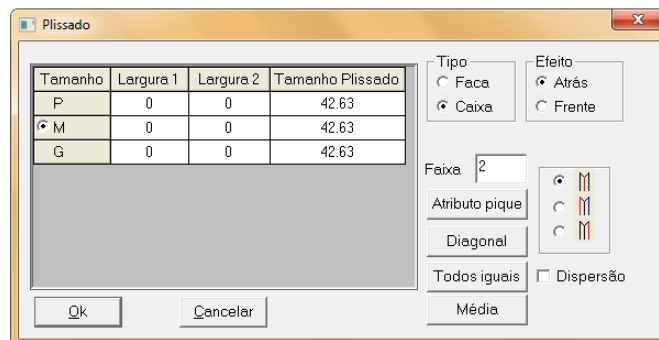
Nota: Caso tenha selecionado apenas uma borda do molde, insira na caixa de texto [Tamanho do Plissado], o comprimento que deseja que o plissado tenha.



Nota: O clique com o botão direito define a direção do plissado. Se desejar que o plissado seja fechado para cima, clique com o botão direito para cima. Se desejar que o plissado seja fechado para baixo, clique com o botão direito para baixo.

Nota: Para definir a profundidade do plissado, insira, em largura1 e largura 2, o dobro do valor desejado. Por exemplo, se deseja que o plissado tenha profundidade de 1 cm, insira na largura, 2cm.

## [Plissado] - Parâmetros



**Largura 1:** Largura inicial do plissado.

**Largura 2:** Largura final do plissado.

**Dica:** Para valores iguais em todos os tamanhos, [*Clique*] no nome do campo desejado e insira o valor. Para valores diferentes, inserir um por um, na caixa de texto respectiva de cada tamanho.

**Atributo Pique:** Para definir o tipo, profundidade e comprimento do pique de marcação do plissado.

**Diagonal:** Para inserir plissado em linhas diagonais, definindo seus atributos.

**Todos Iguais:** Clique nesta opção para que os valores da caixa de texto selecionada seja igual em todos os tamanhos.

**Média:** Clique nesta opção para que os valores de largura e tamanho do plissado sejam calculados automaticamente pelo sistema entre o tamanho maior e o menor.

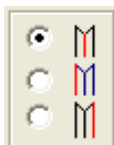
**Dispersão:** Para que os valores inseridos sejam em relação ao tamanho anterior e não a linha base selecionada.

Tamanho	Largura 1	Largura 2	Tamanho Plissado	Tamanho	Largura 1	Largura 2	Tamanho Plissado
36	1	2	4	36	0	0	0
38	1	2	6	38	0	0	2
40	1	2	8	40	0	0	2

Dispersão - não selecionada

Dispersão Selecionada

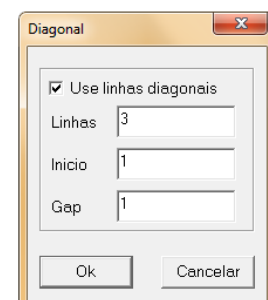
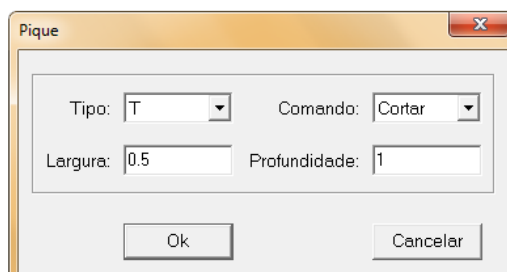
Selecione o tipo de plissado:



Selecione a primeira opção, o plissado iniciará do meio.

Selecione a segunda opção, o plissado iniciará da esquerda.

Na terceira opção, o plissado iniciará da direita.






## Pence V

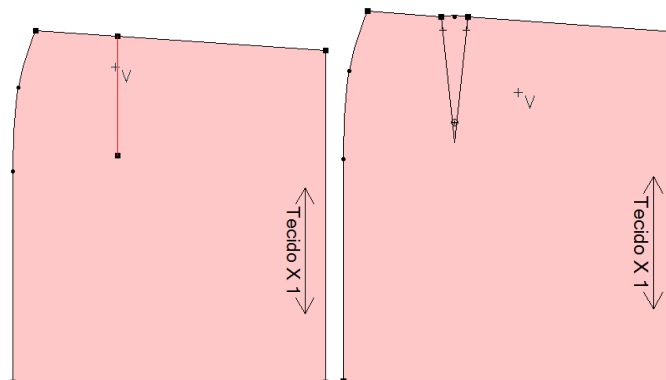
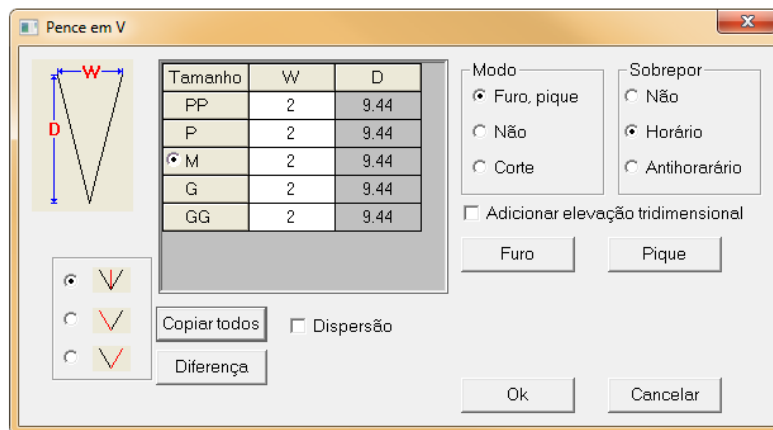
### Função:

Adicione ou modifique pence V em molde, utilizando uma linha assistente ou se baseando na linha de borda do molde.


### Operação:

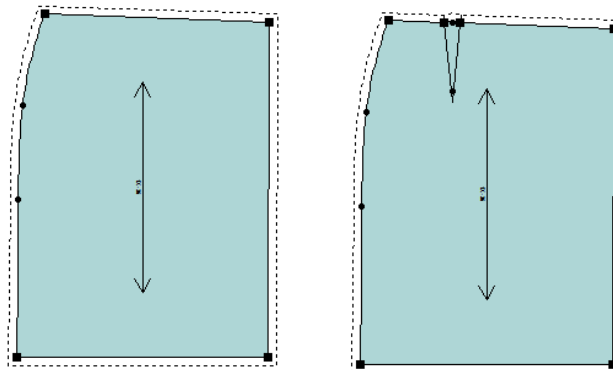
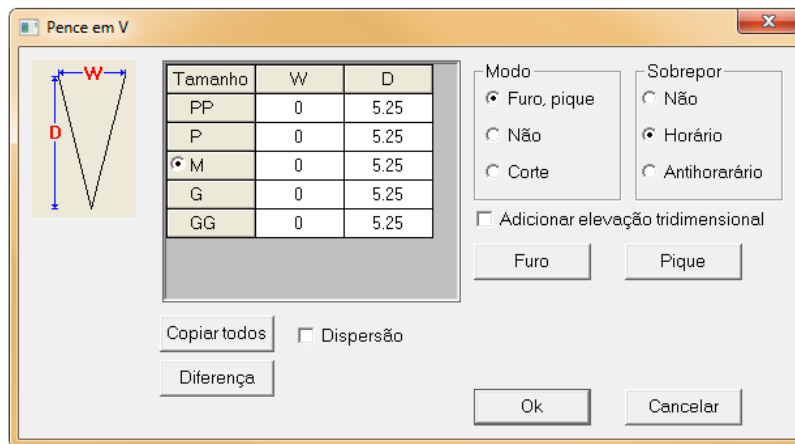
#### 1. Adicionar pence usando uma linha assistente como base:

- Com a ferramenta [Pence V] ;
- [Clique] sobre a linha desejada;
- Na tabela de diálogo [Pence em V], insira a largura da pence no item [W] e os outros atributos requisitados.
- [Clique] em OK.
- [Clique com o botão direito] para finalizar.




## 2. Adicionar pence em molde utilizando sua borda como base:


- Com a ferramenta [*Pence V*]  ;
- [*Clique*] na posição da linha em que deseja que a pence inicie;
- Arraste a linha vermelha no sentido desejado;
- [*Clique*] para confirmar;
- Na tabela de diálogo [*Pence em V*], insira a largura no item [*W*] e profundidade da pence no item [*D*] e os outros atributos requisitados;
- [*Clique*] em Ok;
- [*Clique com o botão direito*] para concluir.

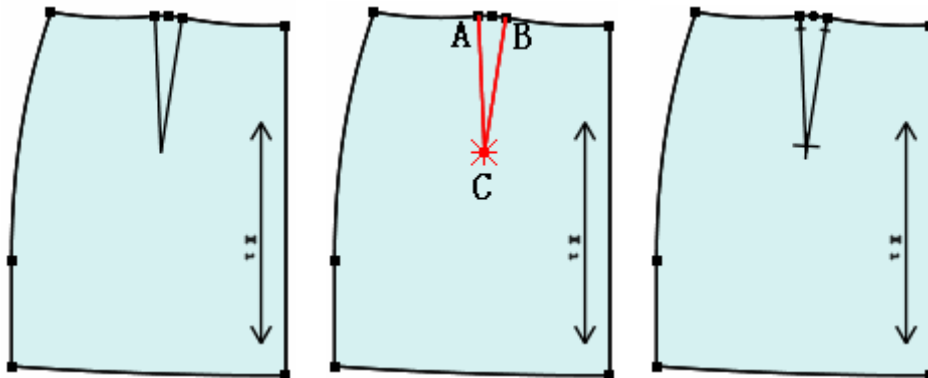


## 3. Modificar a pence em V:

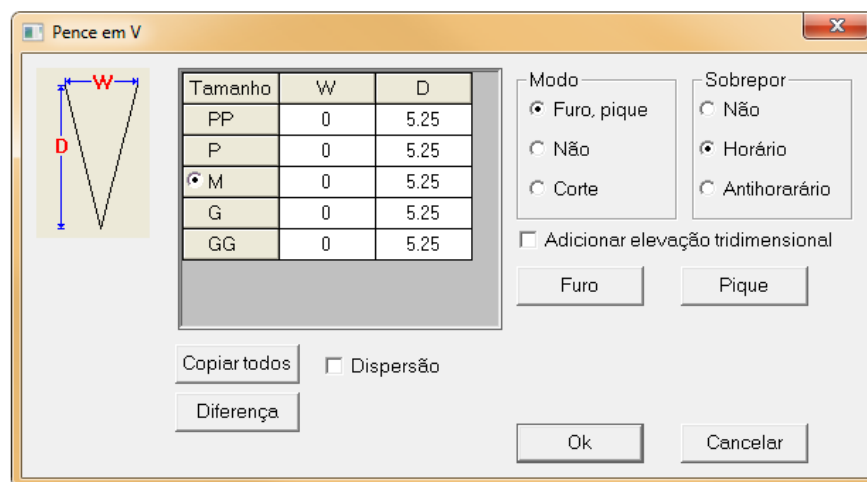
- Com a ferramenta [*Pence V*]  ;
- Posicione o mouse sobre a pence desejada;
- [*Clique com o botão direito*];
- Na tabela de diálogo [*Pence em V*], altere as informações necessárias.
- [*Clique*] em Ok para concluir.

#### 4. Transformar uma linha de desenho em pence no molde:

- Com a ferramenta [Pence V] ;
- [Clique] no ponto inicial;
- [Clique] no ponto final;
- [Clique] no ponto de profundidade da pence. Como por exemplo, na imagem abaixo: selecione o ponto A, ponto B e o ponto C;
- Na tabela de diálogo, clique em OK e a linha assistente automaticamente se tornará linha de pence em molde;
- [Clique com o botão direito] para finalizar.



#### [Pence em V]- Parâmetros



**W:** Largura da pence. **D:** A altura da pence.

**Dica:** Para valores iguais em todos os tamanhos, [Clique] no nome do campo desejado e insira o valor. Para valores diferentes, inserir um por um, na caixa de texto respectiva de cada tamanho.

**Modo:** Selecione o tipo de pence que deseja adicionar.

**Sobrepôr:**

**Furo:** [Clique] em [Furo] para definir os atributos do furo, como tipo, raio e suas medidas. Para mais informações, consulte a ferramenta [Furo].

**Pique:** [Clique] em [Pique] para definir os atributos do pique, como tipo, comprimento e profundidade. Para mais informações, consulte a ferramenta [Pique].




## Pence Fastigate

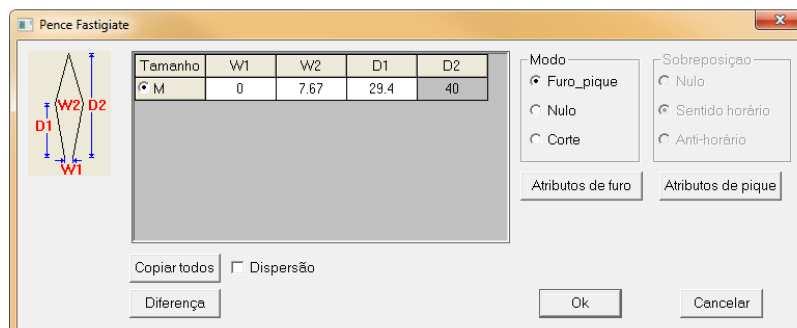
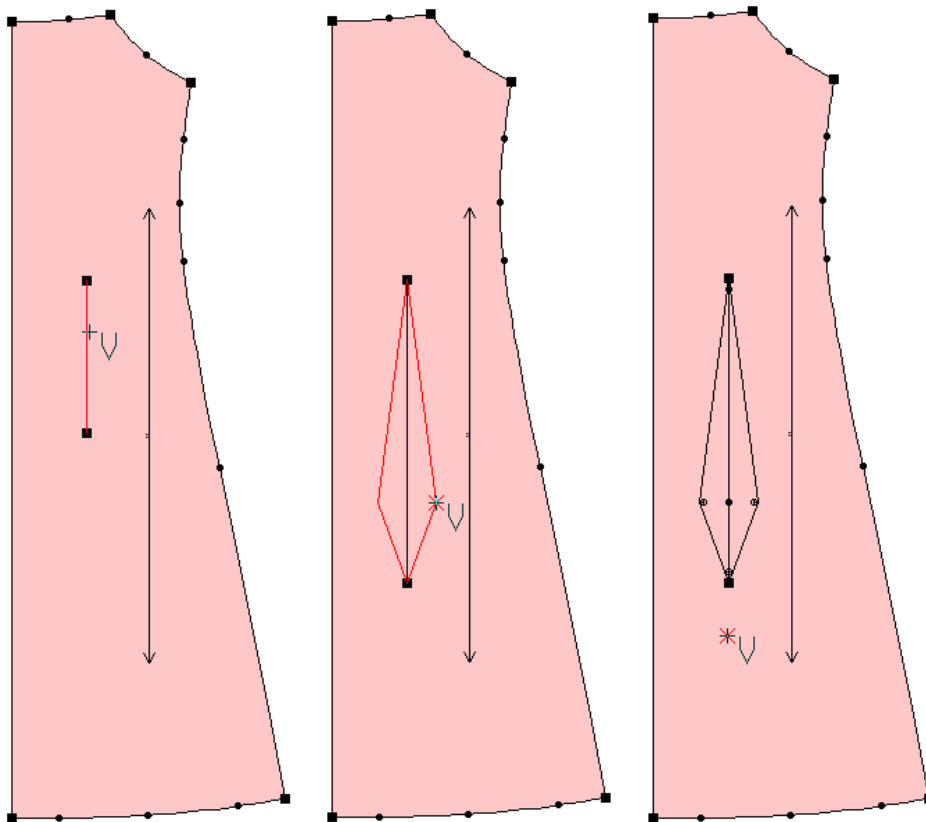
### Função:

Adicione com esta ferramenta, uma pence fastigate ou pence balão no molde.

### Operação:

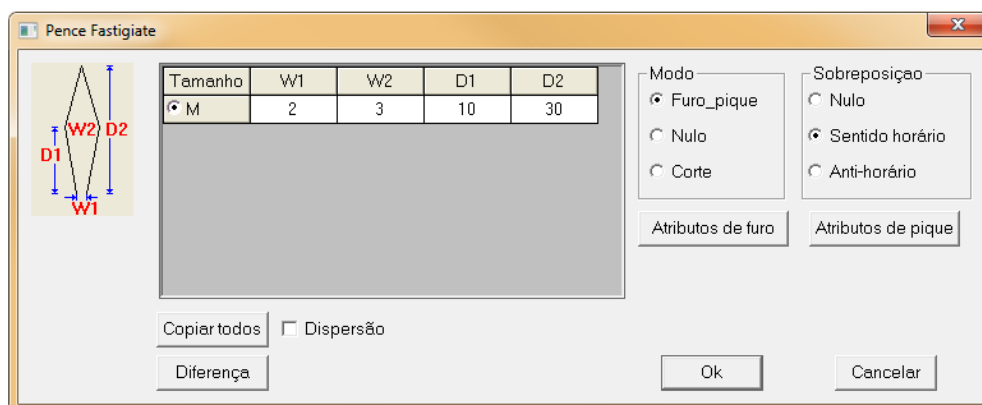
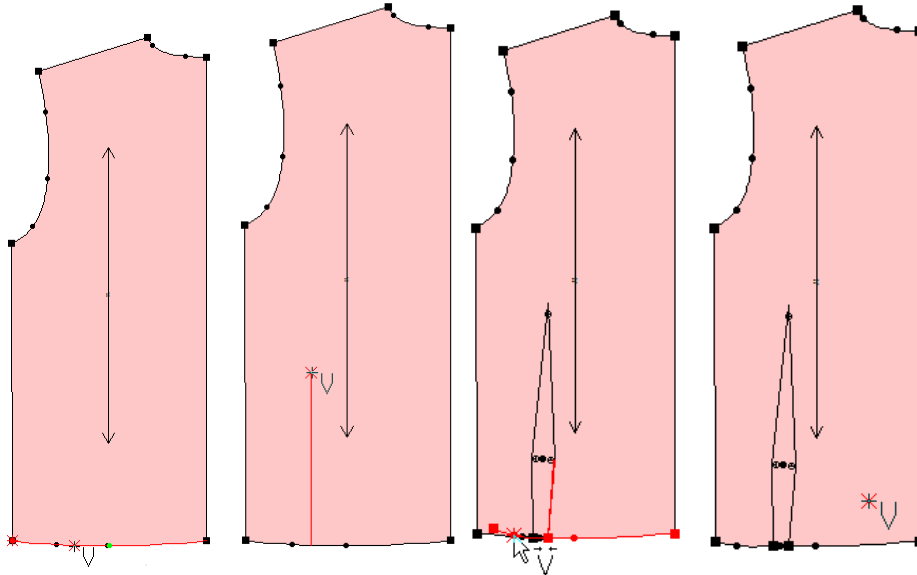
1. **Adicionar pence fastigate usando uma linha assistente como base:**

- Com a ferramenta [*Pence Fastigate*] ;
- [*Clique*] na linha;
- Mova o mouse até, aproximadamente, o centro da pence;
- Na tabela de diálogo [*Pence Fastigate*], insira as medidas da pence;
- [*Clique*] em Ok para finalizar.



## 2. Adicionar pence fastigate sem usar linha assistente como base:

- Com a ferramenta [*Pence Fastigate*];
- [*Clique*] no ponto em que deseja iniciar a pence;
- [*Clique*] no ponto final;
- Na tabela de diálogo [*Pence Fastigate*], insira as medidas da pence;
- [*Clique*] em Ok para confirmar



### [*Pence Fastigate*]- Parâmetros

**W1:** Representa a medida da abertura final da pence.

**W2:** Representa a medida da largura central da pence.

**D1:** Representa a distância entre o fim da pence e seu ponto mais largo (central).

**D2:** Representa altura da pence.




## Costurar Moldes

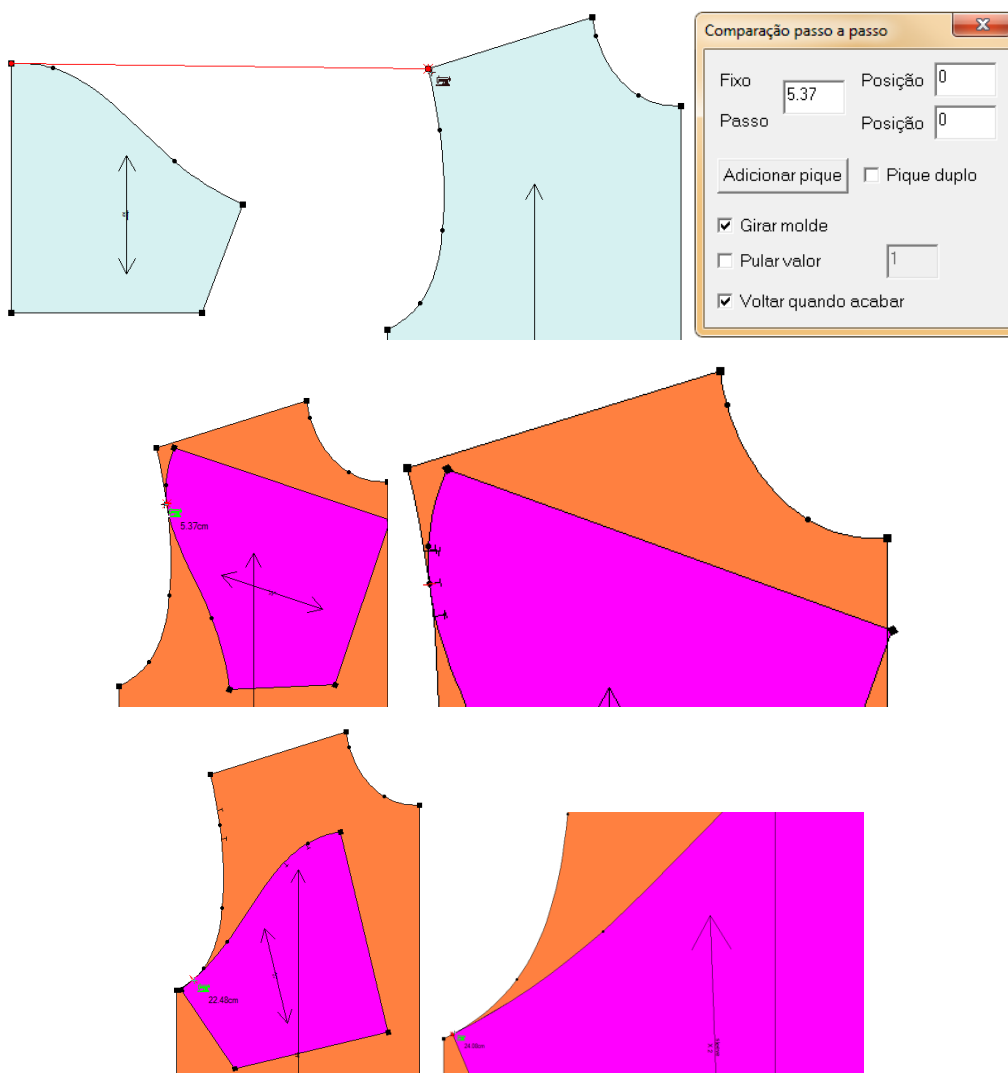
### Função:

Esta ferramenta permite simular costura dos moldes, possibilitando a verificação de piques, curvas que devem ser costuradas juntas, inserir pique, etc.

### Operação:

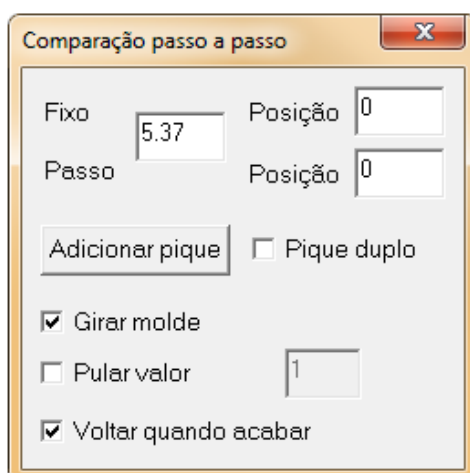
#### 1. Comparar moldes e adicionar piques na união:

- Com a ferramenta [Costurar Moldes] ;
- [Clique] no ponto de união do primeiro molde;
- [Clique] no ponto de união do segundo molde;
- [Clique] sobre a linha para exibir como serão costurado;
- Na tabela de diálogo [Comparação Passo a Passo] é possível adicionar piques na união dos dois pontos, definir a altura desejada e girar o molde.
- Após conferência, [Clique com o botão direito] para finalizar.



**Dica:** Para girar o molde, aperte a tecla [Ctrl].

## [Comparação passo a passo]- Parâmetros



The image shows a dialog box titled "Comparação passo a passo". It has a standard Windows-style title bar with a close button (X). The dialog contains several input fields and checkboxes. The "Fixo" field contains the value "5.37" and the "Passo" field is empty. Both "Posição" fields contain the value "0". There is a button labeled "Adicionar pique" and a checkbox for "Pique duplo" which is unchecked. There are three checked checkboxes: "Girar molde", "Pular valor" (with a value of "1" in its field), and "Voltar quando acabar".

**Fixo/Passo:** Estas caixas de texto servem para adicionar um ponto no molde, tendo como base o ponto inicial. Na caixa de texto "Posição", insira o valor da distância entre o ponto inicial e o ponto a ser inserido. Insira em FIXO se deseja inserir ponto no segundo molde selecionado. Insira o valor em Passo se deseja inserir ponto no primeiro molde selecionado. Se desejar inserir ponto a partir de outro ponto que não seja o inicial, insira o valor na caixa de texto ao lado de Fixo/Passo. As medidas inseridas nas caixas de texto "Posição" terão como base este valor.

**Girar Molde:** Selecione esta opção para inverter o primeiro molde selecionado. Tire a seleção e o molde voltará a orientação anterior.

**Pular Valor:** Usado na operação passo a passo.

**Voltar Quando Acabar:** Selecione esta opção para que, após comparar os moldes, o primeiro molde selecionado volte a posição original. Com esta opção não selecionada, o molde permanecerá na posição de união.




## Fio

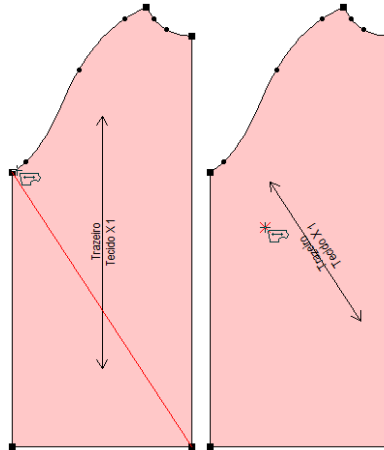
### Função:

Esta função serve para editar a posição, tamanho, direção e informações do fio do molde.

### Operação:

#### 1. Definir sentido do fio:


- Com a ferramenta [Fio] 
- [Clique] no primeiro ponto do sentido desejado;
- [Clique] no segundo ponto do sentido do fio.

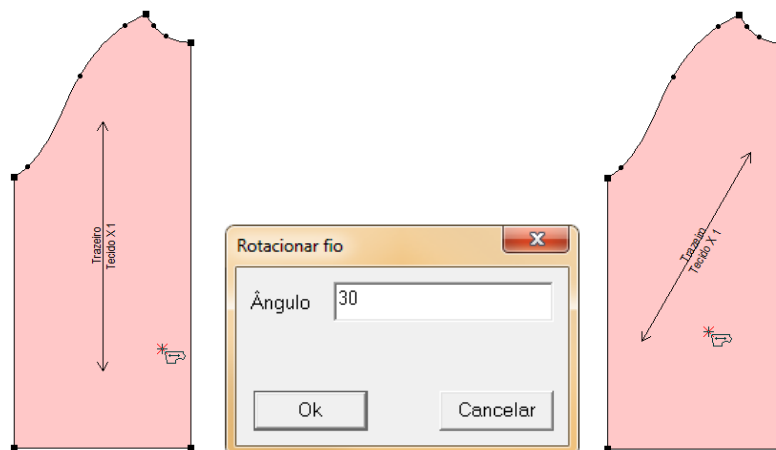


**Dica:** Não é necessário utilizar pontos já existentes no molde, sendo possível clicar em qualquer parte da tela.


**Dica:** Clicando com o botão direito em cima do fio, ele irá girar em 45 graus, podendo definir a orientação do fio como vertical, horizontal, ou no viés.

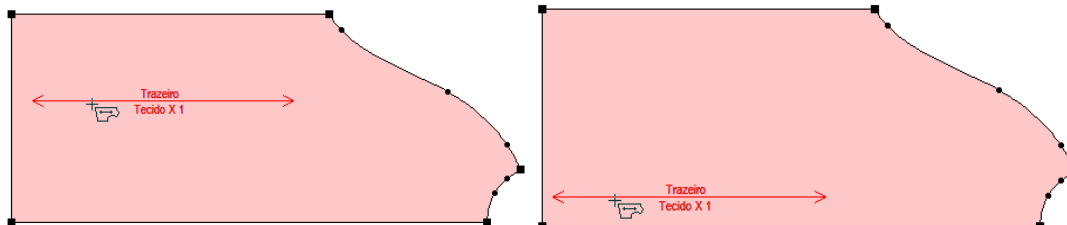
#### 2. Girar o fio em um ângulo específico

- Com a ferramenta [Fio]  ;
- [Clique] no molde;
- [Clique com o botão direito];
- Insira o ângulo desejado para rotação do fio.




### 3. Mover o fio:

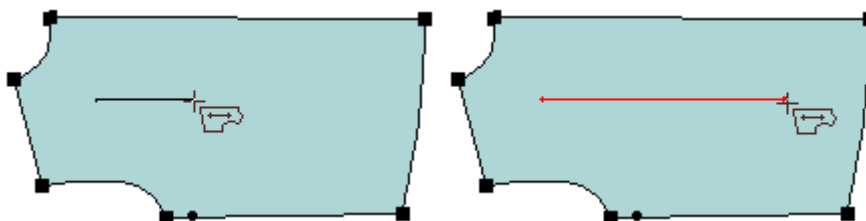
- Com a ferramenta [Fio] ;
- [Clique] no meio da linha do fio e o arraste até o local desejado;
- [Clique] novamente para concluir.





Nota: Mantenha o fio dentro do molde.

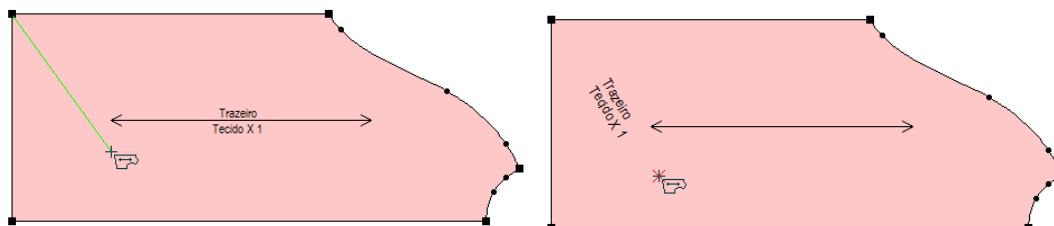
### 4. Aumentar ou diminuir o fio:

- Com a ferramenta [Fio] ;
- [Clique e arraste] na extremidade que deseja aumentar ou reduzir;
- [Clique] novamente para concluir.



### 5. Girar o texto exibido no fio:

- Com a ferramenta [Fio] ;
- Pressione e mantenha pressionada a tecla [Shift], o cursor irá assumir a forma ;
- [Clique] em dois pontos (locais) para definir o sentido do texto.



**Dica:** [Clique com o botão direito] em cima das informações do fio para girar em 90 graus;  
Nota: Ao girar o fio do molde, o molde não será girado junto.




## Girar Molde

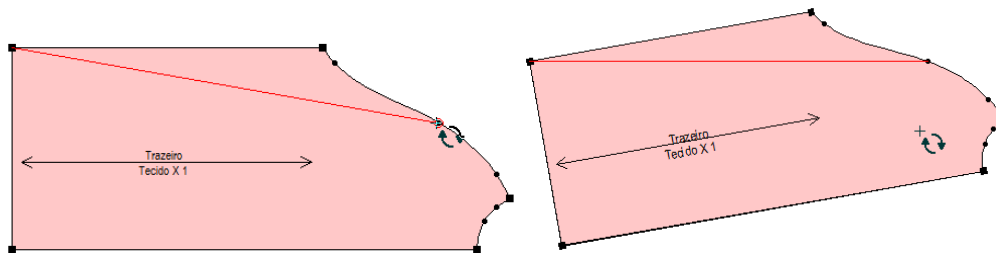
### Função:

Use esta ferramenta para girar um ou mais moldes.

### Operação:

#### 1. Girar molde:


- Com a ferramenta [*Girar Molde*] ;
- [*Clique*] no primeiro ponto do eixo de rotação;
- [*Clique*] no segundo ponto do eixo de rotação;
- Gire o molde até a posição desejada;
- [*Clique*] para confirmar a posição.

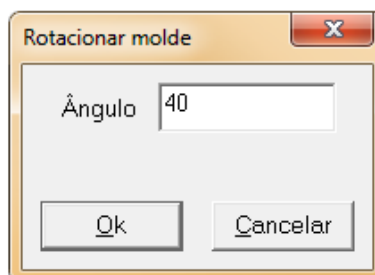


**Dica:** Mantenha pressionada a tecla [*Ctrl*] para ignorar a restrição de 45°.

**Nota:** [*Clique com o botão direito*] para girar em 90° a cada clique.

#### 2. Girar o molde em determinado ângulo:

- Com a ferramenta [*Girar Molde*] ;
- [*Clique*] no primeiro ponto do eixo de rotação;
- [*Clique*] no segundo ponto do eixo de rotação;
- Pressione e mantenha pressionada a tecla [*Ctrl*];
- [*Clique com o botão direito*];
- Na caixa de diálogo insira o ângulo de rotação da linha selecionada;
- [*Clique*] em Ok.



**Dica:** Para girar mais de um molde, ao mesmo tempo, em 90° a cada clique selecione eles e [*Clique com o botão direito*] [*Clique*] para finalizar.

**Nota:** Ao girar o molde, o fio também será girado equivalentemente.



## Inverter Molde

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para inverter o molde, horizontal ou verticalmente.

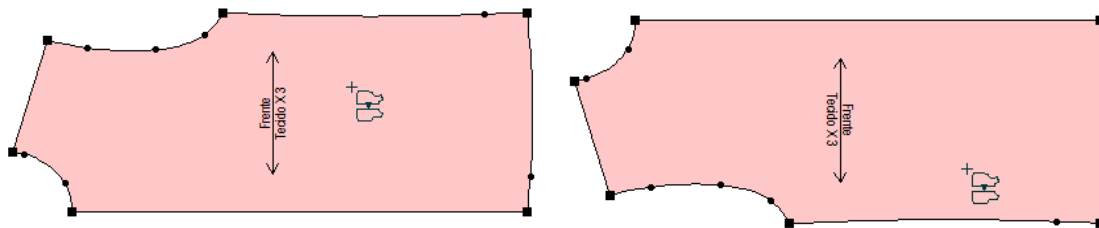
### Operação:

#### 1. Inverter horizontalmente:

a. Com a ferramenta [*Inverter Molde*]

b. Tecle [*Shift*] para selecionar a opção

c. [*Clique*] no molde desejado.

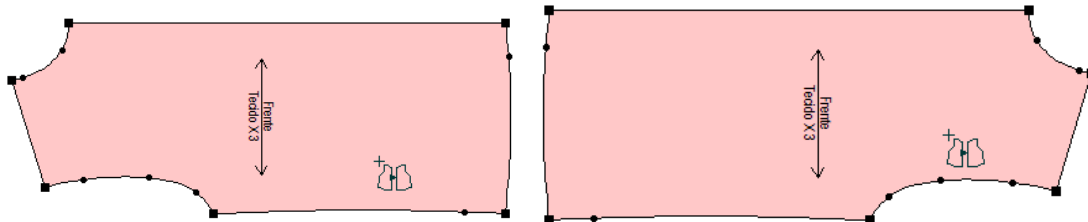


#### 2. Inverter verticalmente:

a. Com a ferramenta [*Inverter Molde*]

b. Tecle [*Shift*] para selecionar a opção

c. [*Clique*] no molde desejado



**Dica:** Para inverter mais de um molde ao mesmo tempo selecione-os com a ferramenta

[*Inverter Molde*] antes de clicar.

Nota: Se o molde possuir orientação (esquerda ou direita) será solicitado à confirmação ao inverter.





## Ajuste Horizontal/Vertical

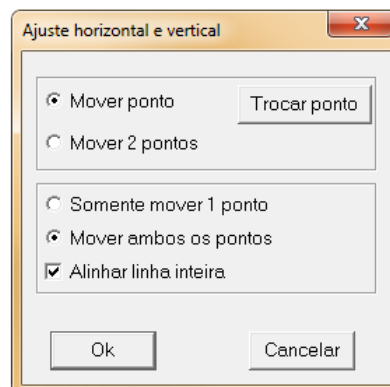
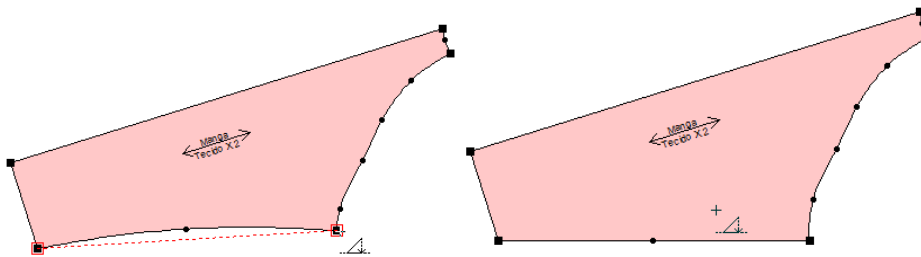
### Função:

Esta ferramenta é usada para ajustar linhas, aplinar curvas ou endireitar linhas retas, movendo um, dois ou todos os pontos da linha.



### Operação:

#### 1. Ajustar horizontalmente:

- Com a ferramenta **[Inverter Molde]** ;
- Tecla **[Shift]** para selecionar a opção ;
- [Clique]** no ponto inicial;
- [Clique]** no ponto final da linha que deseja ajustar.



#### 2. Ajustar verticalmente:

- Com a ferramenta **[Inverter Molde]** ;
- Tecla **[Shift]** para selecionar a opção ;
- [Clique]** no ponto inicial;
- [Clique]** no ponto final da linha que deseja ajustar;
- Escolha quais dos pontos serão movidos para o ajuste (em vermelho), se a opção "Mover 2 pontos" for escolhida os pontos serão alinhados ao meio.

**Dica:** Você pode clicar sobre a linha que deseja alinhar.

Nota: Ao usar esta ferramenta, o tamanho da linha poderá sofrer alterações, logo, o tamanho do molde será alterado.




## Suavizar Curva

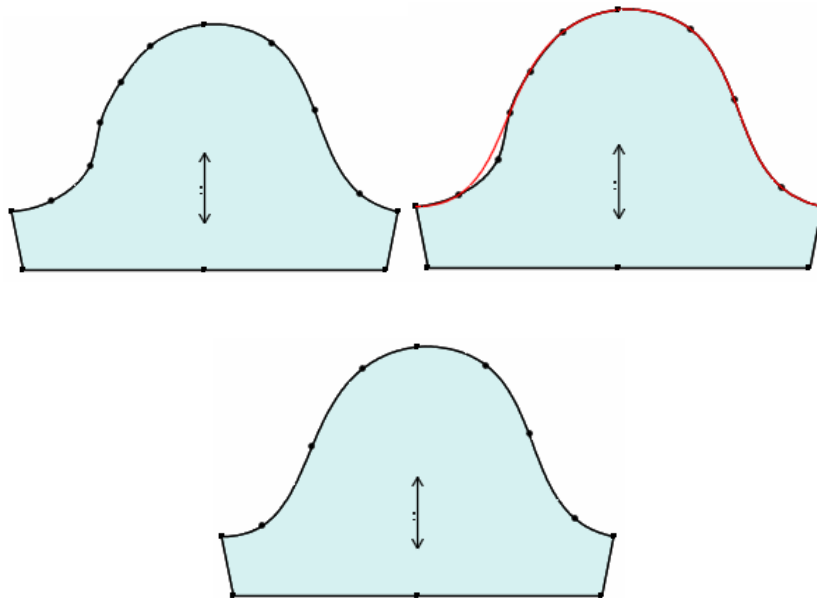
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para ajuste de curva, mantendo os pontos base na sua posição fixa.

### Operação:

#### 1. Suavizar curva:

- Com a ferramenta [*Suavizar Curva*] ;
- [*Clique*] na curva que deseja ajustar.
- [*Clique*] em todos os pontos em que deseja que a linha se ajuste;
- Para que a linha não se ajuste a um ponto já selecionado, basta clicar novamente neste ponto;
- Ao selecionar os pontos desejados, [*Clique com botão direito*] em um espaço vazio para concluir.



**Dica:** Uma nova linha será exibida para visualização do resultado final.






## Copiar Curvatura

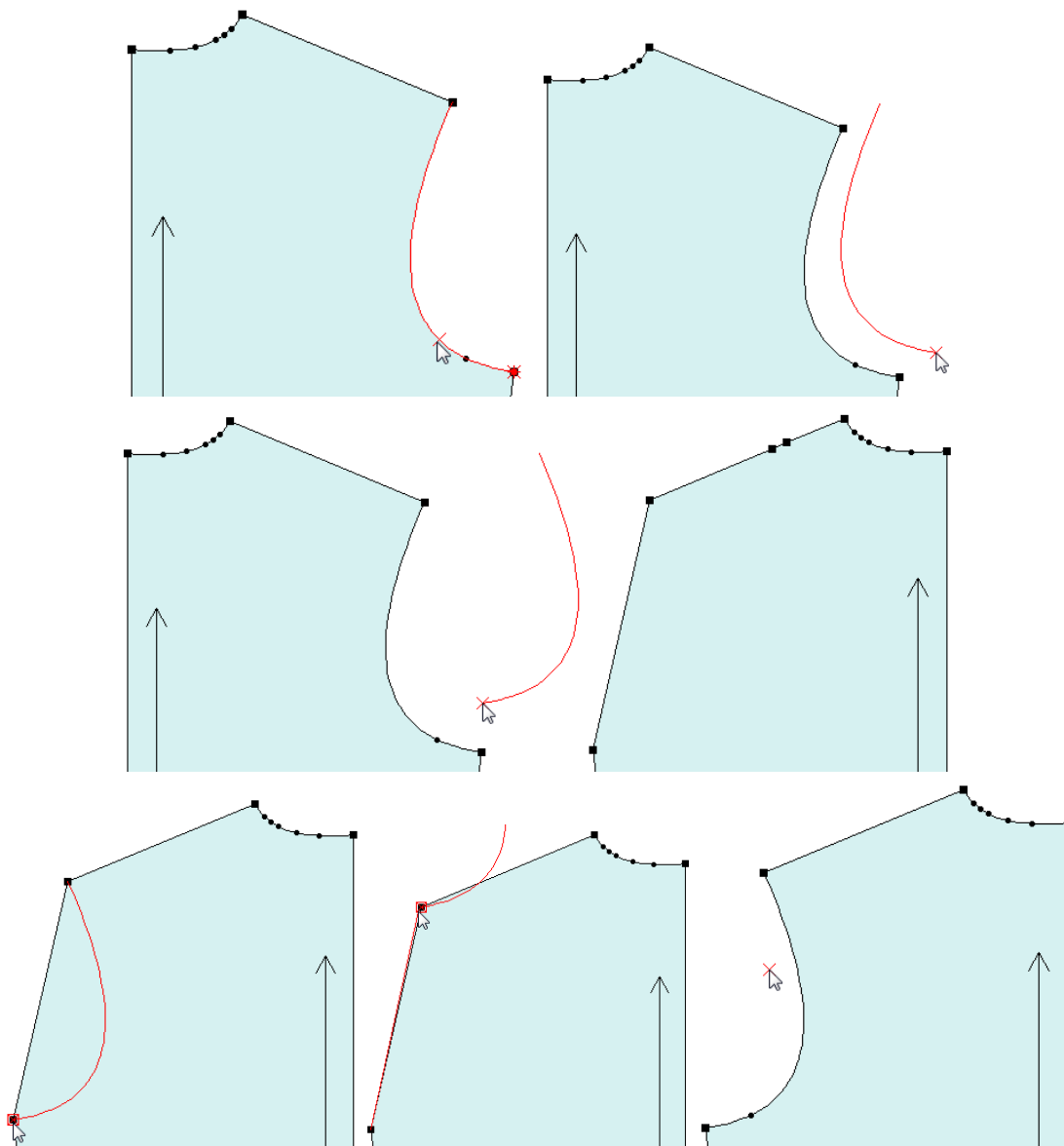
### Função:

Esta ferramenta transfere uma curvatura em linhas de desenhos, linha de desenho para molde ou transfere a curvatura de um molde para outro.


### Operação:

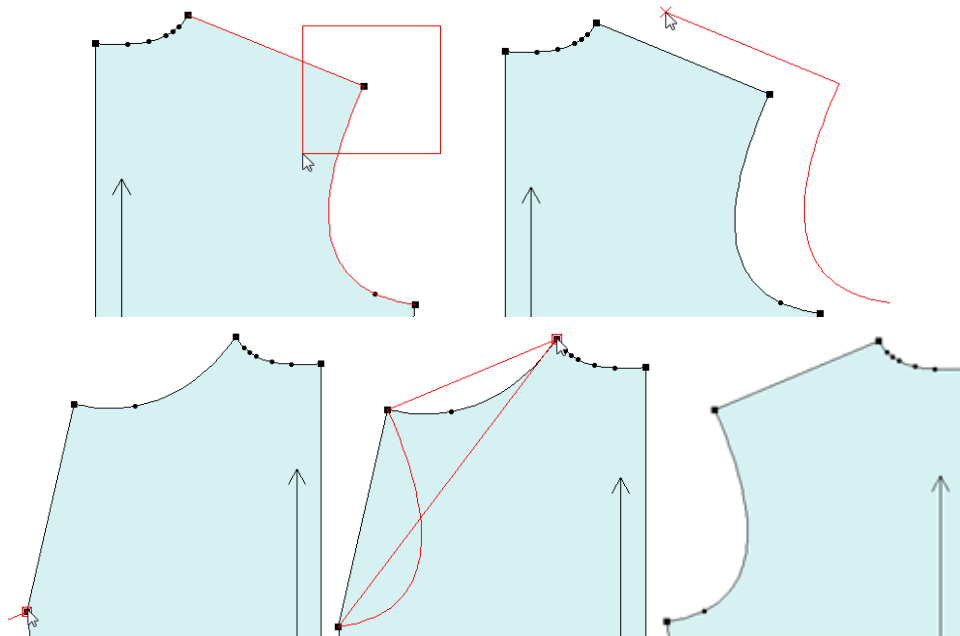
#### 1. Copiar uma linha:

- Com a ferramenta [Copiar Curvatura] ;
- [Clique] na linha em que deseja copiar;
- [Clique com o botão direito] caso deseje inverter a linha horizontal e/ou verticalmente;
- [Clique e arraste] do ponto inicial até o ponto final de transferência na linha destino





## 2. Copiar múltiplas linhas

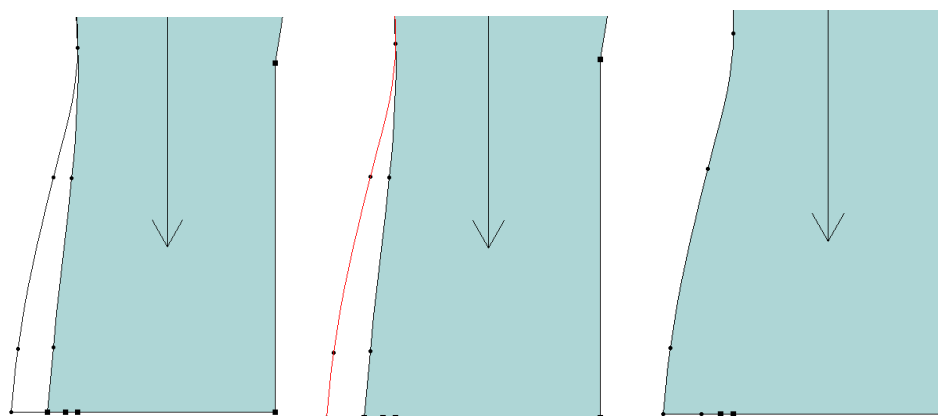
- Com a ferramenta [Copiar Curvatura] ;
- [Selecione] a(s) linha(s) que deseja copiar;
- [Clique e arraste] do ponto inicial até o ponto final de transferência na linha destino;





Nota: [Clique com o botão direito] caso deseje inverter a linha horizontal e/ou verticalmente.

## 3. Converter linhas assistentes em parte do molde:

- Com a ferramenta [Copiar Curvatura] ;
- [Clique] ou [Selecione] em uma ou mais linhas assistentes no molde;
- O cursor irá mudar para ;
- [Clique com o botão direito] para confirmar;
- A borda do molde irá assumir a forma da linha assistente.



Nota: Tecele [Shift] para alterar entre manter  ou não as linhas assistentes 




## Copiar Linhas Assistentes

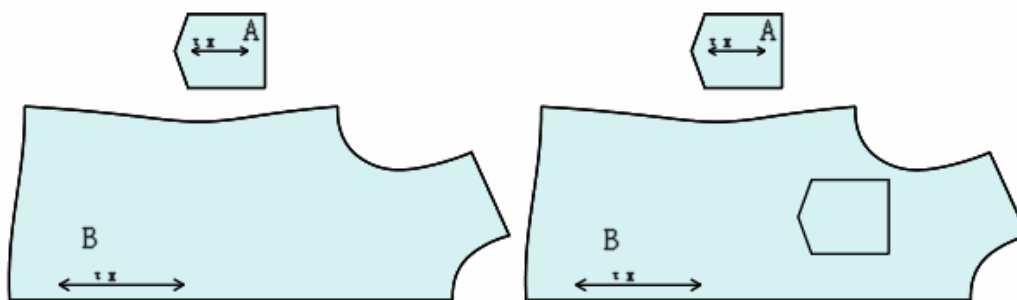
### Função:

Esta função serve para copiar linhas assistentes ou copia e transforma moldes em linhas assistentes.

### Operação:

#### 1. Copiar múltiplas linhas

- Com a ferramenta [Copiar Linhas Assistentes] 
- [Clique] no molde ou linha assistente que deseja copiar;
- [Clique] no lugar em que deseja inserir esta linha assistente.



Nota: Tecla [Shift] para alterar entre criar uma ou várias linhas assistentes.




## Dividir Molde

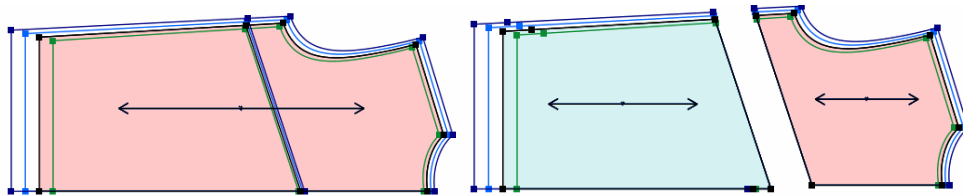
### Função:

Esta ferramenta serve para dividir um molde, usando pontos ou uma linha assistente como base.

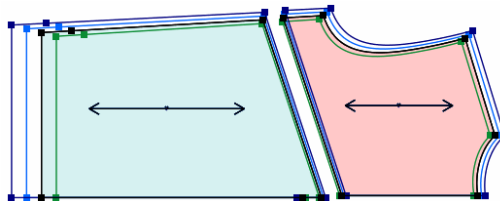
### Operação:

#### 1. Dividir molde com linha assistente:


- Com a ferramenta [*Dividir Molde*] 
- [*Clique*] na linha assistente posicionada onde deseja cortar o molde;
- O molde será dividido de acordo com a linha;
- Caso o molde seja graduado, o sistema abrirá uma caixa de diálogo para confirmar o corte seguindo o tamanho base ou a graduação;
- Selecione SIM se deseja que o molde seja cortado com o tamanho base, não obtendo valores de graduação no ponto de divisão, ou clique NÃO se deseja que os pontos de divisão sejam graduados automaticamente.

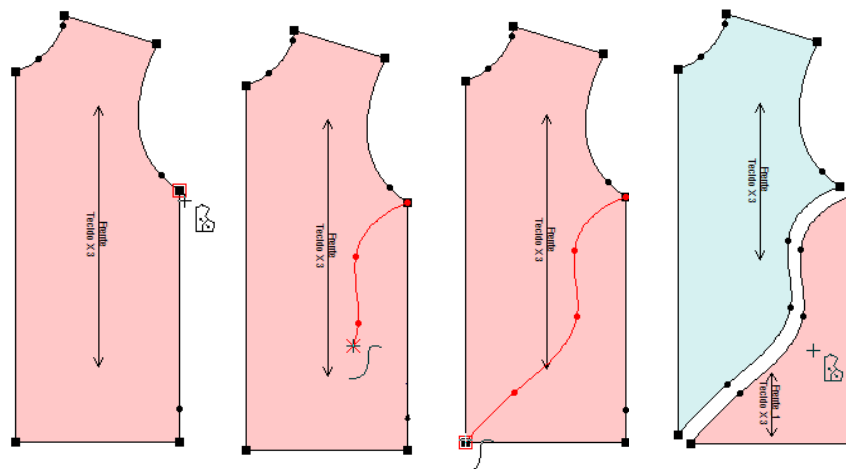


Se selecionar a opção [*Não*]



#### 2. Dividir molde sem linha assistente:

- Com a ferramenta [*Dividir Molde*] 
- Desenhe o corte desejado, iniciando e finalizando em pontos de controle;
- [*Clique com o botão direito*] para finalizar





## Unir Moldes

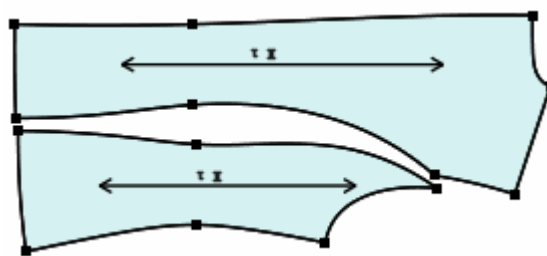
### Função:

Esta ferramenta uni dois moldes através, tornando-os um só.

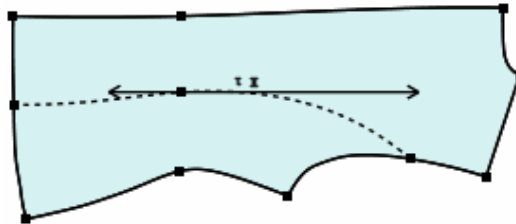
### Operação:

#### 1. Métodos para união de moldes:

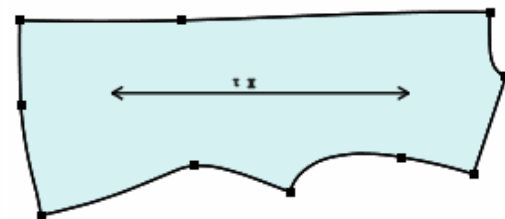
- [Clique] em um espaço vazio dos dois moldes.
- [Clique] em um ponto do molde e logo após, no ponto correspondente no outro molde.
- [Clique] na borda de um molde e depois na borda de outro molde.
- [Clique e arraste] do ponto inicial de uma linha até o ponto final em um molde, e repita a operação no outro.



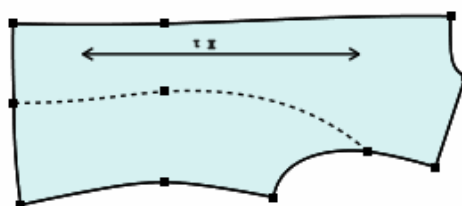
Antes da união



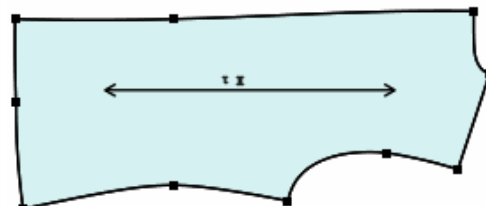
União usando cursor



União usando cursor





União usando cursor







União usando cursor



**Dica: Para juntar dois moldes sem torna-los um só, utilize qualquer dos métodos de união pressionando a tecla [Ctrl].**

Nota: Pressione [Shift] para alternar entre  e . Após clicar no primeiro molde,

pressione shift para alterar entre   e   - não exibir linha de união.





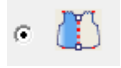
## Espelhar / Desdobrar moldes

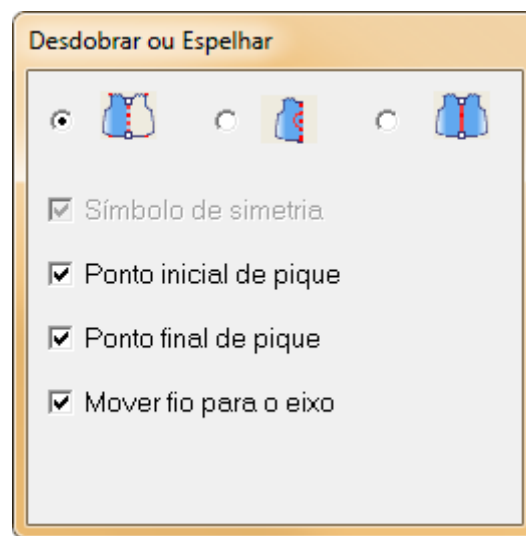
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para espelhar molde dobrado, podendo possibilitar alterações na parte desdobrada, ou alterações proporcionais dos dois lados do molde, ou manter o molde dobrado, inserindo o eixo de simetria.

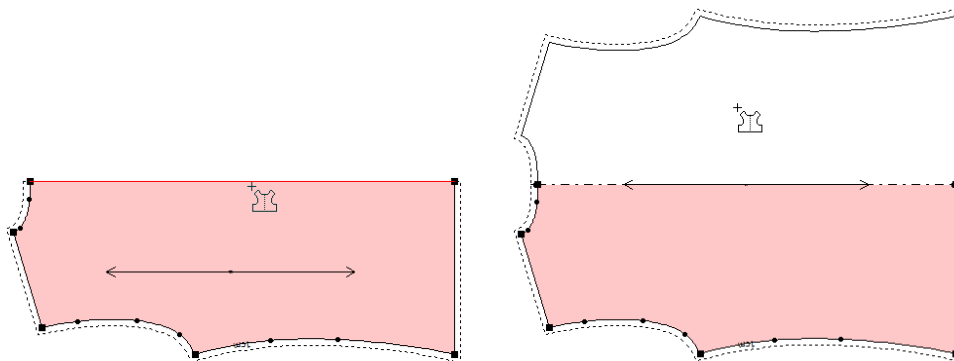
### Operação:

#### 1. Espelhar:





- a. Com a ferramenta [*Espelhar / Desdobrar*] ;
- b. Pressione [*Shift*] para obter o cursor  ou selecione  nas opções;

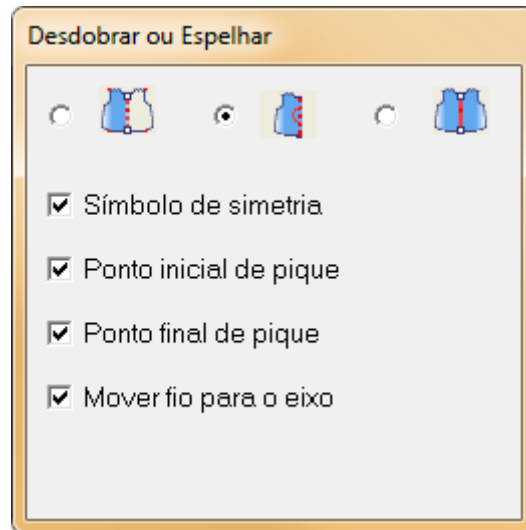


- c. [*Clique*] no eixo de simetria ou [*Clique*] no ponto inicial e no ponto final do eixo.

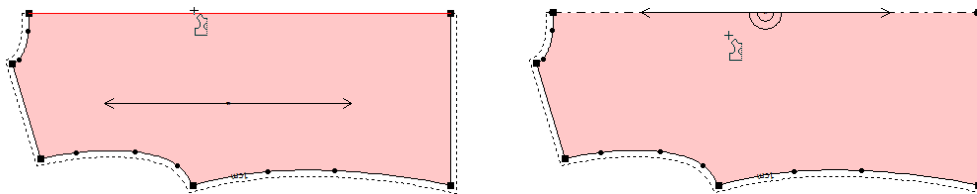


## 2. Espelhar com símbolo de simetria

- a. Com a ferramenta [*Espelhar / Desdobrar*] ;
- b. Pressione [*Shift*] para obter o cursor  ou selecione   nas opções;



- c. [*Clique*] no eixo de simetria ou [*Clique*] no ponto inicial e no ponto final do eixo.


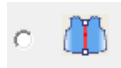


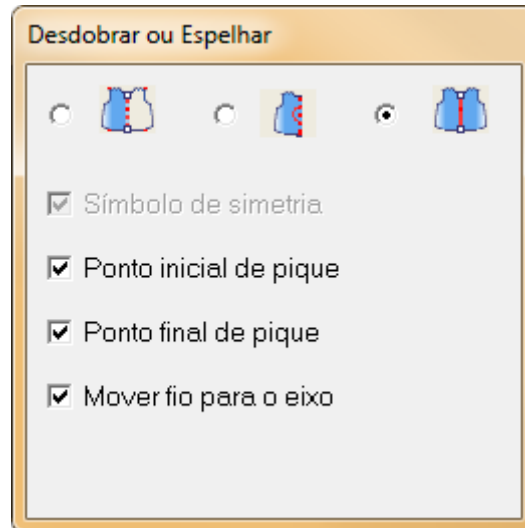
**Dica:** Quando o molde for para o encaixe ele será desdobrado.

**Dica:** Selecione  Símbolo de simetria para que o molde apresente símbolo de simetria;

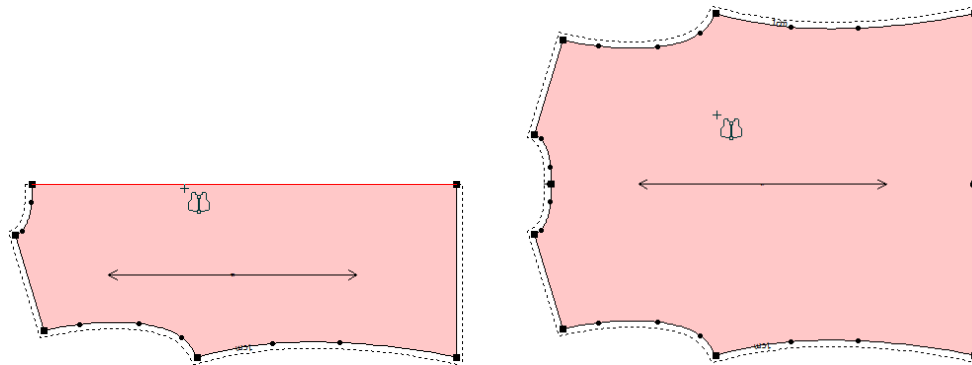
3. **Desdobrar:**

a. Com a ferramenta [*Espelhar / Desdobrar*] ;

b. Pressione [*Shift*] para obter o cursor  ou selecione  nas opções;




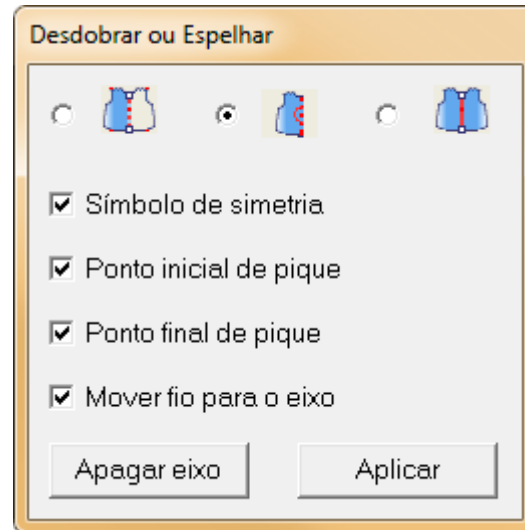
c. [*Clique*] no eixo de simetria ou [*Clique*] no ponto inicial e no ponto final do eixo.



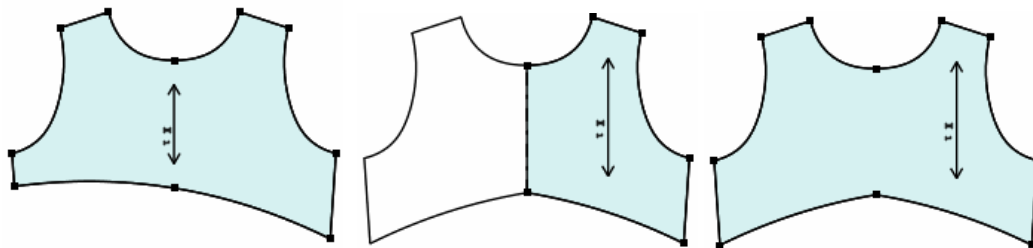


4. **Remover eixo de simetria:**

- a. Com a ferramenta [*Espelhar / Desdobrar*] ;
- b. [*Clique*] sobre a linha eixo;
- c. [*Selecione*] [*Apagar Eixo*] na caixa de diálogo.



**Nota:** Se o molde for assimétrico, ao aplicar simetria, o lado maior do molde será espelhado.






## Encolhimento

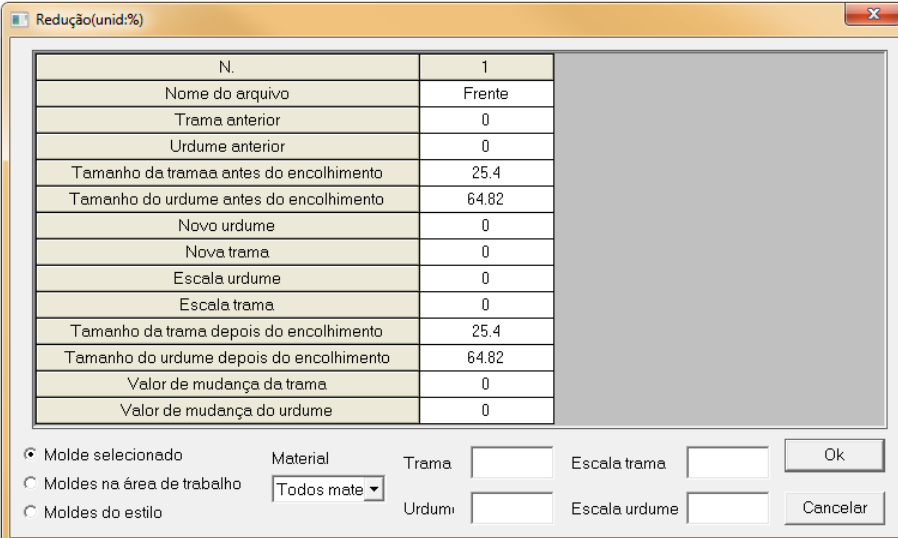
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para encolher o molde inteiro ou apenas uma parte, de acordo com o material.

### Operação:

#### 1. Encolhimento de um molde inteiro:


- Com a ferramenta [Encolhimento] ;
- [Clique] no molde;
- [Clique com o botão direito]
- Na tabela de diálogo [Redução] insira os valores desejados;.
- [Clique] em Ok.

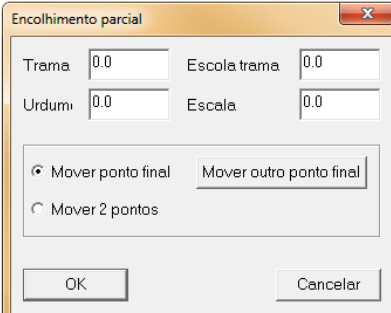


N.	1
Nome do arquivo	Frente
Trama anterior	0
Urdume anterior	0
Tamanho da trama antes do encolhimento	25.4
Tamanho do urdume antes do encolhimento	64.82
Novo urdume	0
Nova trama	0
Escala urdume	0
Escala trama	0
Tamanho da trama depois do encolhimento	25.4
Tamanho do urdume depois do encolhimento	64.82
Valor de mudança da trama	0
Valor de mudança do urdume	0

Molde selecionado    Material: Todos mate ▾    Trama:     Escala trama:       
 Moldes na área de trabalho    Urdume:     Escala urdume:       
 Moldes do estilo

#### 2. Encolher parte do molde

- Com a ferramenta [Encolhimento] ;
- [Clique] ou [Selecione] as bordas do molde desejadas;
- [Clique com o botão direito]
- Na tabela de diálogo [Encolhimento parcial] insira os valores desejados;
- [Clique] em Ok.



Encolhimento parcial

Trama:     Escala trama:   
Urdume:     Escala:

Mover ponto final      
 Mover 2 pontos

## Seção 2.8. Barra de Graduação

---



### Funções:

Nesta barra, encontram-se as seguintes ferramentas para graduação:

- Graduação pela intersecção;
- Linha assistente de graduação paralela;
- Linhas assistentes de graduação;
- Graduação pela linha paralela e distância;
- Alinhar tamanho;
- Copiar Valores de graduação;
- Graduação de segmento por proporção;
- Ativar ou desativar graduação automática.




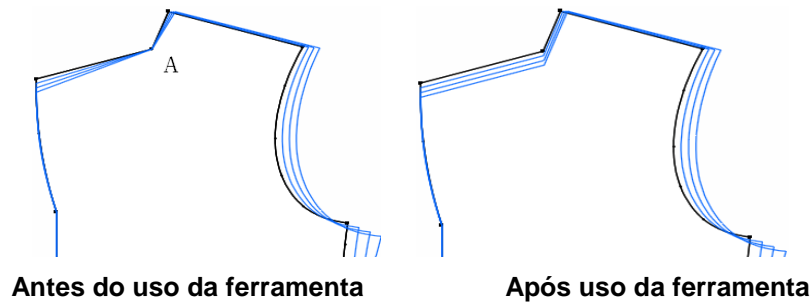
## Graduação paralela à intersecção

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para graduar borda de moldes. Após usar esta ferramenta, a graduação do ponto de borda selecionado será paralela. Pode ser utilizado na graduação de decotes personalizados, por exemplo.

### Operação:

1. **Tornar graduação paralela:**
  - a. Após graduar o molde;
  - b. Com a ferramenta [*Graduação paralela à intersecção*]  ;
  - c. [*Clique*] diretamente no ponto em que deseja que a graduação seja paralela.






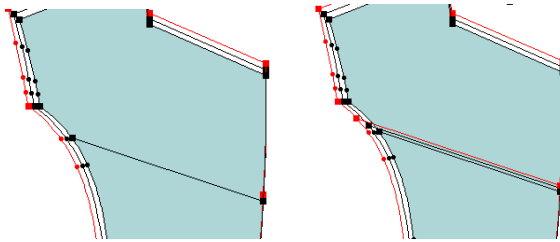
## Linha assistente de gradação paralela


### Função:

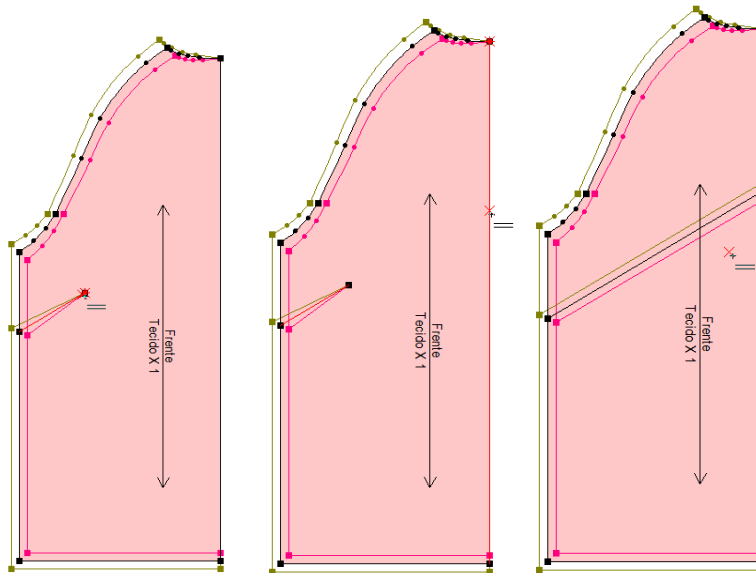
Esta ferramenta gradua, paralelamente, linhas assistentes internas do molde.

### Operação:

1. **Paralelizar as linhas internas de acordo com as linhas da borda:**
  - a. Após graduar o molde;
  - b. Com a ferramenta [*Linha assistente de gradação paralela*] ;
  - c. [*Clique*] na linha interna;
  - d. [*Clique*] na linha da borda.



2. **Estender linhas de gradação internas do molde até as linhas na borda:**
  - a. Após graduar o molde;
  - b. Com a ferramenta [*Linha assistente de gradação paralela*] ;
  - c. [*Clique*] na linha interna;
  - d. [*Clique*] na linha da borda.






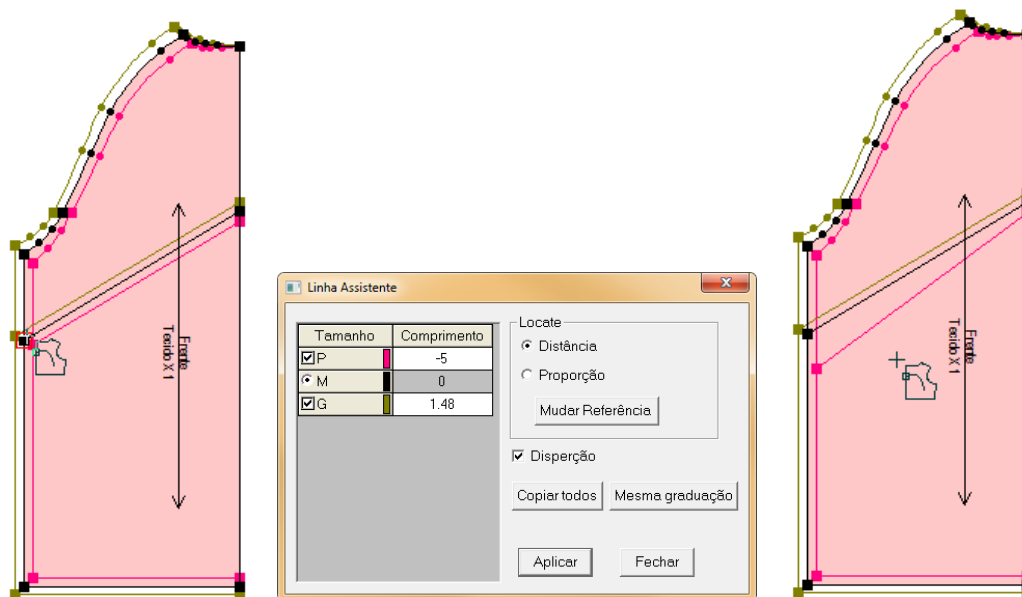
## Linhas assistentes de graduação

### Função :

Esta ferramenta é utilizada para graduar linhas assistentes internas ao molde, de acordo com o ponto selecionado (não de forma paralela).


### Operação:

1. **Graduar linha assistente:**
  - a. Após graduar o molde;
  - b. Com a ferramenta [*Linha assistente de graduação*] .
  - c. [*Clique*] duas vezes no ponto desejado;
  - d. Insira os valores conforme necessário.
  - e. [*Clique*] em [*Aplicar*] para concluir.



### Linha Assistente - Parâmetros

**Comprimento** - Medida do comprimento do ponto selecionado até o ponto de referência.

**Locate** - Selecione [*Distância*] para que o comprimento seja a distância entre os dois pontos. Selecione "Proporção" para que o comprimento seja proporcional à distância. Clique em [*Mudar Referência*] para selecionar o ponto de referência. Com o cursor , clique no ponto que deseja.

**Dispersão** - ao selecionar esta ferramenta, o valor do comprimento será medido de acordo com a distância ao tamanho anterior. Não selecionando, o valor do comprimento será exibido em relação ao ponto de referência.

**Copiar Todos** - Insira o valor de comprimento desejado em um dos tamanhos e clique em "Copiar Todos" para que o comprimento seja igual em todos os tamanhos.

**Dispersão:** Clicando em [*Mesma Graduação*] após inserir valor em algum tamanho, os valores de graduação serão medidos a partir do tamanho anterior.

Não selecionando [*Dispersão*] e clicando em [*Mesma Graduação*] após inserir valor em algum tamanho, todos os tamanhos serão graduados de acordo com o ponto de referência.




## Graduação pela linha paralela e distância

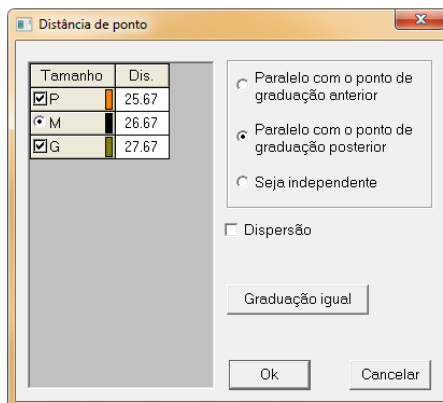
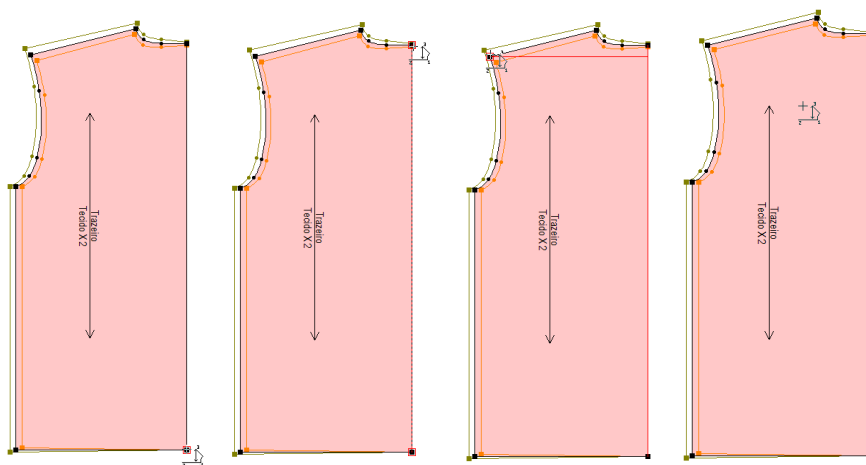
### Função:

Ferramenta utilizada para graduar linha de ombro do molde.

### Operação:

#### 1. Graduação paralela de ombro:

- Após graduar o molde;
- Com a ferramenta [*Graduação pela linha paralela e distância*]  ;
- [*Clique*] nos dois pontos anteriores ao ombro;
- Na tabela de diálogo, insira os parâmetros desejados;
- [*Clique*] em Ok.



### Distância de ponto - Parâmetros

**Dis-** distância entre ombro e linha de referência.

**Paralelo com o ponto de graduação anterior** - a graduação será paralela ao ponto de graduação anterior ao ponto selecionado.

**Paralelo com o ponto de graduação posterior** - a graduação será paralela ao ponto de graduação posterior ao selecionado.

**Seja independente** - a graduação será independente aos pontos anteriores e posteriores de graduação.




## Alinhar Tamanho

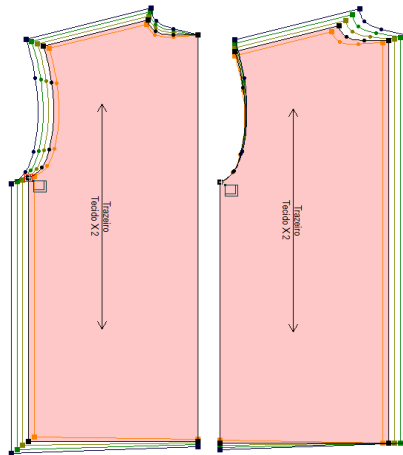
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para alinhar os tamanhos do molde, usando um ponto ou linha como referência, e para restaurar alinhamento original do molde.


### Operação:

#### 1. Alinhar molde de acordo com um ponto:

- Após graduar o molde;
- Com a ferramenta **[Alinhar Tamanho]** ;
- [Clique]** em um ponto do molde, os tamanhos serão alinhados vertical ou horizontalmente a partir deste ponto.



#### 2. Alinhar molde de acordo com uma linha:

- Após graduar o molde;
- Com a ferramenta **[Alinhar Tamanho]** ;
- [Clique e arraste]** do ponto inicial até o ponto final desta linha.

**Dica:** Para que o alinhamento seja horizontal, pressione a tecla X antes de selecionar ponto/linha.

**Dica:** Para que o alinhamento seja vertical, pressione a tecla Y antes de selecionar ponto/linha.

**Nota:** **[Clique com o botão direito]** sobre o molde para restaurar o alinhamento original.




## Copiar Valores de Graduação

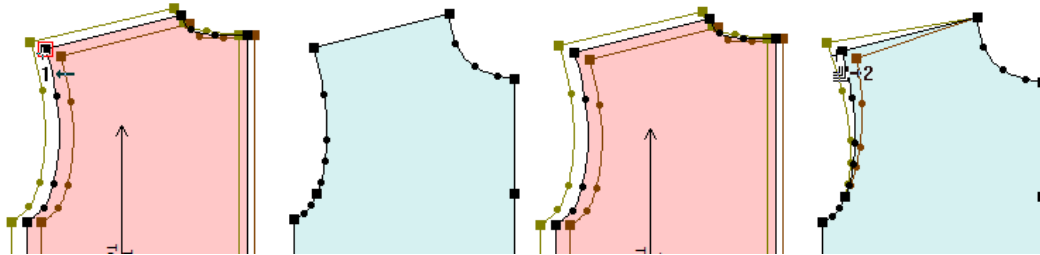
### Função:

Esta ferramenta serve para copiar um ou mais pontos de graduação para outro(s) ponto(s), com os mesmos valores e direção.


### Operação:

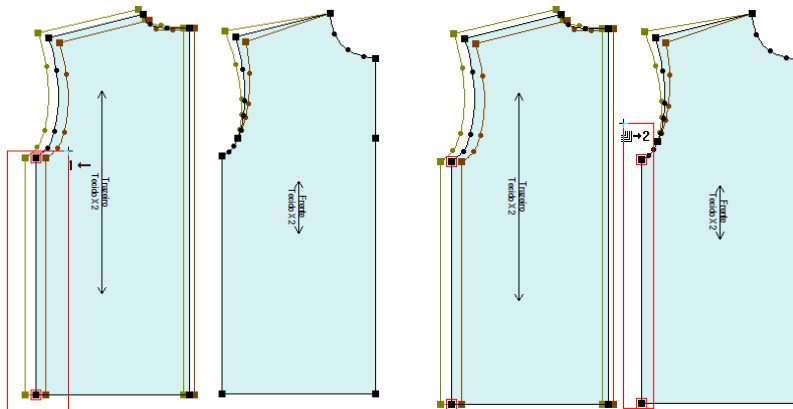
#### 1. Copiando um ponto de graduação:

- Com a ferramenta **[Copiar Valores de Graduação]**  ;
- [Clique]** no ponto graduado;
- [Clique]** no ponto não graduado que deseja transferir estes valores.



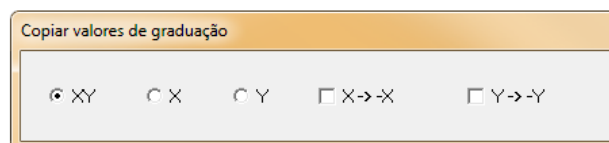
#### 2. Copiando dois ou mais pontos de graduação:

- Com a ferramenta **[Copiar Valores de Graduação]**  ;
- [Selecione]** os pontos graduados
- [Selecione]** os pontos em que deseja que a graduação seja copiada.



**Dica:** Para copiar o mesmo valor de graduação para outros pontos continuamente: **[Clique]** no ponto graduado tecl e mantenha pressionada a tecla **[Ctrl]** **[Clique]** em cada ponto que deseja copiar o valor.

**Dica:** Para inverter o valor de X para Y ou de X para  $-X$  e Y para  $-Y$  utilize a barra de opções.






## Graduação de segmento por proporção

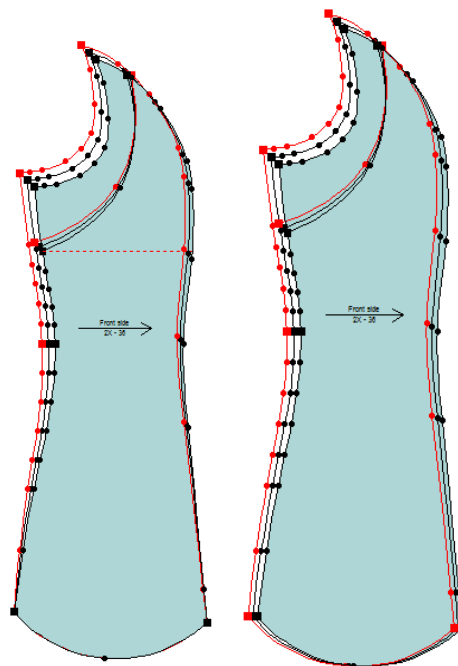
### Função:

Gradue dois pontos usando como referência outros dois pontos, para que o molde seja graduado proporcionalmente.

### Operação:

#### 1. Graduar proporcionalmente:

- Com a ferramenta [*Graduação de segmento por proporção*]  ;
- [*Clique e arraste*] do ponto inicial até o final da linha de referência;
- [*Clique*] no ponto em que deseja graduar proporcionalmente à linha, ou então, [*Selecione*] dois pontos.






## Ativar ou desativar graduação automática de linhas assistentes

### Função:

Esta ferramenta ativa a graduação automática de linhas assistentes do molde ou desativa.


### Operação:

#### 1. Ativar graduação automática de linhas assistentes:

- a. Pressione [*Shift*] para mudar o cursor para .
- b. [*Clique*] no meio da linha assistente, e seus dois pontos serão graduados até a borda do molde.
- c. Selecione apenas um ponto da linha, e apenas um lado será graduado até a borda do molde.

*Nota: Após usar esta operação, se modificar o valor de graduação da borda do molde, a linha assistente irá graduar automaticamente.*

#### 2. Desativar graduação automática de linhas assistentes:

- a. Pressione [*Shift*] para mudar o cursor para .
- b. Selecionando um lado da linha, apenas o lado selecionado não será graduado automaticamente.
- c. Selecionando o meio da linha, os dois lados não serão graduados automaticamente.



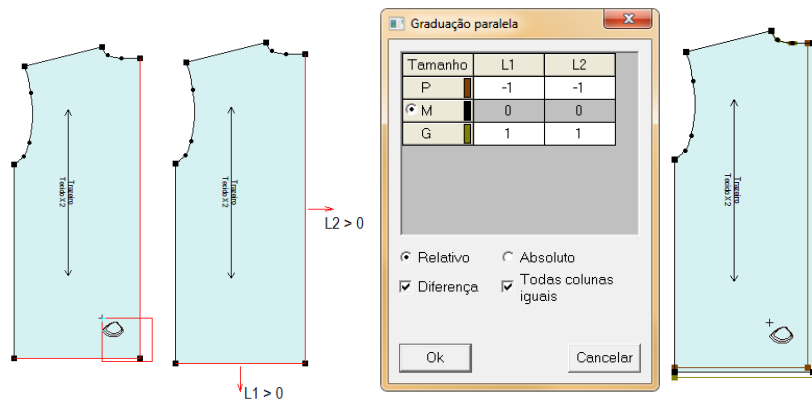
## Gradação Paralela

### Função:

Ferramenta de gradação, normalmente utilizada para gradação de lingerie.

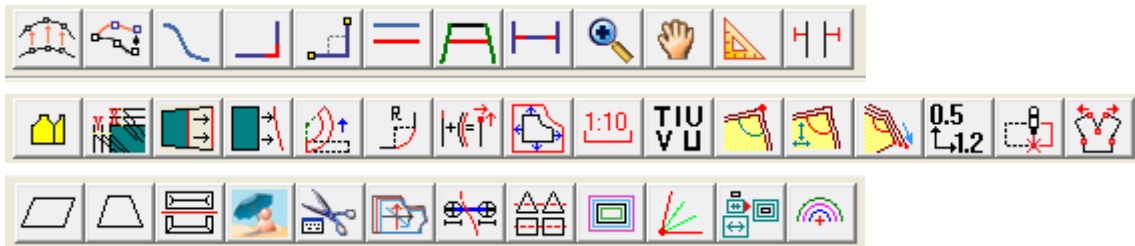
### Operação:

1. **Ativar gradação automática de linhas assistentes:**
  - a. [Clique] ou [Selecione] a(s) linha(s) que deseja graduar paralelamente
  - b. [Clique com o botão direito]
  - c. Na tabela de diálogo, insira os valores desejados;
  - d. [Clique] Ok para finalizar.



## Seção 2.9. Barra Personalizada

---



### Funções:

Nesta barra, encontram-se as seguintes ferramentas para alteração de modelagem;

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Configurações];
2. [Clique] em [Barra de tarefa];
3. Escolha uma barra, escolha um nome para a barra;
4. Escolha a(s) ferramentas desejadas;
5. [Clique] em [Ok];
6. [Clique] em [Ok] novamente;
7. Acesse o menu [Visualizar] e escolha a barra de tarefas criada.




## Modificar Paralelas

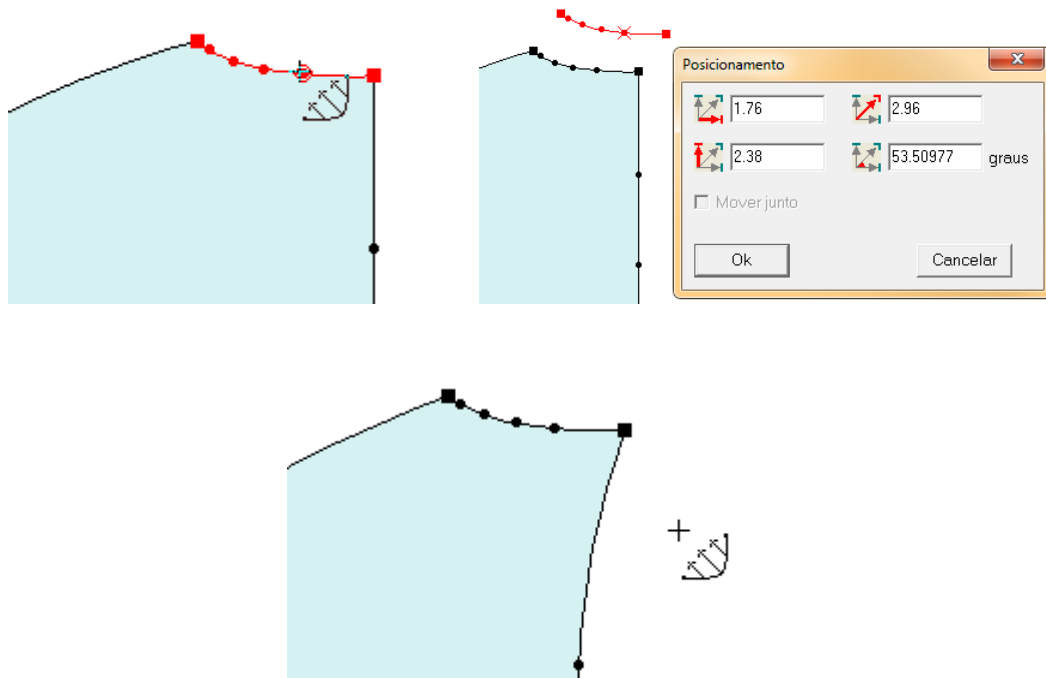
### Função:

Modifique, paralelamente, uma ou mais linhas.

### Operação:

#### 1. Modificar paralelas

- Com a ferramenta **[Modificar Paralelas]** ;
- [Clique]** um ou arraste um ponto para o outro;
- Arraste a linha até a posição desejada;
- Na tabela de diálogo **[Posicionamento]**, insira os valores desejados;
- [Clique]** **[Ok]** para finalizar.



Dica: Tecla **[Shift]**, ao modificar as linhas, para permitir apenas ajuste em 45 graus, tanto horizontal quanto vertical.

Nota: Ao arrastar para outro ponto, a tabela de diálogo não exibirá.




## Ajuste Proporcional

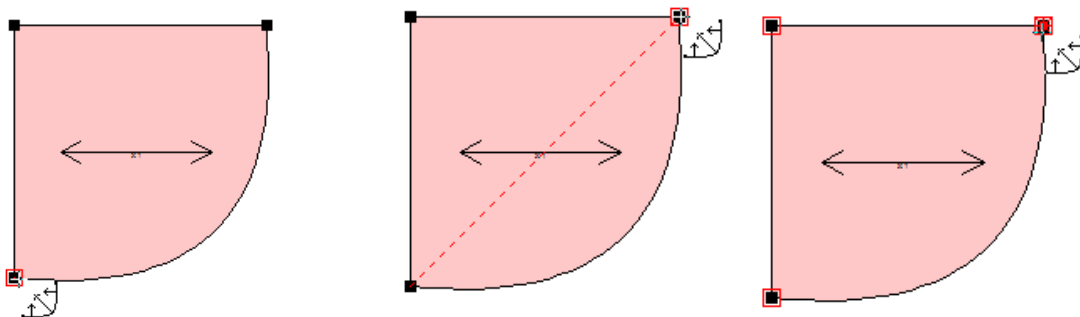
### Função:

Modifique uma ou mais linhas em proporção.

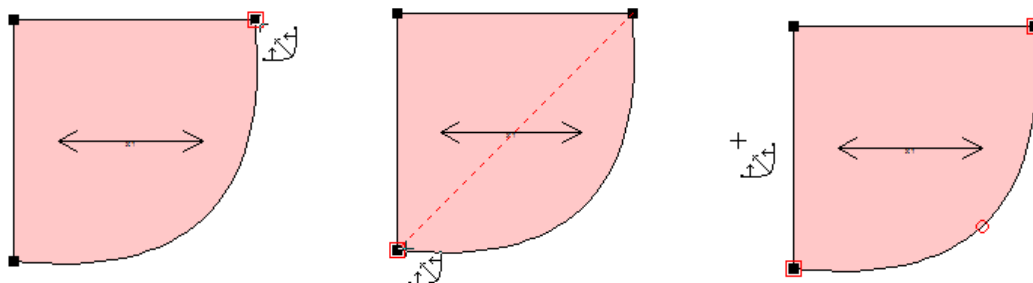
### Operação:

#### 1. Ajustar Proporcionalmente:

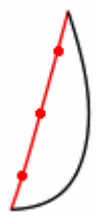
- Com a ferramenta **[Ajuste Proporcional]** ;
- [Clique]** em um ponto ou **[Clique e arraste]** até outro ponto da curva/linha que deseja mover;
- [Clique]** no ponto será alterado;
- Escolha o ponto destino e **[Clique]**;
- Na tabela de diálogo **[Posicionamento]**, insira os parâmetros desejados;
- [Clique]** em **[Ok]** para concluir.



Nota: Os pontos entre os dois clicados serão selecionados, no sentido horário.



Linha Original





Ajuste com



Ajuste com



Dica: Tecle **[Shift]** para alterar o cursos entre  e .

Dica: Pressione **[Shift]** ao arrastar para permitir ajuste proporcional em 45 graus, tanto horizontal quanto verticalmente.




## Curva

### Função:


Esta ferramenta é utilizada para desenhar curva ou linha reta livremente.

### Operação:

#### 1. Desenhar uma linha curva:

- Com a ferramenta [Curva] ;
- [Clique] para iniciar a linha, podendo ser em molde ou espaço vazio.
- [Clique] a cada ponto que deseja criar, definindo a direção da linha;
- [Clique] Ok para finalizar.

Nota: Caso inicie a linha em uma linha do molde que não existe ponto, confirme a posição do ponto na tabela de diálogo [Posição do Ponto];

Nota: [Clique com o botão direito] para alterar o cursor para  ;

Nota: Para criar linhas retas sem a restrição de 45° mantenha pressionado a tecla [Shift]




## Juntar Linhas

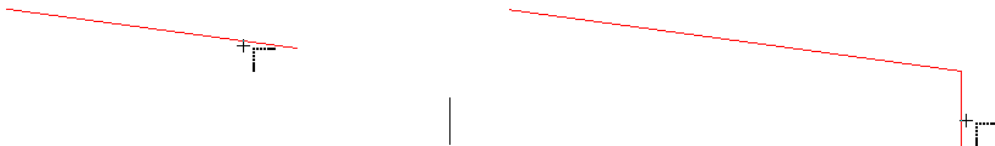
### Função:

Esta ferramenta estende uma das linha até se juntar com outra, apagando a parte não agrupada.

### Operação:

#### 1. Desenhar uma linha curva:

- Com a ferramenta [Juntar Linhas] ;
- [Clique] na primeira linha;
- [Clique] na segunda linha.



Nota: As linhas não podem ser paralelas.






## Linha Horizontal ou Vertical

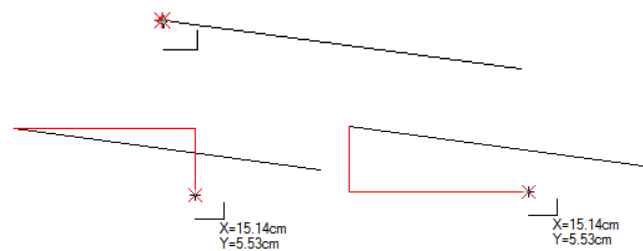
### Função:

Esta ferramenta forma uma linha angular a partir de uma linha de dois pontos.

### Operação :

#### 1. Criar uma nova linha:

- Com a ferramenta [*Linha Horizontal ou Vertical*] ;
- [*Clique*] em uma linha;
- [*Clique com o botão direito*] para alternar entre a posição vertical ou horizontal;
- [*Clique*] no outro ponto para finalizar.






## Linhas Paralelas

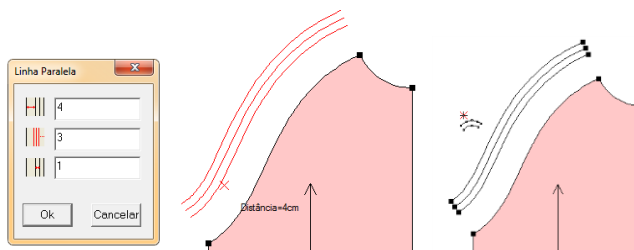
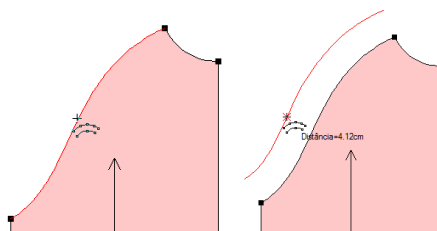
### Função:

Utilize esta ferramenta para desenhar linhas paralelas.

### Operação:

#### 1. Criar linhas paralelas:

- Com a ferramenta [*Linhas Paralelas*] ;
- [*Clique*] na linha desejada;
- Arraste o mouse até a posição desejada;
- [*Clique com o botão direito*].
- Na tabela de diálogo, insira as distâncias;
- [*Clique*] Ok para finalizar.






## Linhas paralelas a partir de duas curvas

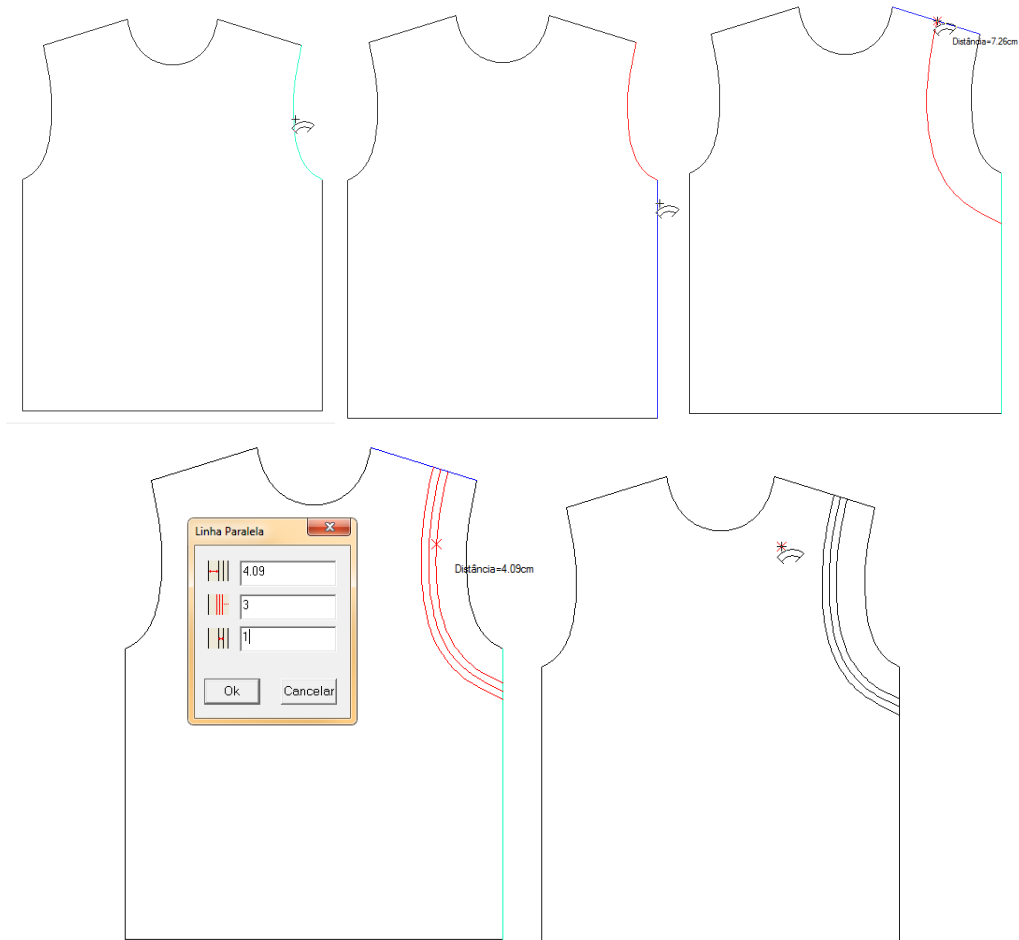
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para desenhar linhas paralelas usando duas linhas/curvas como referência, podendo desenhar mais de uma linha ao mesmo tempo.

### Operação:

#### 1. Criar linhas paralelas a partir de duas curvas:

- Com a ferramenta [*Linhas paralelas a partir de duas curvas*] ;
- [*Clique*] na linha que deseja copiar;
- [*Clique*] na primeira linha de referência;
- [*Clique*] na segunda linha de referência;
- Mova o mouse até a posição desejada;
- [*Clique*] para confirmar;
- Insira o valor da distância da primeira linha, o *GAP* entre elas e a quantidade;
- [*Clique*] OK.




## Alinhar curvas

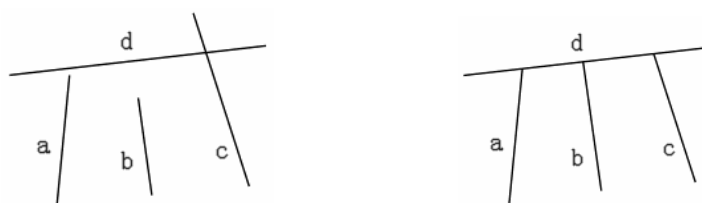
### Função:

Alinha curvas/retas quando há uma ou duas linhas de intersecção.


### Operação:

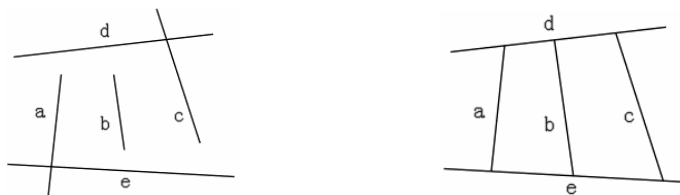
#### 1. Alinhar curvas quando houver uma linha de intersecção:

- Com a ferramenta **[Alinhar curvas]** ;
- [Selecione]** primeiramente as linhas que irão ser alinhadas (no caso, abc);
- [Clique com o botão direito]**;
- [Selecione]** a linha base (d);
- [Clique com o botão direito]** para finalizar.



#### 2. Alinhar curvas quando houver duas linhas de intersecção:

- Com a ferramenta **[Alinhar curvas]** ;
- [Selecione]** primeiramente as linhas que irão ser alinhadas (no caso, abc);
- [Clique com o botão direito]**;
- [Selecione]** as linhas bases (d, e);
- [Clique com o botão direito]** para finalizar.



## Aumentar Zoom

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para aumentar o zoom nos objetos da área de trabalho.

### Operação:

#### 1. Pressionando a barra de espaço:

- Mantenha pressionada a barras de espaço;
- [Clique]** e crie a área que deseja dar zoom;
- [Clique]** e solte a barra de espaço.

Dica: Para mostrar a tela toda, **[Clique com o botão direito]** na tela pressionando a barra de espaço.




## Mover Molde

### Função:

Utilize esta ferramenta para mover e posicionar os moldes na área de trabalho.

### Operação:

#### 1. Mover o molde:

- Com a ferramenta [*Mover Molde*] ;
- [*Clique*] sobre ele com esta ferramenta;
- Arraste-o até o local desejado;
- [*Clique*] novamente para fixar o molde.




## Definir Quadrado

### Função:

É usado para criar linhas verticais ou paralelas


### Operação :

#### 1. Criar linha a partir de dois pontos::

- Com a ferramenta [*Definir Quadrado*] ;
- [*Clique*] nos dois pontos da linha;
- [*Clique*] em outro ponto, onde deseja iniciar a linha esquadrada;
- Arraste o mouse na direção horizontal ou vertical, conforme desejado;
- Insira o valor do comprimento na caixa de diálogo;
- [*Clique*] Ok para finalizar.



#### 2. Criar linha a partir de uma linha:

- Com a ferramenta [*Definir Quadrado*] ;
- [*Clique*] na linha;
- [*Clique*] onde a linha será iniciada;
- Arraste o mouse na direção horizontal ou vertical, conforme desejado;
- Insira o valor do comprimento na caixa de diálogo;
- [*Clique*] Ok para finalizar.



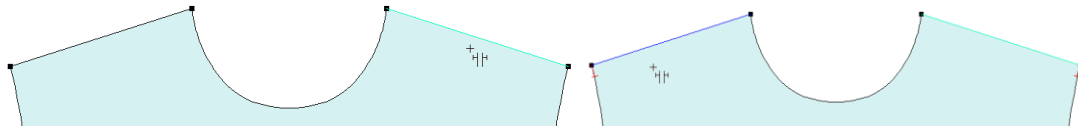
## Piques Iguais

### Função:

Adicione piques em duas linhas ao mesmo tempo.

### Operação:

- [Clique] na linha inicial e [Clique com o botão direito] para confirmar;
- [Clique] na linha final e [Clique com o botão direito] para confirmar;
- Na tabela de diálogo [Piques Iguais], insira os parâmetros;
- [Clique] Ok para finalizar.



Tamanho	Tamanho 1	Tamanho 2	Dif. base	Pique1	Facilitar	Pique2	Facilitar	Pique3	Facilitar
P	14.93	14.93	0	2	1	4	0	8	1
M	14.93	14.93	0	2	1	4	0	8	1
G	14.93	14.93	0	2	1	4	0	8	1

Copiar todos   Diferença    Dispersão

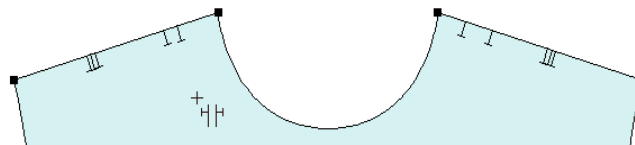
Qtd. 3

Ponto final:  Pique1    Pique2    Pique3

Contagem e Gap:

Conta	1	Gap	1
Conta	1	Gap	1
Conta	3	Gap	0.3

Ok   Cancelar



### [Piques iguais] - Parâmetros:

**Tamanho 1** - Comprimento da primeira linha selecionada.

**Tamanho 2** - Comprimento da segunda linha selecionada.

**Dif. base** - Dispersão entre as duas linhas.

**Pique 1** - Para o exemplo acima a distancia do pique 1 (AB) é 2 e [Facilitar] é 1. Assim o valor do pique 1 para CD é 3.

**Pique 2** - Seguindo o mesmo exemplo, a distancia do pique 2 (AB) é 4 e [Facilitar] é 0. Assim o valor do pique 2 para CD é 4.

**Pique 3** - Por fim, a distancia do pique 3 (AB) é 8 e [Facilitar] é 1. Assim o valor do pique 3 para CD é 9.

**Facilitar**: Distancia a ser adicionado no determinado pique da segunda linha selecionada.

**Qtd** - Selecione a quantidade de piques.

**Ponto final**: Selecione qual dos piques será o pique final.

**Contagem e Gap**: Insira a quantidade de piques em cada pique e os seus espaçamentos.




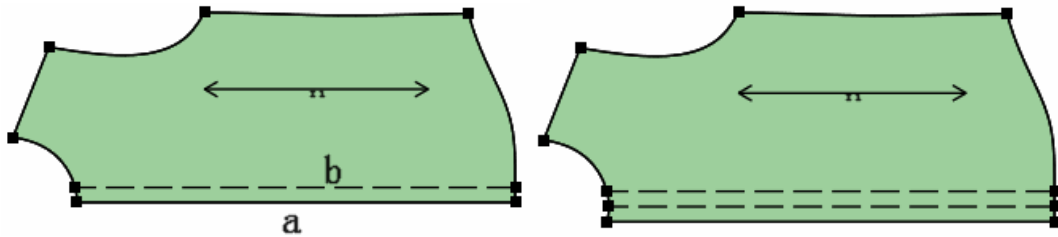
## Desdobrar Revestimento

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para espelhar parte do molde / desdobrar o revestimento.

### Operação:

- Com a ferramenta **[Desdobrar Revestimento]** ;
- [Clique]** na linha eixo de simetria (na imagem abaixo linha a);
- [Clique]** na linha que deseja espelhar (na imagem abaixo linha b);
- A parte selecionada será espelhada.





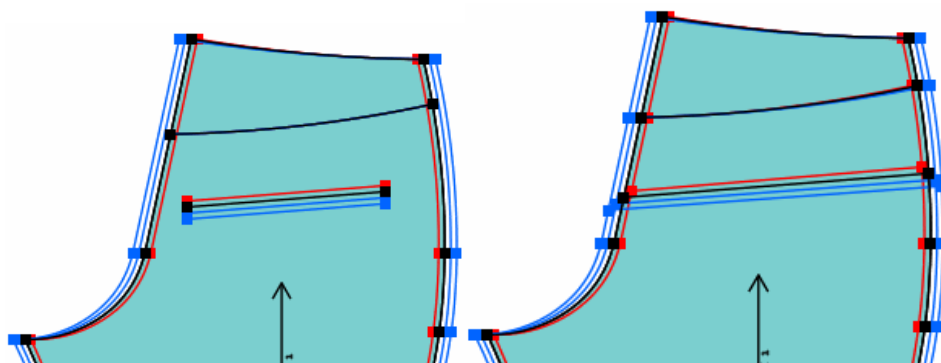
## Conecta/Ajusta XY

### Função:

Esta ferramenta conecta linhas assistentes à borda do molde, na horizontal ou vertical.

### Operação:

- Pressione **[Shift]** para mudar o cursor entre  e ;
- Selecione a linha que deseja estender;
- [Clique com o botão direito]**;
- [Clique]** nas bordas do molde.





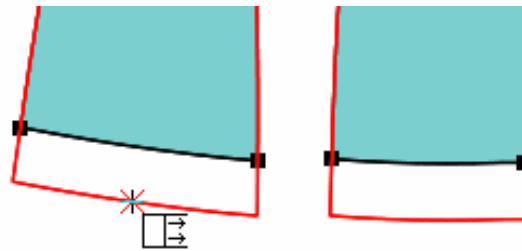
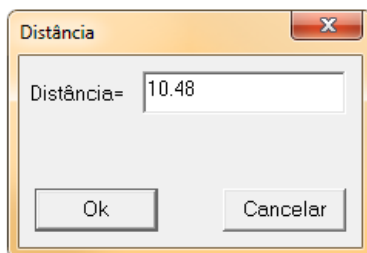
## Mover paralela

### Função:

Ajusta linhas de forma paralela a linha original.

### Operação:

- [Clique] ou [Selecione] a linha que deseja ajustar;
- [Clique com o botão direito];
- [Clique] para confirmar distância;
- Na tabela de diálogo [Distância], insira o valor desejado, sendo positivo para aumentar e negativo para diminuir.
- [Clique] em Ok para finalizar.







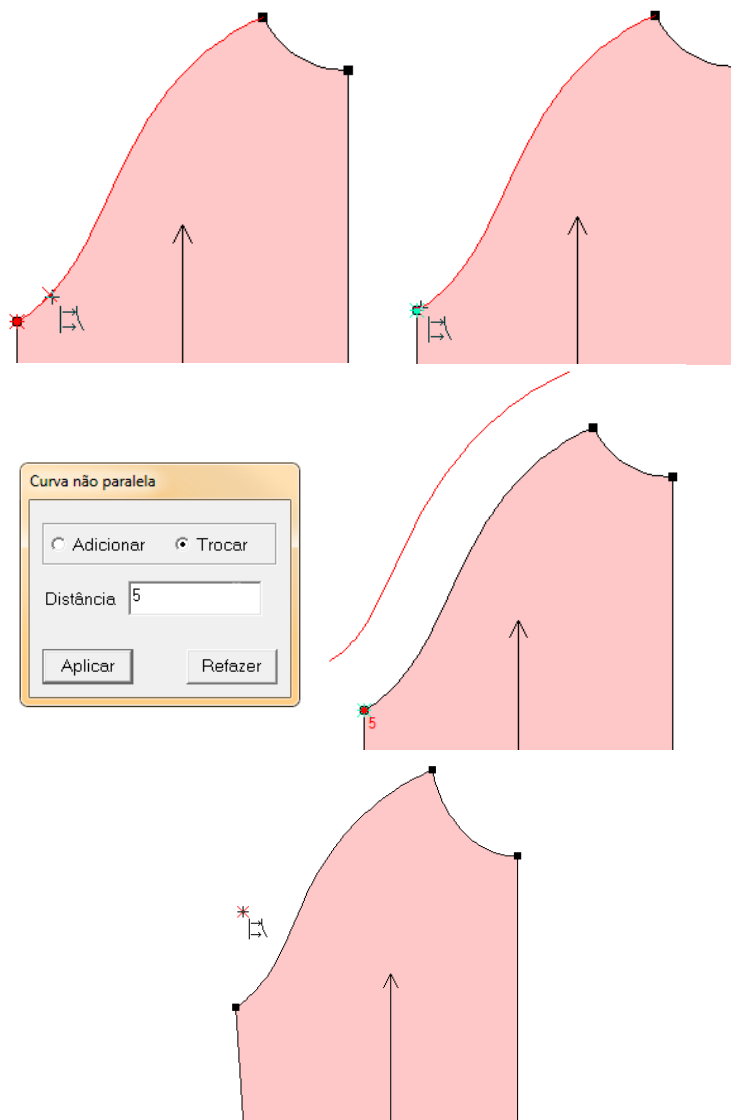
## Adicionar ou trocar linhas não paralelas

### Função:

Adicione ou ajuste, utilizando esta ferramenta, uma linha não paralela na borda do molde, ou linha assistente.

### Operação:

- [Clique] na linha em que deseja adicionar uma linha não paralela;
- [Clique] em um ponto desta linha;
- Na tabela de diálogo [*Curva Não Paralela*], escolha a opção [*Adicionar*] se deseja adicionar uma nova linha não paralela ou escolha a opção [*Trocar*] se deseja que a linha selecionada se transforme na linha não paralela. Insira a distância desejada.
- [Clique] em [*Aplicar*].






## Expansão Arco

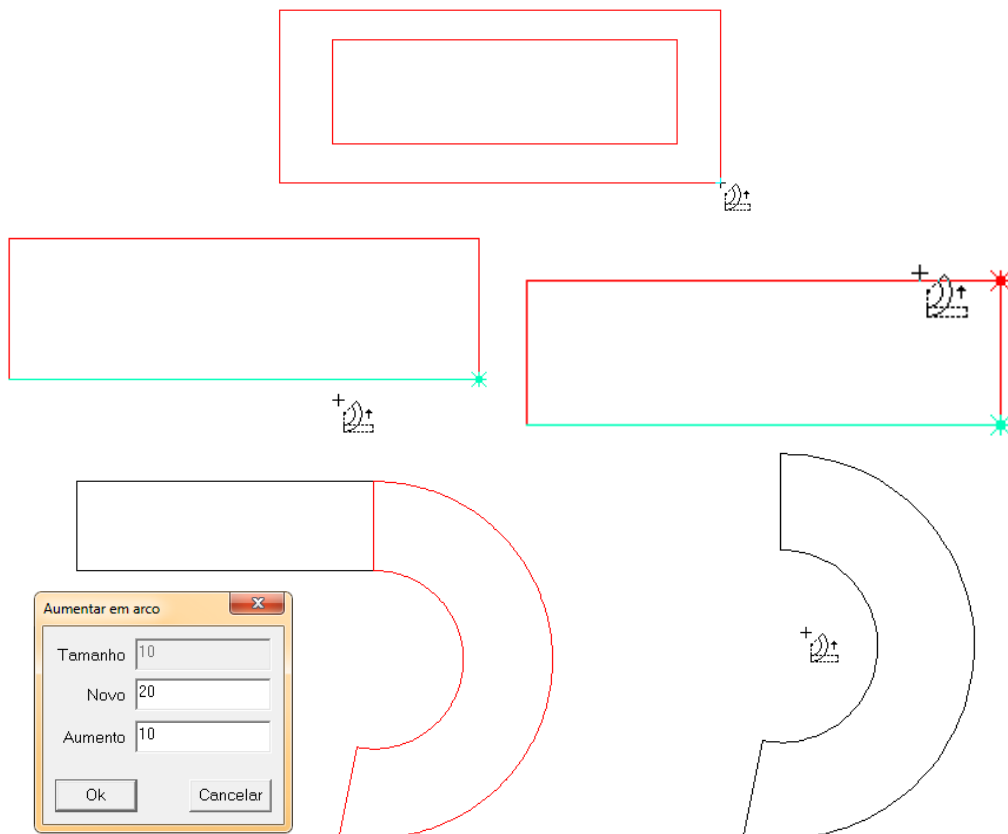
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para fazer arco a partir de um molde ou linha de desenho.

### Operação:

#### 1. Em linha de Desenho:


- Com a ferramenta [*Expansão Arco*] ;
- [*Selecione*] as linhas de desenho;
- [*Clique com o botão direito*] para confirmar;
- [*Clique*] na linha que manterá o mesmo comprimento;
- [*Clique com o botão direito*] para confirmar;
- [*Clique*] na linha que será expandida;
- Na tabela de diálogo, insira o valor do arco;
- [*Clique*] OK para concluir.

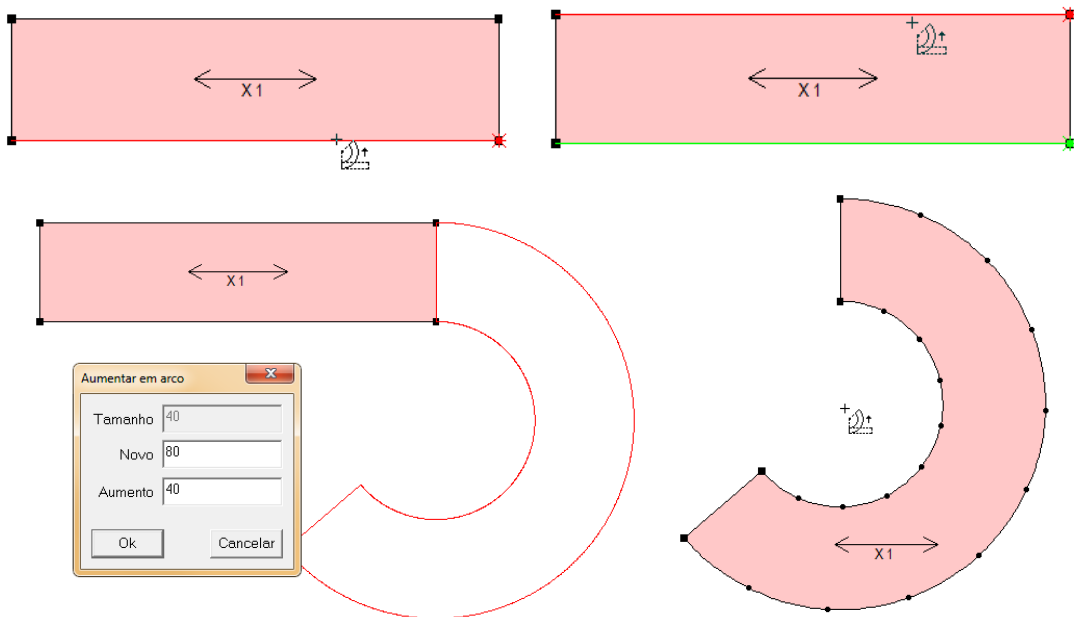


Dica: Ao clicar sobre a linha que será fixada, o ponto de controle mais próximo será usado como eixo da abertura.


Dica: Ao clicar sobre a linha que será expandida, o ponto de controle mais próximo será usado como ponto a ser movido;

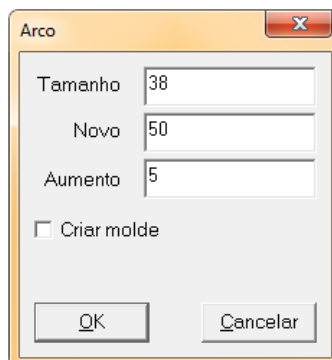
## 2. Em molde

- Com a ferramenta [*Expansão Arco*] ;
- [*Clique*] na linha que manterá o mesmo comprimento;
- [*Clique com o botão direito*] para confirmar;
- [*Clique*] na linha que será expandida;
- Na tabela de diálogo, insira o valor do arco;
- [*Clique*] OK para concluir.



## 3. Criar um arco

- Com a ferramenta [*Expansão Arco*] ;
- [*Clique*] em um espaço em branco da área de trabalho;
- Na tabela de diálogo [*Arco*], insira os valores desejados;
- [*Clique*] em OK para concluir.






## Linha de corte arco

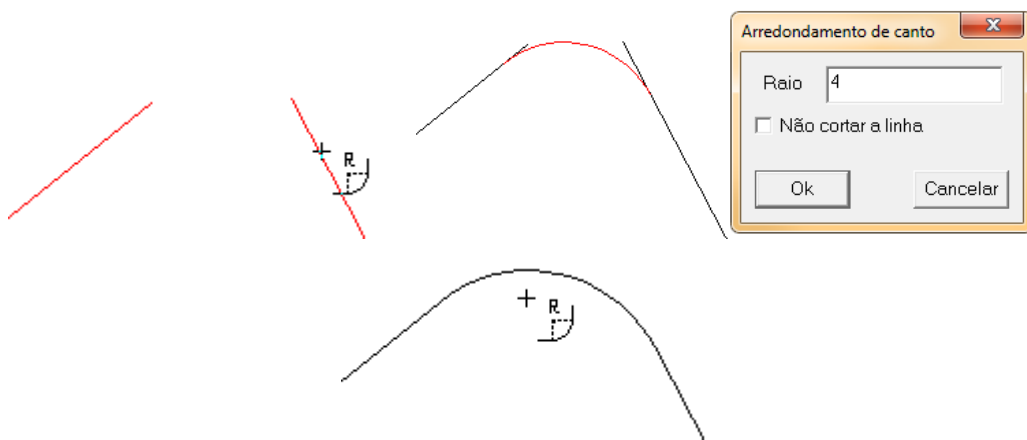
### Função:

Ferramenta utilizada para unir duas linhas, não paralelas, em forma de arco ou para arredondar a conexão de duas linhas.

### Operação:


#### 1. Unir linhas:

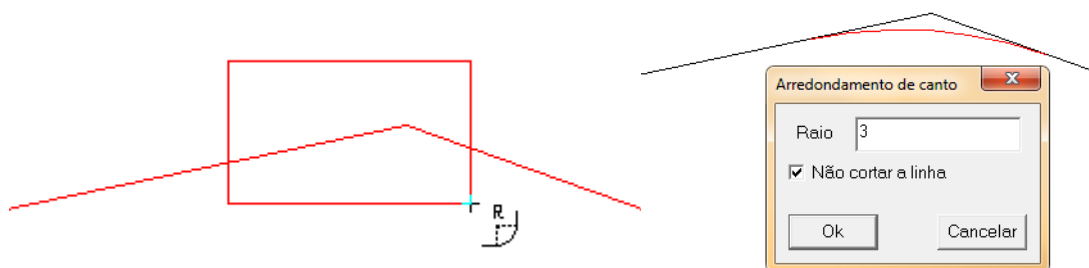
- Com a ferramenta [*Linha de corte arco*]  ;
- [*Clique*] ou [*Selecione*] as duas linhas que deseja unir;
- Na tabela de diálogo [*Arredondamento de Canto*], insira o valor do raio (curva que irá unir as linhas).
- [*Clique*] Ok para concluir.



Nota: Se o tamanho do raio não for grande o suficiente a união não será realizada.

#### 2. Arredondar conexão:

- Com a ferramenta [*Linha de corte arco*]  ;
- [*Clique*] ou [*Selecione*] as duas linhas que deseja unir;
- Na tabela de diálogo [*Arredondamento de Canto*], insira o valor do raio (curva que irá unir as linhas);



**Dica:** Selecione [*Não cortar a linha*] para manter o desenho original das linhas após união. Se não estiver selecionada a linha original será apagada.




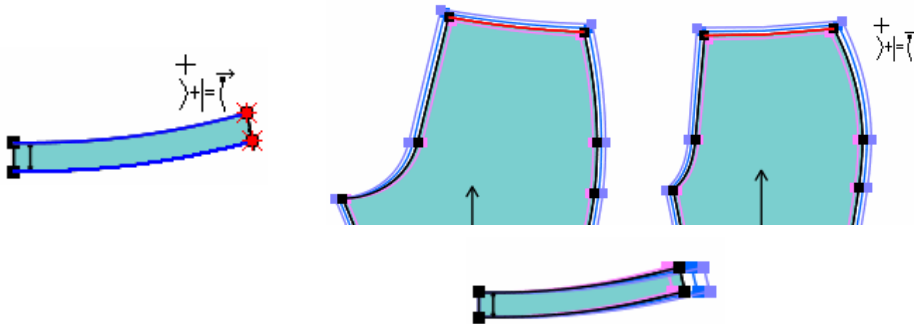
## Tamanho correspondente/ Ajuste tamanho XY



### Função:

Gradue uma linha, tendo como base uma linha de referência já graduada.

### Operação:

- Com a ferramenta [*Tamanho correspondente / Ajuste tamanho*] ;
- [*Clique*] na linha em que deseja graduar.
- [*Clique*] ou [*Selecione*] a linha de referência.
- A linha será graduada de acordo com os valores de graduação da linha de referência.



**Nota:** Altere entre o cursor  (eixo x) e  (eixo y), apertando a tecla [*Shift*].




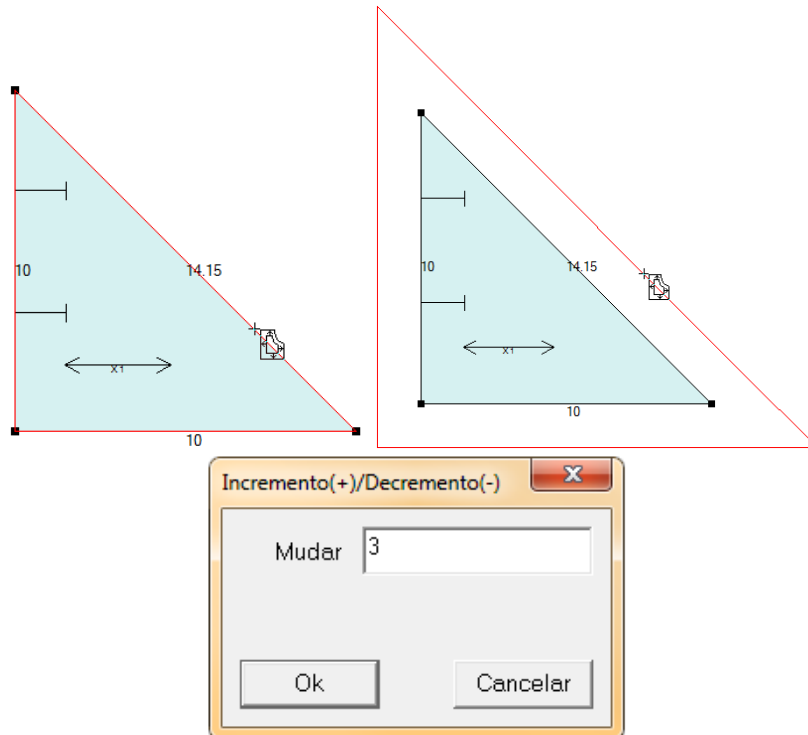
## Aumentar/Diminuir Molde

### Função:

Esta ferramenta aumenta ou diminui o molde inteiro, mantendo sua forma.

### Operação:

- Com a ferramenta [Aumentar/Diminuir tamanho] ;
- [Clique] ou [Selecionado] o molde;
- [Clique com o botão direito];
- Arraste o mouse para fora do molde se deseja aumentar, ou arraste o mouse para dentro do molde se deseja diminuir;
- [Clique] para confirmar;
- Na tabela de diálogo, insira um valor positivo para aumentar, ou um valor negativo para diminuir o molde;
- [Clique] em OK para finalizar.




## 1:10 Escala

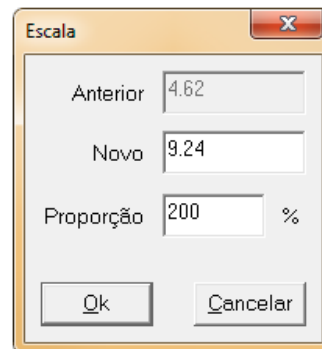
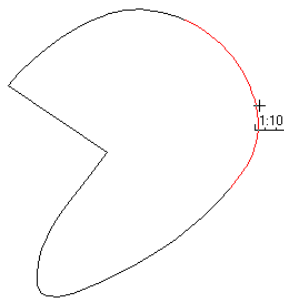
### Função:

Aumenta/diminui linhas de desenho ou moldes usando escala proporcional.


### Operação

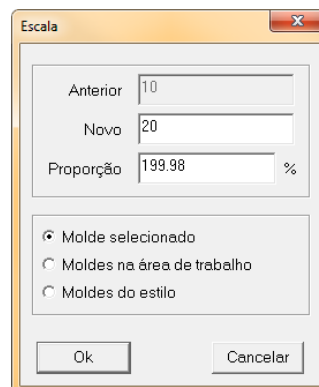
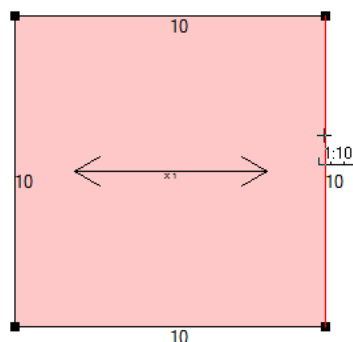
#### 1. Em linha de desenho:

- Com a ferramenta [Escala] ;
- [Clique] em uma linha;
- Na tabela de diálogo [Escala], insira novo tamanho ou o valor de proporção;
- [Clique] Ok para concluir.



#### 2. Operação em molde:

- Com a ferramenta [Escala] ;
- [Clique] em uma linha do molde;
- Na tabela de diálogo, insira o novo tamanho ou o valor de proporção;
- Selecione entre as opções, [Molde Selecionado], [Moldes na área de trabalho] ou [Moldes do estilo].
- [Clique] em [Ok];



Nota: Ao alterar tamanho de molde, as linhas assistentes permanecerão do mesmo tamanho, assim como, ao alterar linha assistente, o molde não sofrerá alterações.

## TIU V U Modificar Tipo de Pique

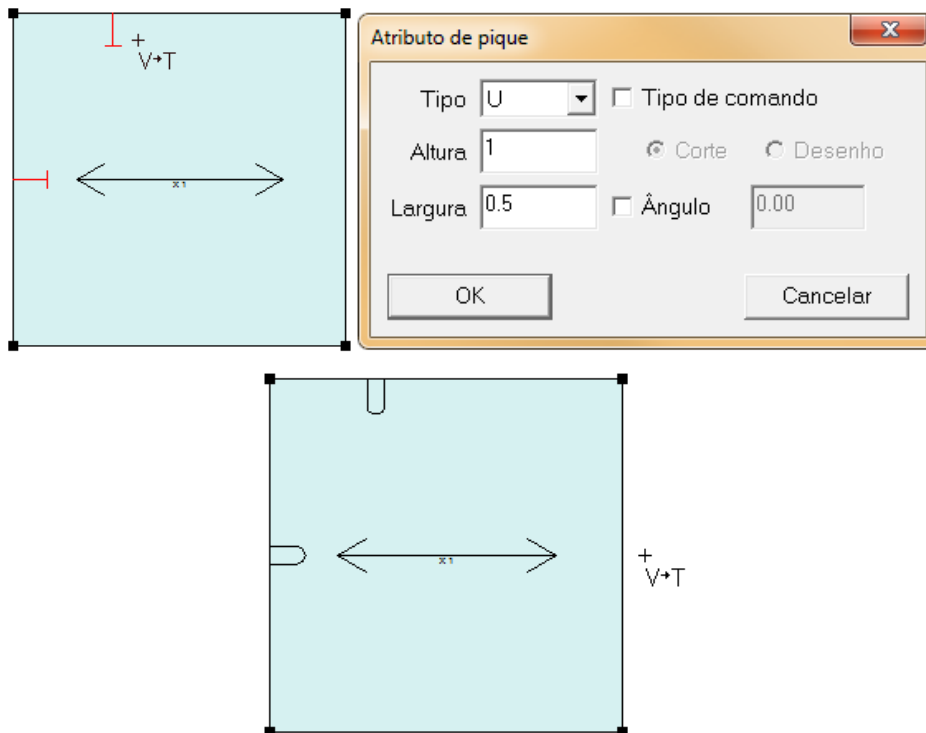
### Função:

Modifique um ou mais piques

### Operação:

#### 1. Modificar determinado(s) pique(s):

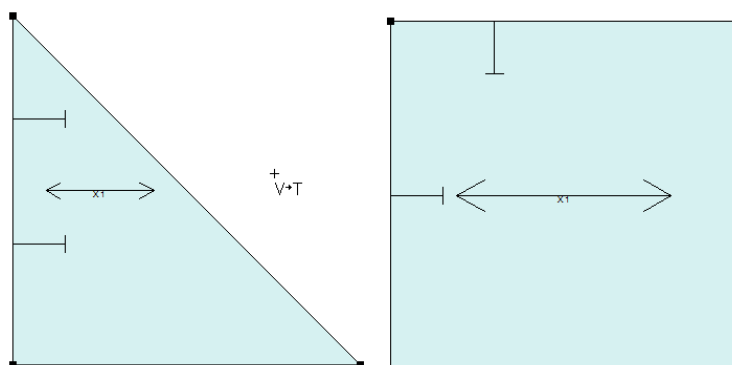
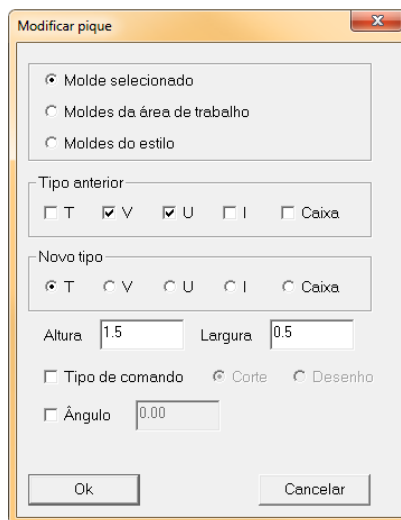
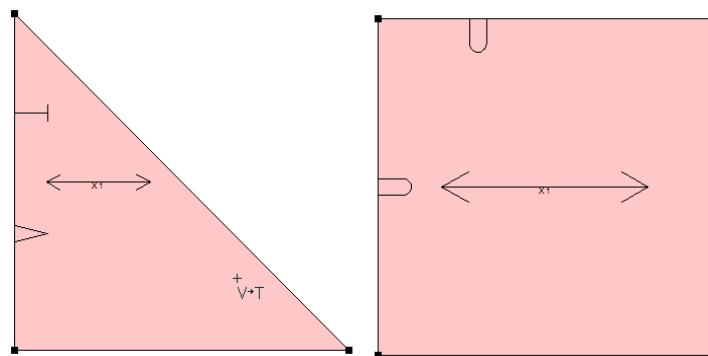
- Com a ferramenta [*Modificar Tipo de Pique*] **TIU  
V U**;
- [*Clique*] no(s) pique(s) que deseja alterar;
- [*Clique com o botão direito*];
- Altere o tipo, a altura, largura ou qualquer outra opção desejada;
- [*Clique*] em [*OK*].





## 2. Modificar diversos piques de diversos moldes:

- Com a ferramenta [Modificar Tipo de Pique] **TIU**  
**V U**;
- [Clique] no(s) molde(s) desejado(s);
- [Clique] com o botão direito;
- Na tabela de diálogo [Modificar Pique]
- Selecione entre as opções, [Molde Seleccionado], [Moldes na área de trabalho] ou [Moldes do estilo];
- Escolha quais tipos de piques atuais serão substituídos pelas novas informações;
- Defina o novo tipo, altura, largura ou opção desejada;
- [Clique] em [Ok].






## Manter ápice do ângulo

### Função:

Usando esta ferramenta, é possível ajustar cantos de graduação e manter o mesmo Ângulo em todos os tamanhos. Normalmente utilizada para ajustar decotes e golas.

### Operação:

- Com a ferramenta [*Manter ápice do ângulo*] ;
- [*Clique*] no canto graduado;
- O sistema automaticamente irá ajustar a graduação, mantendo o mesmo ângulo em todos os tamanhos.






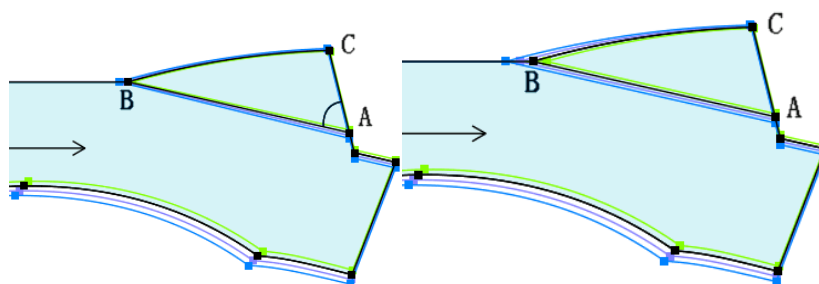
## Manter ponto extremo de graduação XY

### Função:

Ajuste os valores de X e Y em cantos de graduação, fazendo que todos os tamanhos tenham ângulos iguais.

### Operação:

- Com a ferramenta [*Manter ponto extremo de graduação XY*] 
- Pressione [*Shift*] para alternar o cursos entre  (ajustar eixo x) e  (ajustar eixo Y);
- [*Selecione*] primeiramente o ponto em que deseja manter os ângulos (alongar);
- [*Selecione*] o ponto da linha que não será alterado;
- [*Selecione*] a outra extremidade da linha;
- O primeiro ponto selecionado será automaticamente ajustado.






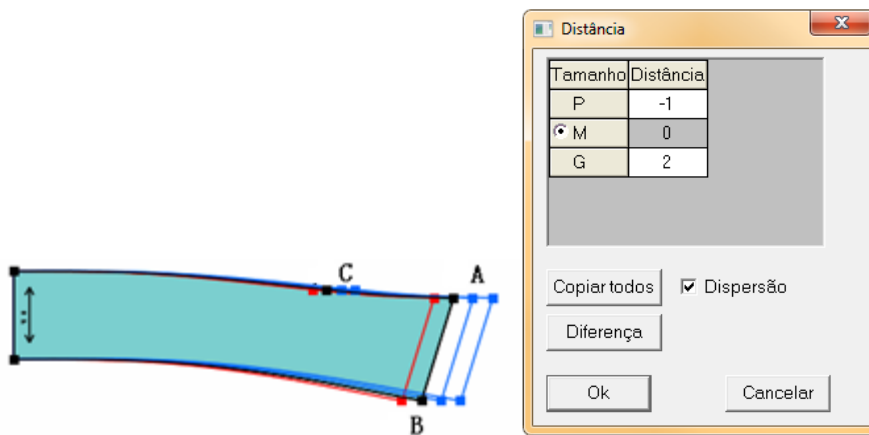
## Graduação mantendo ângulo

### Função:

Estenda os cantos de uma linha, graduando todos os tamanhos com o mesmo ângulo.

### Operações :

- Com a ferramenta [*Graduação mantendo ângulo*]  ;
- [*Selecione*] o ponto em que deseja manter os ângulos (alongar) (**B**);
- [*Selecione*] o ponto da linha que não será alterado (**A**);
- [*Selecione*] a outra extremidade da linha (**C**);
- Na tabela de diálogo [*Distância*], insira os valores da distância entre o primeiro ponto selecionado e a borda do molde em cada tamanho;
- [*Clique*] [*Ok*] para concluir.



0.5


## 1.2 Etiqueta de Informação de Grade

### Função:


Crie etiqueta com as informações de grade utilizando esta ferramenta.

### Operação:

#### 1. Criar Etiqueta:

- Com a ferramenta [*Etiqueta de Informação Grade*]  ;
- [*Clique*] em um espaço vazio da área de trabalho;
- Na tabela de diálogo, selecione se deseja criar etiquetas do molde selecionado, de todos os moldes na área de trabalho, ou de todos os moldes do estilo.

#### 2. Remover Etiqueta:


- Com a ferramenta [*Etiqueta de Informação Grade*]  ;
- Pressione [*Shift*];
- [*Clique*] em um espaço em branco da área de trabalho.
- Na tabela de diálogo, selecione se deseja remover as etiquetas do molde selecionado, de todos os moldes na área de trabalho, ou de todos os moldes do estilo.

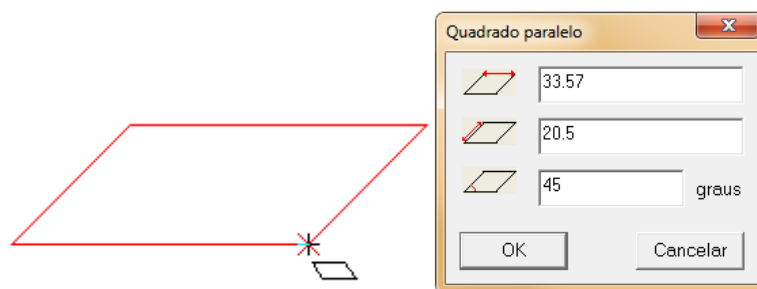
## Quadrado Paralelo

### Função:

Ferramenta muito utilizada para confecção de bolsas permite inserir um quadrado/retângulo paralelo.

### Operação:

- Com a ferramenta [*Quadrado Paralelo*]  ;
- [*Clique*] em um espaço em branco;
- Mova o mouse e [*Clique*] novamente;
- Na tabela de diálogo, insira os valores de largura, comprimento e ângulo do quadrado paralelo;
- [*Clique*] em [*Ok*] para inserir.




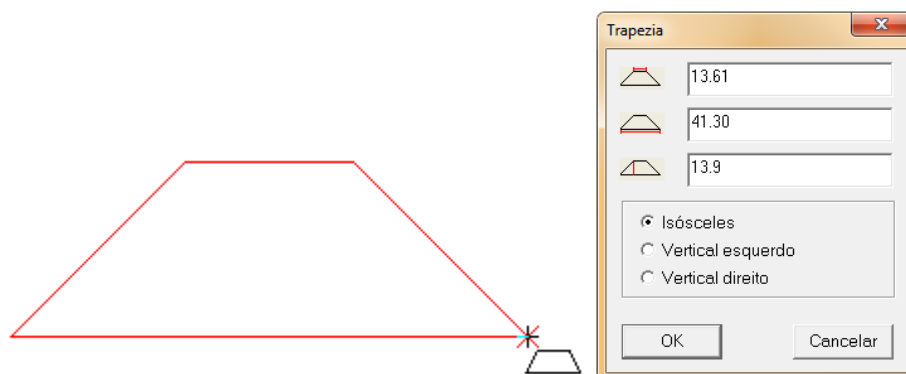
## Trapézio

### Função:

Ferramenta muito utilizada para confecção de bolsas permite inserir um trapézio.

### Operação:

- Com a ferramenta [*Trapézio*]  ;
- [*Clique*] em um espaço em branco;
- Mova o mouse e [*Clique*] novamente;
- Na tabela de diálogo, insira os valores de largura, comprimento das bases e o tipo de trapézio;
- [*Clique*] em [*Ok*] para inserir.




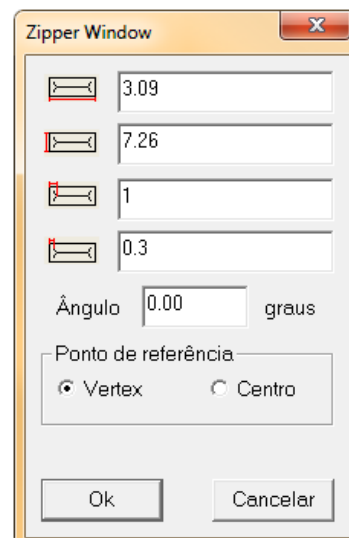
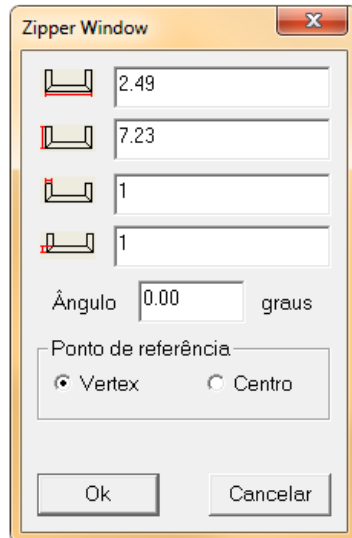
## Zíper

### Função:

Utilize esta ferramenta para adicionar marcação de zíper em bolsas ou outras peças.

### Operação:

- Com a ferramenta **[Zíper]** ;
- [Clique]** na linha ou no ponto em que deseja inserir o zíper;
- Na tabela de diálogo, insira os valores de largura e comprimento;
- [Clique]** **[Ok]** para concluir.



Dica: Pressione **[Shift]** para alternar entre os dois tipos de zíper;




## Inserir ou Editar Imagem

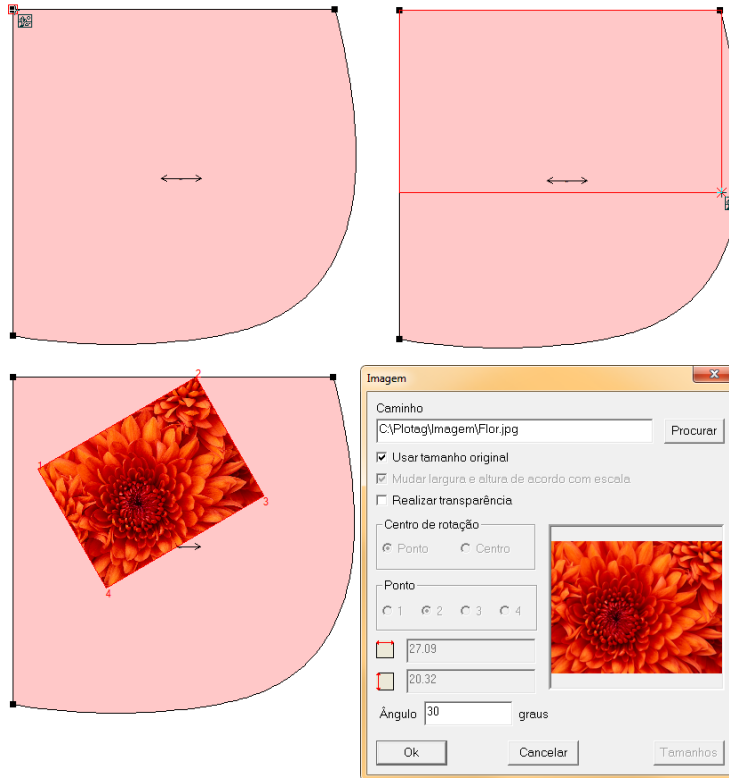
### Função :

Insira e edite imagens como logos, estampas, etc.


### Operação:

#### 1. Inserir uma imagem:


- Com a ferramenta **[Inserir ou Editar Imagem]**  ;
- [Clique]** na posição inicial;
- [Clique]** na posição final;
- [Clique]** em **[Procurar]** para procurar a imagem que deseja inserir;
- Insira o tamanho, comprimento, ângulo, etc. da imagem;
- [Clique]** em **[Ok]** para a imagem ser inserida no molde.



#### 2. Editar a imagem:

- Com a ferramenta **[Inserir ou Editar Imagem]**  ;
- [Clique]** sobre ela;
- Gire clicando nos cantos, modifique o tamanho com o cursor em formato de seta nas laterais das imagens, ou mude a posição da imagem;
- [Clique]** em um espaço vazio para terminar.

#### 3. Apagar imagem:

- Selecione a ferramenta **[Borracha]**  ;
- [Clique]** sobre a imagem.




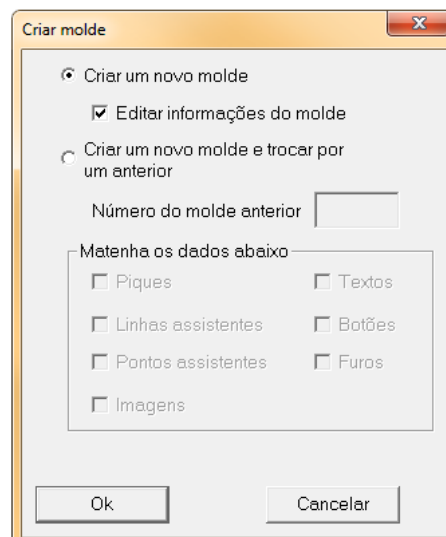
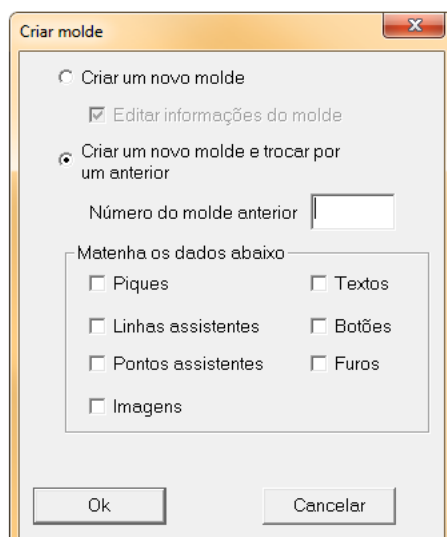
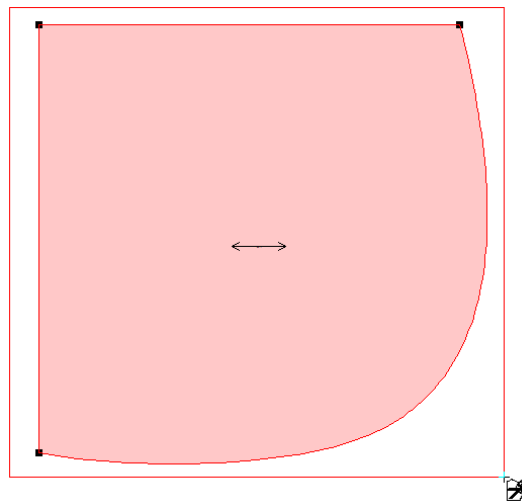
## Definir Molde (com troca de Molde)

### Função:

Utilize esta ferramenta para obter um novo molde, podendo substituir molde antigo ou não.

### Operação:

1. Com a ferramenta [Definir Molde(com troca de Molde)]  ;
2. [Clique] ou [Selecione] as linhas do molde;
3. [Clique com o botão direito];
4. Na tabela de diálogo [Criar Molde], selecione [Criar novo molde] para criar um novo molde;
5. Insira o número do molde que será substituído.
6. Selecione os dados do molde que deseja manter.
7. [Clique] em [Ok] para concluir.





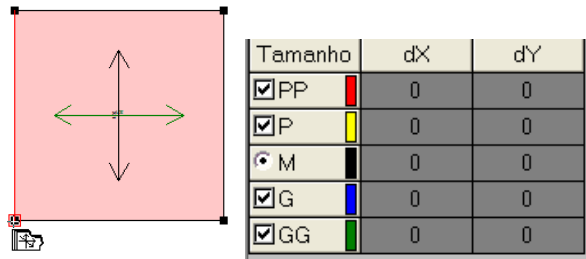
## Fio

### Função:

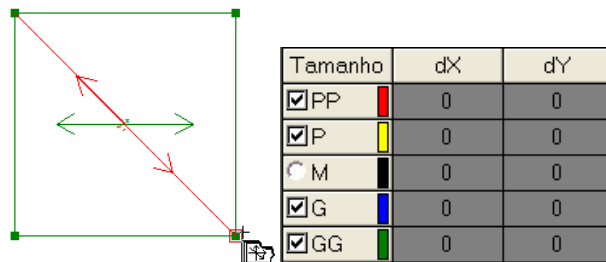
Utilize esta ferramenta para definir fio quando diferentes tamanhos de um mesmo molde tem orientações diferentes.

### Operação:

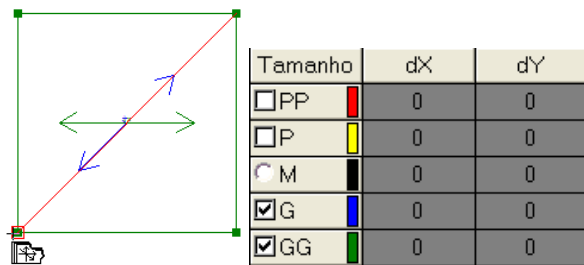
- Abra a tabela de graduação  ;
- Selecione a ferramenta [Fio]  ;
- Enquanto a base estiver sendo exibida, o fio dela será a modificada;



- Retire a seleção da base para que o menor tamanho tenha seu fio modificado;





- Para mudar os outros tamanhos basta remover a seleção dos menores.



Dica: Em cada tamanho, selecione dois pontos de controle que definirão a posição do fio.

Nota: Se, no canto inferior esquerdo da tela, se encontra o ícone [Combinar todos os tamanhos],

 pressione [F11] para alterar para [Não combinar todos os tamanhos]  ;




## **Dividir**

### **Função:**

Utilize esta ferramenta para separar furos de botão ou piques inseridos em grupo, permitindo uma graduação individual.

### **Operação:**

1. Com a ferramenta [*Dividir*] ;
2. [*Clique*] sobre o grupo de furo/pique.



## Linha Personalizada

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para criar linhas personalizadas e para modificar suas propriedades.

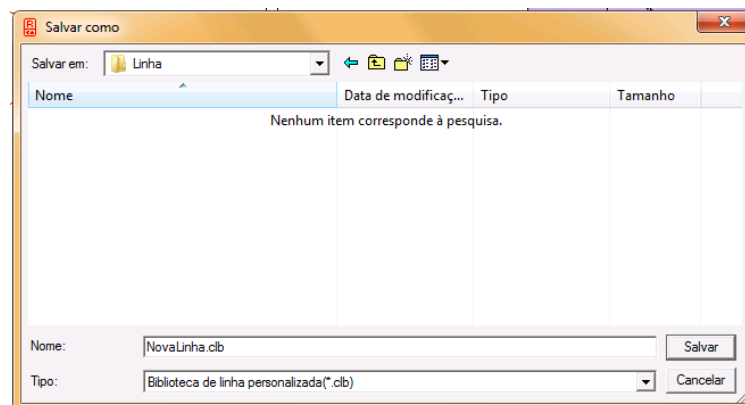
### Operação:

#### 1. Criar uma linha

- Para salvar uma linha, desenhe uma linha com o formato desejado e insira um ponto base nesta figura;






- [Selecione] as linhas;
- [Clique com o botão direito] para confirmar.
- [Selecione] o ponto base;
- Na tabela de diálogo “Salvar Como”, insira o nome e o destino da imagem;
- [Clique] em [Salvar].



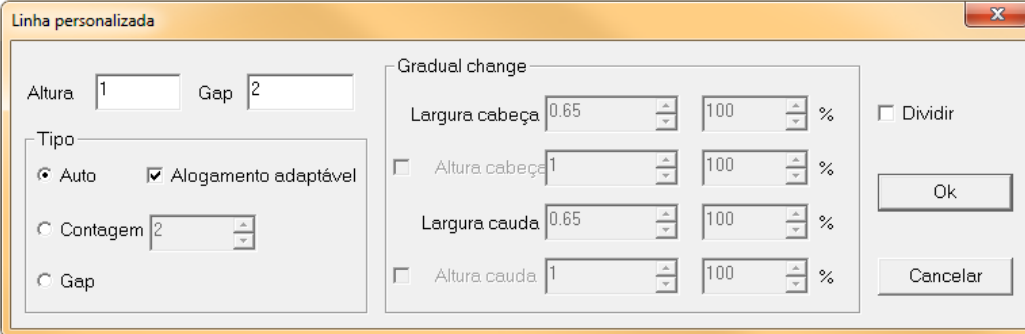
Nota: O ponto base define a posição da imagem.



## 2. Modificar propiedades curva definida pelo usuário

- a. Selecione a linha personalizada no item [*Formato da linha*]  ;
- b. Faça o desenho desejado com a ferramenta [*Caneta inteligente*]  ;
- c. Selecione a ferramenta [*Linha Personalizada*]  ;
- d. [*Clique*] sobre a linha desenha e altere suas propiedades.

### [*Linha personalizada*] – Parâmetros



A janela de diálogo "Linha personalizada" apresenta os seguintes controles:

- Campos de entrada para "Altura" (valor 1) e "Gap" (valor 2).
- Seção "Tipo" com opções: "Auto" (selecionada), "Alogamento adaptável" (marcada com checkbox), "Contagem" (valor 2) e "Gap".
- Seção "Gradual change" com controles deslizantes para "Largura cabeça" (0.65), "Altura cabeça" (1), "Largura cauda" (0.65) e "Altura cauda" (1), todos com escala de 100%.
- Checkbox "Dividir" desativado.
- Botões "Ok" e "Cancelar".

[*Altura*]: A maior altura de linha.

[*Gap*]: Espaço entre a próxima repetição da linha, o espaço é em unidades de desenho.

[*Auto*]: Regulagem automática de altura e espaço.

[*Contagem*]: Quantidade de cópias da linha no espaço disponível.

[*Altura cabeça*]: Altura do desenho no inicio da lista.

[*Altura cauda*]: Altura do desenho no final da lista.


[*Dividir*]: Separar cada traço em uma linha independente.

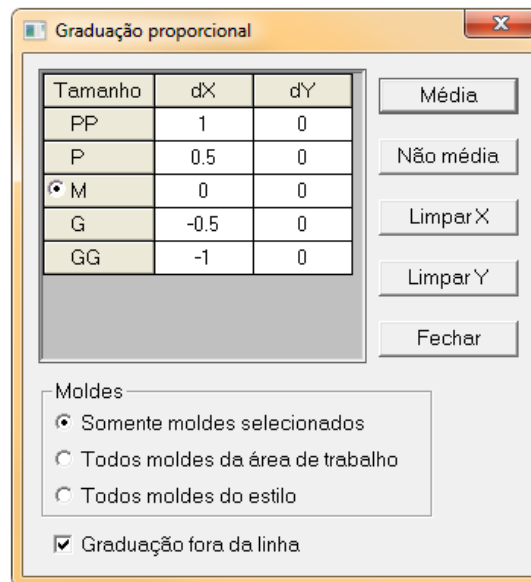
## **Gradação Proporcional**

### **Função:**

Esta ferramenta, normalmente utilizada em confecções de produtos de cama, mesa e banho, permite graduar o molde todo proporcionalmente, inserindo valores de X e Y.

### **Operação:**

1. Com a ferramenta [*Gradação Proporcional*] ;
2. Insira as margens em cada tamanho.



Dica: [*Clique*] em [*Não Média*] para que os valores possam ser inseridos de maneira individualmente.


Dica: Se a margem for igual em todos os tamanhos, insira os valores de X e Y no tamanho base e [*clique*] em [*Média*].

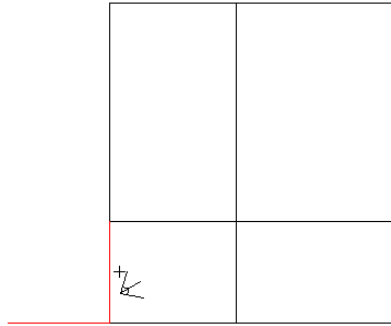
## Ângulo Bissetriz

### Função:

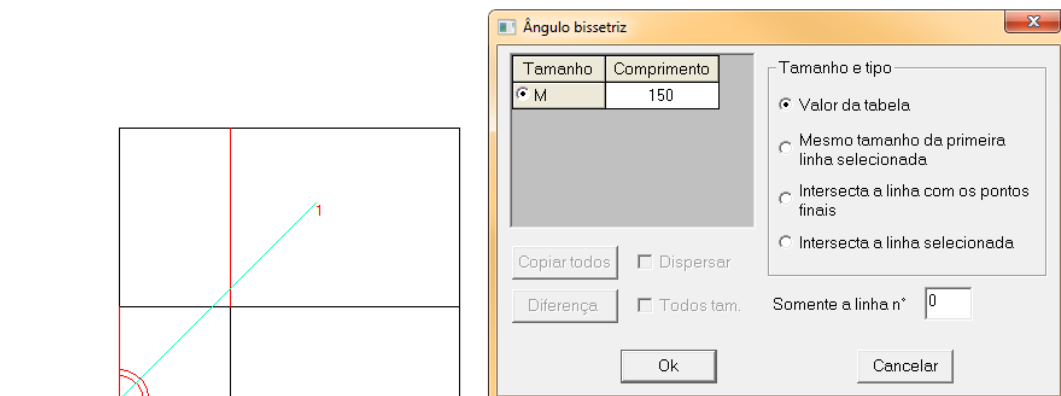
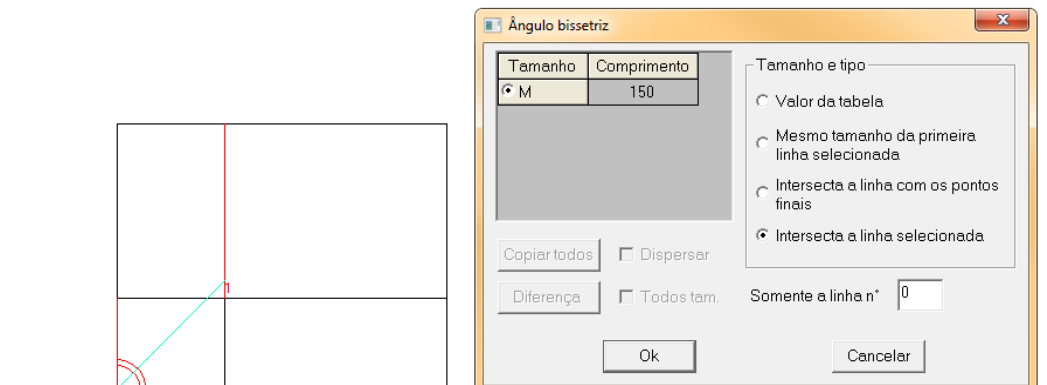
Divida cantos de maneira equivalente. Esta ferramenta pode ser utilizada, com a mesma operação, em molde e linha de desenho.

### Operação:

1. Com a ferramenta [Ângulo Bissetriz]  ;
2. [Clique] nas linhas conectadas.



3. Usando o teclado, insira o número de vezes que deseja dividir o canto.
4. Na tabela de diálogo [Ângulo Bissetriz], insira o comprimento e selecione os outros parâmetros.
5. [Clique] em [Ok].






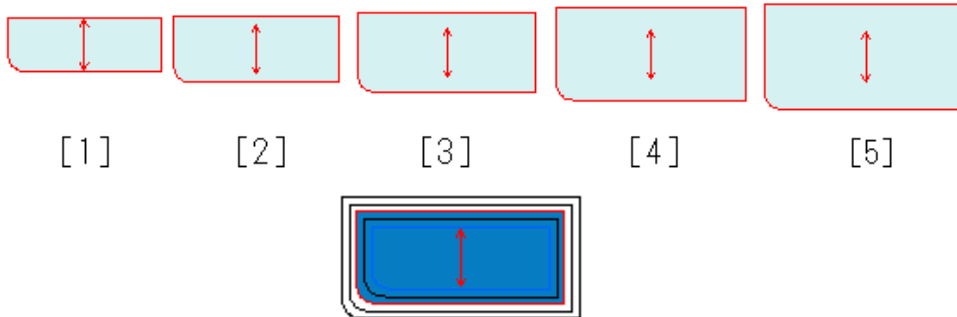
## Encaixe de Moldes Graduados

### Função:

Utilize esta ferramenta para criar um molde graduado através de moldes não graduados.

### Operação

- Com a ferramenta [*Encaixe de Moldes Graduados*] ;
- [*Clique*] no tamanho base;
- [*Clique*] nos outros tamanhos, do maior para o menor.



### Resultado

Nota: A quantidade de moldes seleccionados deve ser igual à quantidade de tamanhos na tabela de tamanhos.




## Graduação em Arco

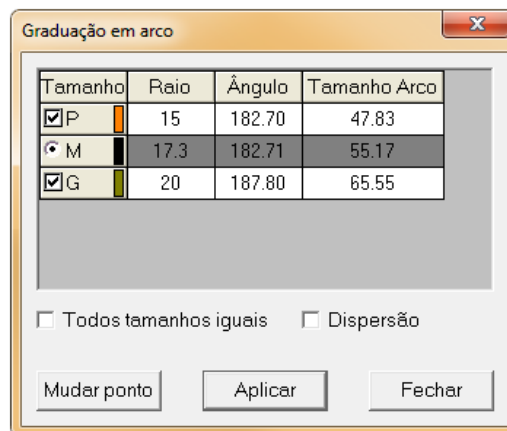
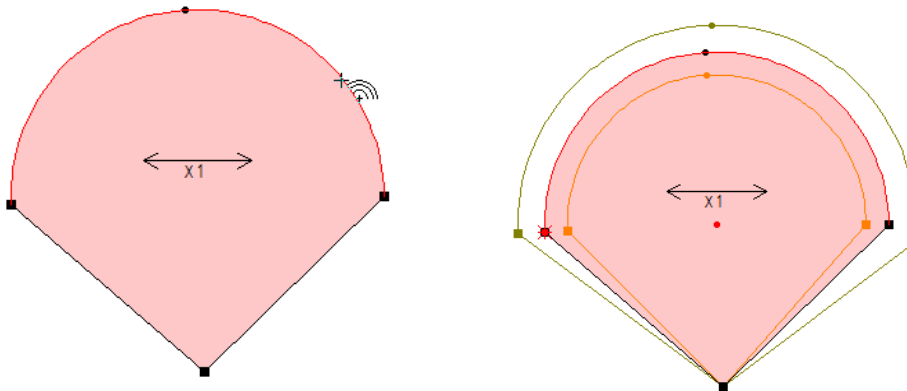
### Função:

Esta ferramenta gradua o ângulo, raio e comprimento de um arco.

### Operação:

#### 1. Graduar arco:

- Com a ferramenta [Graduação em Arco] ;
- [Clique] no arco;
- Na tabela de diálogo [Graduação em Arco], insira os valores desejados;
- [Clique] em [Aplicar] para salvar.



### [Graduação em Arco] - Parâmetros

**Todos os tamanhos iguais:** Selecione para que os valores inseridos sejam iguais em todos os tamanhos.

**Dispersão:** Selecione para que os valores sejam exibidos usando como referência a distância do ponto anterior.

**Mudar Ponto:** [Clique] para alterar o ponto de referência (extremidades do arco).




## Tabela de Graduação



### Função:



Esta ferramenta serve para graduar o molde, através de linhas de referência.

### Operação:

#### 1. Graduar por linhas de referências:

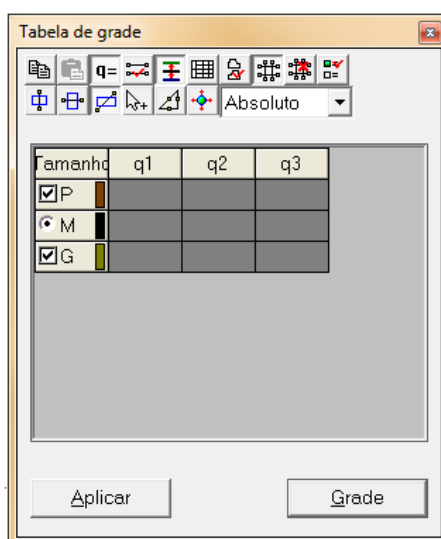
- Na tabela de diálogo [*Tabela de Grade*] e selecione [*Linha Vertical*] .
- [*Clique*] no lugar que necessita inserir linha de referência arraste até o ponto final.
- [*Clique com o botão direito*] para finalizar.
- Selecione “Selecionar Linhas” e clique a linha de referência. Insira os valores de q1, q2 e q3.
- [*Clique*] em Aplicar, e logo após clique em Grade. O molde será graduado de acordo com os valores inseridos.











Nota: Também é possível inserir linha: na horizontal [*Linha horizontal*]  e na diagonal [*Linha Diagonal*] .

Nota: Para inserir ponto médio, [*clique*] em  e [*clique*] na linha. Para inserir ponto base, [*Clique*] em  e [*clique*] em um espaço vazio ou em um ponto de controle.



## [Tabela de grade]- Parâmetros



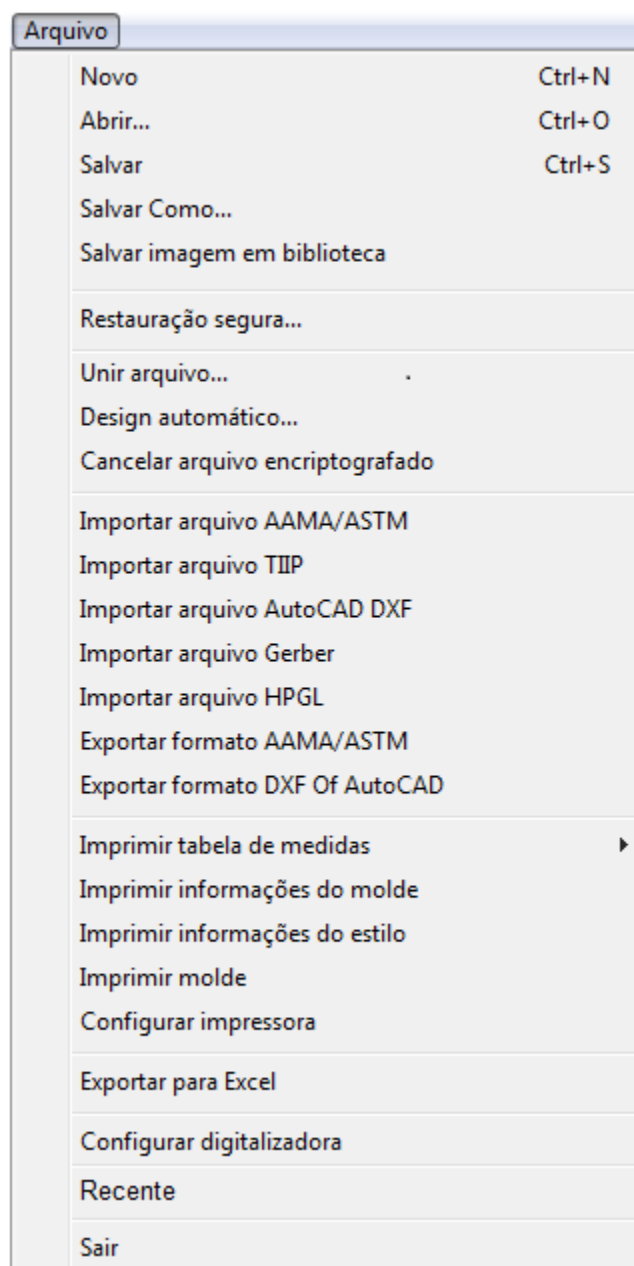
1.  Copia os valores de graduação da linha selecionada.
2.  Colar os valores de graduação para a linha selecionada.
3.  Selecionando esta opção, os valores de q1, q2, q3 serão iguais.
4.  Selecionando esta opção e clicando em aplicar, os valores de graduação serão inseridos em todas as linhas de referência.
5.  Selecionando esta opção, os valores na tabela serão colocados em outros tamanhos de acordo com uma média (intervalo médio).
6.  Selecionando esta opção, todos os moldes e todos os tamanhos serão graduados.
7.  Selecionando esta opção, todos os moldes da área de trabalho serão graduados.
8.  Selecione para visualizar linhas de graduação. Não selecione e as linhas se tornarão invisíveis.
9.  Clique para apagar as linhas de graduação.
10.  Configurações: clique para definir algumas configurações de graduação.
11. Relativo/Absoluto: selecionando 'relativo', o tamanho será a distância do tamanho anterior. Selecionando 'absoluto', o tamanho será a distância em relação ao tamanho base.
12. Aplicar: salva os valores da tabela de graduação.
13. Grade: Clique para graduar o molde.

## Seção 2.10. Barra de Menu

---

Arquivo Editar Molde Tamanho Visualizar Opções Sobre

## Arquivo [Alt + A]



### Funções:

O menu [Arquivo] possui os comandos para manipulação dos arquivos de modelagem como: [Novo], [Abrir], [Salvar], [Salvar Como...], [Unir Arquivo] e [Imprimir informações do molde]. Também possui funcionalidades como [Exportar formato DXF], [Imprimir informações do estilo] e [Imprimir molde]

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+A].

## **Novo [ Ctrl + N ]**

### **Função:**

Utilize esta ferramenta para criar um novo arquivo. Ao utilizar essa função sistema irá limpar a área de trabalho, havendo algum item não salvo na área de trabalho será solicitado se deseja ou não salvar essas alterações antes de criar um novo arquivo.

### **Operação:**

- a. Acesse o menu [Arquivo] → [Novo]

**Dica: Utilize o atalho [Ctrl+N].**

---

## **Abrir... [ Ctrl + O ]**

### **Função:**

Utilize esta ferramenta para abrir um arquivo criado anteriormente. Se existir algum item não salvo na área de trabalho será solicitado se deseja ou não salvar essas alterações antes de abrir um outro arquivo.

### **Operação:**

- a. Acesse o menu [Arquivo] → [Abrir].

**Dica: Utilize o atalho [Ctrl +O].**

---


## **Salvar [ Ctrl + S ]**

### **Função:**

Utilize esta ferramenta para salvar o arquivo aberto atualmente. Se o arquivo ainda não possuir um nome definido será solicitado um diretório e um nome para o arquivo. O nome recomendado será o mesmo que o nome do estilo (definido no menu [Molde] ->[ Informações do estilo] item [Nome]).

### **Operação:**

- a. Acesse o menu [Arquivo] → [Salvar].

- b. [Clique] no ícone  .

Nota: Se o ícone estiver desativado  significa que não há alterações a serem salvas.

**Dica: Utilize o atalho [Ctrl +S].**

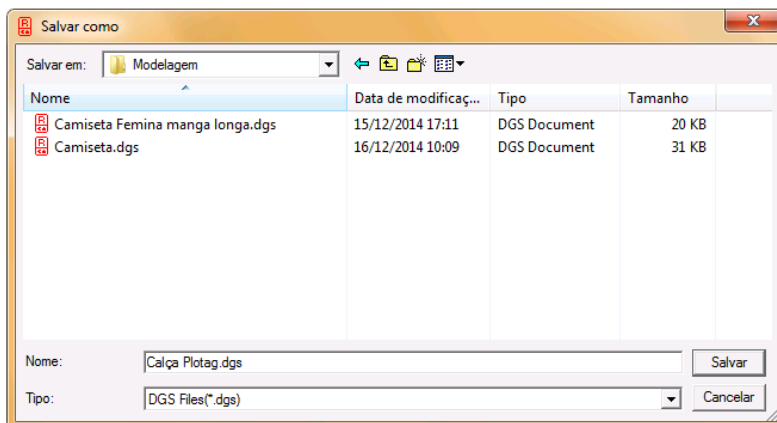
## Salvar como... [ Ctrl + A ]


### Função:

Utilize esta ferramenta para salvar o arquivo atual com um determinado nome..

### Operação:

- Acesse o menu [Arquivo] → [Salvar Como...]
- Defina o local de armazenamento e um nome;
- [Clique] em [Salvar].



**Nota:** Após realizar esta operação, basta clicar no ícone  para salvar o arquivo.

**Dica:** Utilize o atalho [Ctrl+A].

**Recomendação:** Com o sistema RPlotag DGS é possível salvar os arquivos da forma em que houver interesse; Entretanto recomendamos a utilização de um diretório único para todos os outros subdiretórios. Isso fará a procura futura de arquivos mais rápida e mais fácil. Como padrão de instalação, criamos essa pasta no disco C: com o nome de Plotag, dentro dela criamos os diretórios Modelagem e Plotagem. Assim dentro do diretório Modelagem você pode utilizar a forma de organização que sua empresa achar mais conveniente, abaixo alguns exemplos de organização.

- Por ano:
  - C:\Plotag\Modelagem\2014
  - C:\Plotag\Modelagem\2015
- Por estação
  - C:\Plotag\Modelagem\Verão 2014
  - C:\Plotag\Modelagem\Inverno 2014

## Salvar Imagem na Biblioteca


### Função:

Use para salvar as imagens feitas com a ferramenta



### Operação:


#### 1. Criar uma imagem:

- a. Selecione a ferramenta *[Biblioteca de imagem]* ;
- b. Selecione as linhas que compõem a imagem;



- c. *[Clique com o botão direito]*;
- d. Acesse o menu *[Arquivo]* → *[Salvar imagem em biblioteca]*;
- e. Escolha um diretório e um nome;
- f. *[Clique]* em *[Salvar]*.

#### 2. Carregar uma imagem:

- a. Selecione a ferramenta *[Biblioteca de imagem]* ;
- b. *[Clique]* em uma vazia da área de trabalho;
- c. Escolha a biblioteca desejada e *[clique]* em *[Ok]*;

**Dica:** Após carregar a imagem, você pode girar/modificar ela ao clicar sobre os pontos da borda em vermelho; Se desejar digitar os valores do tamanho *[Clique com o botão direito]*.

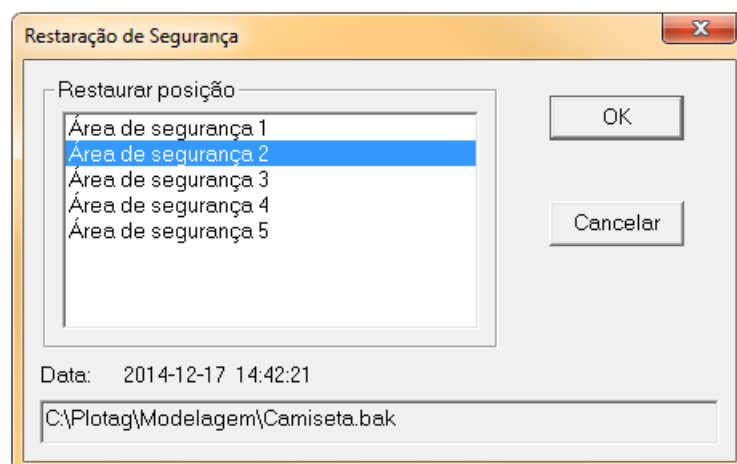
## Restauração Segura...

### Função:

Em casos como de queda de energia, onde perde as alterações de um arquivo, é possível achar seu backup nesta opção.

### Operação:

- a. Acesse o menu [Arquivo] → [Restauração Segura...];
- b. Selecione o arquivo que necessita,
- c. [Clique] em [Ok].



Nota: Para que o sistema salve os arquivos e possibilite a utilização desta ferramenta, verifique no menu [Opções] → [Configurações] na aba [Salvar Automaticamente], se o item [Salvar Automaticamente] está selecionado.

---

## Unir Arquivo...

### Função:

Combine dois arquivos diferentes em um só.

### Operação:

1. Com um dos arquivos abertos, acesse o menu [Arquivo] → [Unir Arquivo...];
2. Escolha o arquivo que deseja unir;
3. [Clique] [Abrir];
4. [Clique] em uma determinada posição da área de trabalho para importar os moldes.

Nota: Esta ferramenta só une arquivos se os dois arquivos tiverem a mesma tabela de tamanhos.

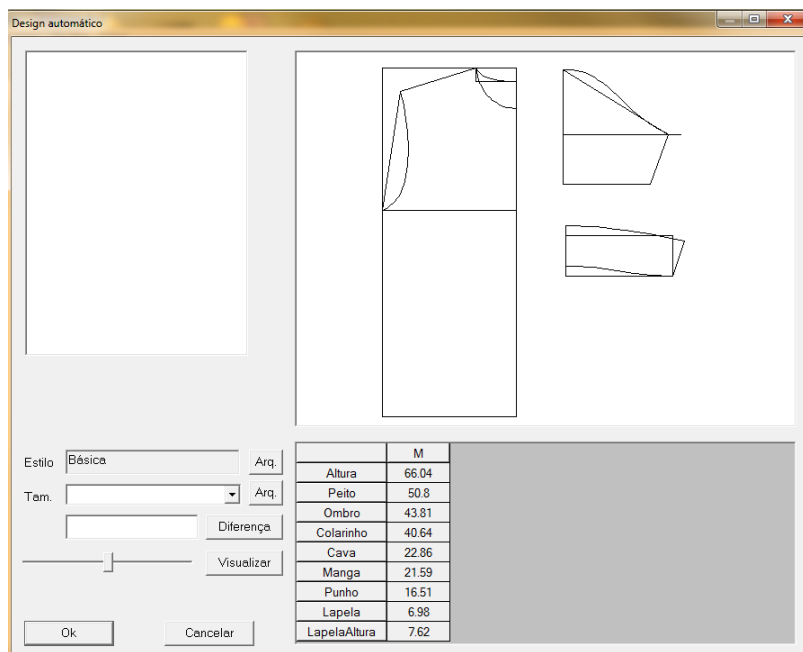
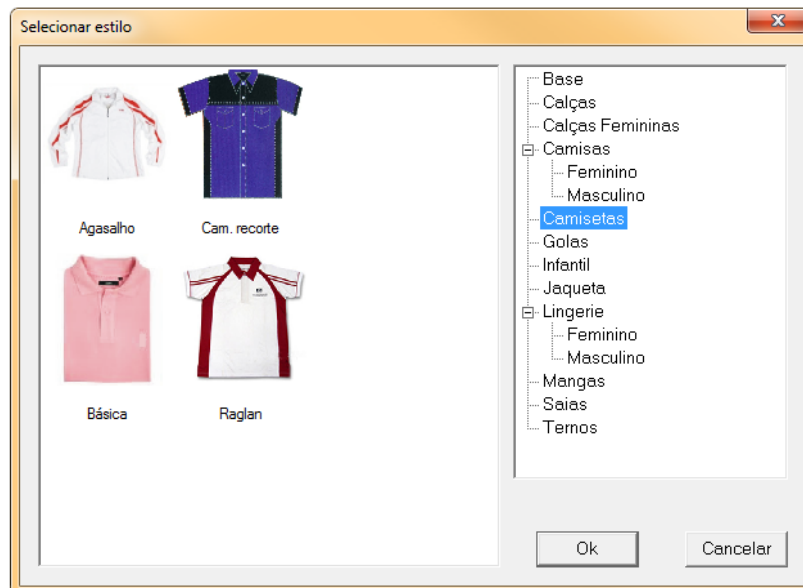
## Design Automático...

### Função:

Abra, através desta ferramenta, modelagens já prontas, feitas pelo sistema, onde é possível alterar as medidas e o tamanho base.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Design Automático];
2. [Clique] duas vezes na modelagem desejada. Modifique as medidas se desejar;
3. [Clique] em [Ok];
4. Posicione as linhas de desenho/moldes na tela.





## Cancelar arquivo encriptografado

### Função:

Quando a chave de segurança utilizada estiver definida para criptografar os arquivos, não será possível a abertura por outras chaves. Essa função pode ser utilizada para retirar a proteção do arquivo e permitir a abertura em outro sistema.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Cancelar arquivo criptografado];
2. Acesse o menu [Arquivo] → [Salvar Como...];
4. Escolha um novo nome e o local a ser armazenado.

---

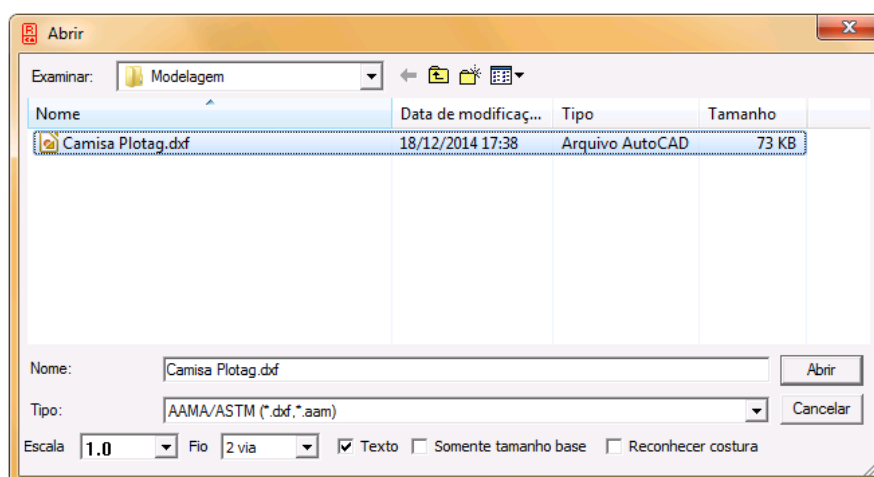
## Importar arquivo AAMA/ASTM

### Função:

O formato DXF AAMA foi desenvolvido pela American Apparel Manufacturers Association para resolver dificuldades na utilização de arquivos DXF. Utilize essa ferramenta para importação desse formato de arquivo.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Importar Arquivo AAMA/ASTM];
2. Escolha o arquivo desejado e defina as configurações de importação.



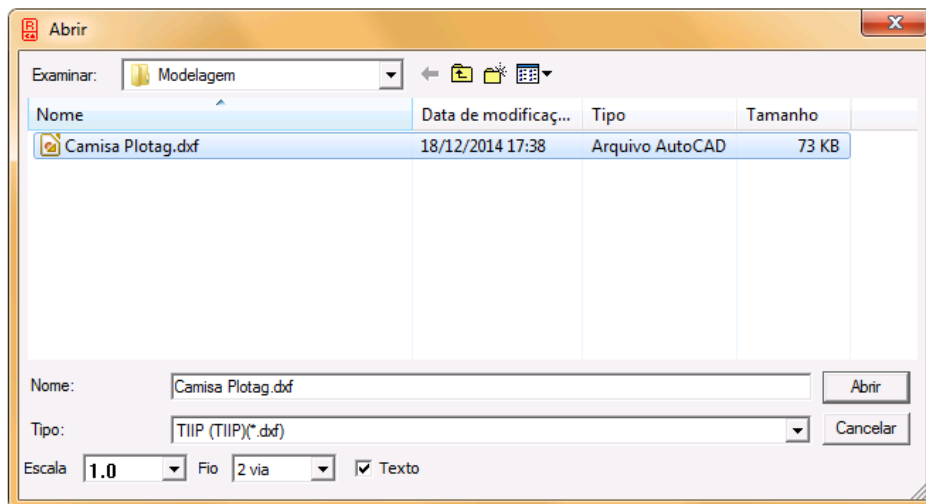
## Importar Arquivo TIIP

### Função:

Utilize essa ferramenta para importação de arquivos no formato TIIP.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Importar Arquivo TIIP];
2. Escolha o arquivo desejado e defina as configurações de importação.



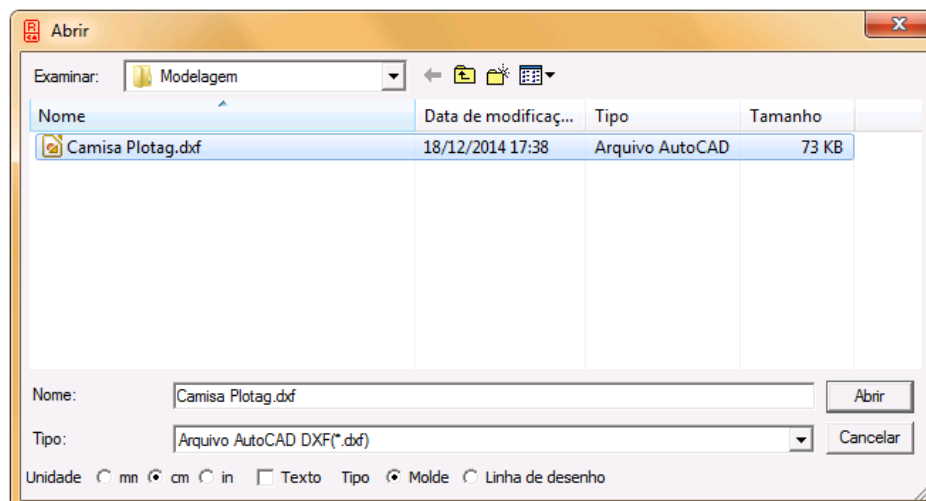
## Importar Arquivo AutoCad DXF

### Função:

O DXF (*Drawing Exchange Format*), é um arquivo de intercâmbio para modelos de CAD. Utilize essa ferramenta para importação de arquivos no formato AutoCad DXF.

### Operação:

- a. Acesse o menu [Arquivo] → [Importar Arquivo AutoCad DXF];
- b. Escolha o arquivo desejado e defina as configurações de importação.



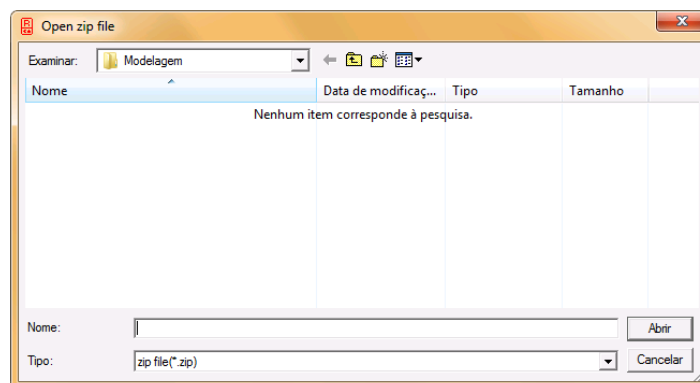
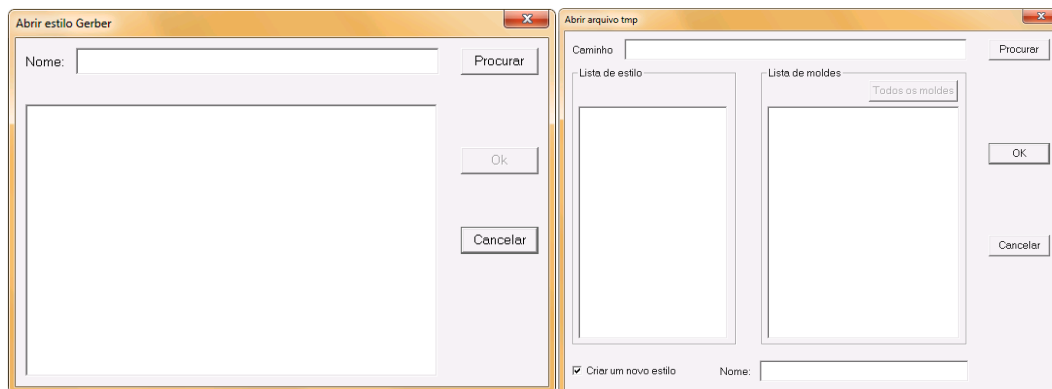
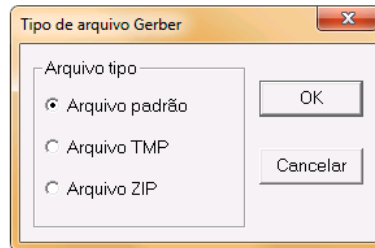
## Importar arquivo Gerber

### Função:

Utilize essa ferramenta para importação de arquivos no formato Gerber.

### Operação:

- Acesse o menu [Arquivo] → [Importar Arquivo Gerber];
- Escolha o tipo de arquivo Gerber;
- Escolha o local para a busca do arquivo.



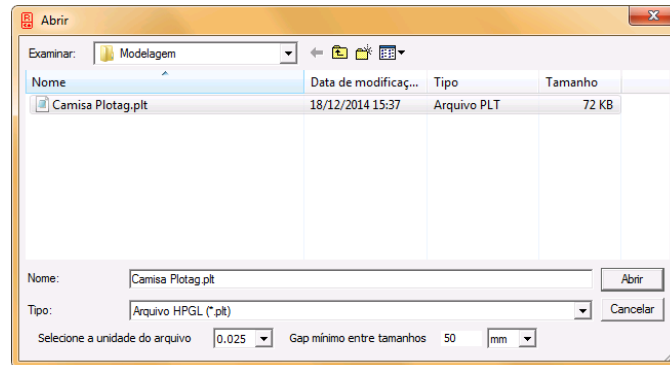
## Importar arquivo HPGL

### Função:

HP-GL comumente escrita como HPGL (Hewlett-Packard Graphics Language) é uma linguagem para controle de impressão usada para plotters HP, que posteriormente ficou padrão para todos os plotters. Utilize essa ferramenta para importação de arquivos no formato HPGL.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Importar Arquivo HPGL]**;
2. Escolha o arquivo desejado e defina a unidade do arquivo (0,025, 0,0254 ou 0,01).



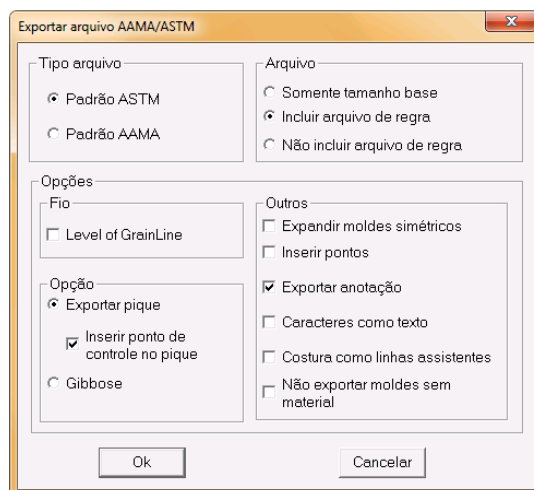
## Exportar Formato AAMA/ASTM

### Função:

Utilize essa ferramenta para exportar um arquivo no formato AAMA/ASTM.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Exportar Arquivo AAMA/ASTM];
2. Insira o nome do arquivo e o seu destino;
3. [Clique] em [Salvar];
4. Escolha entre as opções desejadas;
5. [Clique] em [OK].



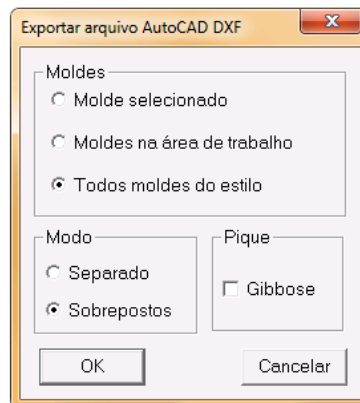
## Exportar Formato DXF Of AutoCad

### Função:

Utilize essa ferramenta para exportar um arquivo no formato DXF Of AutoCad.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Exportar Arquivo AAMA/ASTM];
2. Insira o nome do arquivo e o seu destino;
3. [Clique] em [Salvar];
4. Escolha entre as opções desejadas;
5. [Clique] em [OK].



Nota: Repita a mesma operação com as opções de exportação do menu Arquivo.

---

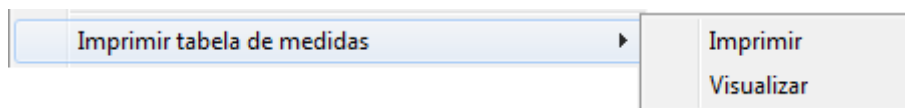
## Imprimir Tabela de Medidas

### Função:

Utilize este comando para imprimir ou visualizar a tabela de medidas.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Tabela de Medidas];
2. Utilize o submenu para [Imprimir] → [Visualizar] a tabela de medidas.



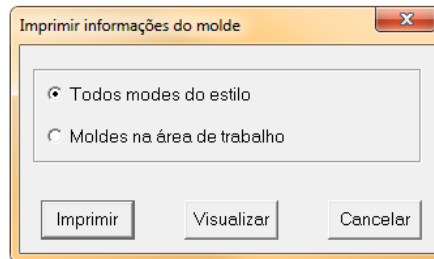
## Imprimir Informações do Molde

### Função:

Esta ferramenta serve para imprimir detalhes sobre o molde, como nome, comentários, material, quantidade, etc.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Arquivo*] → [*Imprimir Informações do Molde*];
2. Na tabela de diálogo, escolha se deseja imprimir informações sobre todos os moldes do estilo ou apenas dos moldes na área de trabalho;
3. Escolha se deseja [*Imprimir*] ou [*Visualizar*].



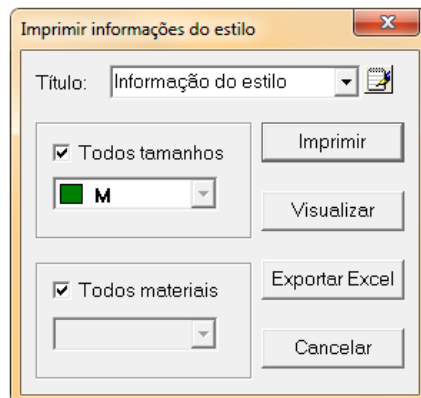
## Imprimir Informações do Estilo

### Função:

Esta ferramenta serve para imprimir todas as informações sobre o estilo dos moldes.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Informações do Estilo].



### [Imprimir Informações do estilo] - Parâmetros

**[Todos os Tamanhos]** - Para imprimir a informação de estilo de todos os tamanhos. Caso deseje imprimir as informações de um tamanho específico, escolha o tamanho na caixa de diálogo abaixo.

**[Todos os Materiais]** - Para imprimir a informação de estilo de todos os materiais. Caso deseje imprimir as informações de um material específico, escolha o material na caixa de diálogo abaixo.

**[Visualizar]** - [Clique] para visualizar as informações.

**[Imprimir]** - [Clique] para Imprimir

**[Exportar Excel]** - [Clique] para salvar as informações em documento compatível com Excel.



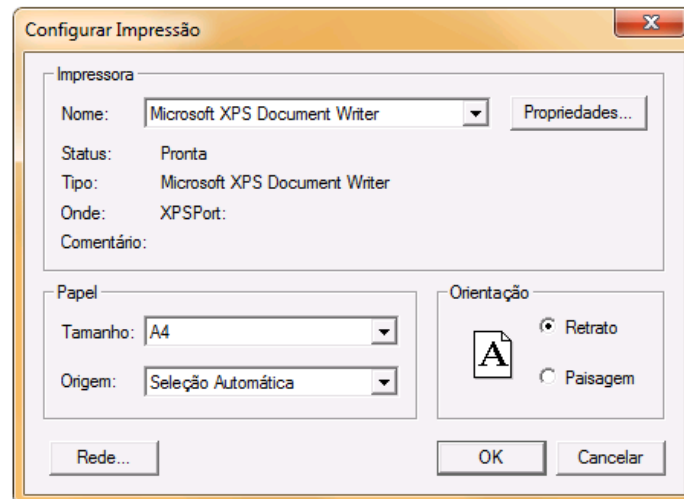
## Configurar Impressora

### Função:

Utilize este comando para configurar o nome da impressora, orientação do papel, margem de impressão e outros detalhes para impressão.

### Operação:

- Acesse o menu [*Arquivo*] → [*Configurar Impressora*];
- Na tabela de diálogo, defina os parâmetros desejados, como a impressora, margem, tamanho do papel e orientação do papel.



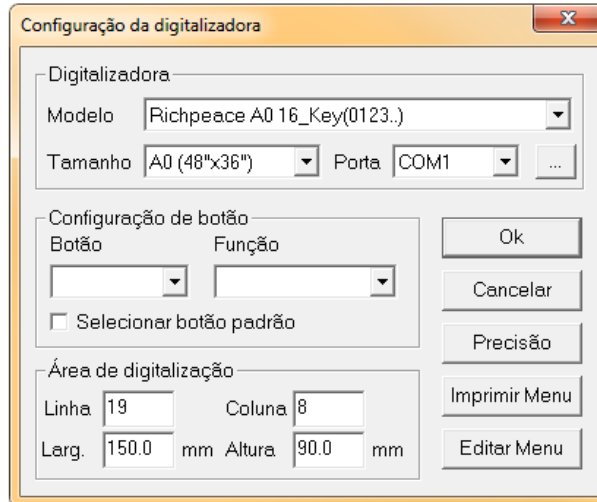
## Configuração da Digitalizadora

### Função:

Utilize este comando para configurar a digitalizadora.

### Operação:

- a. Acesse o menu [Arquivo] → [Configuração da Digitalizadora].



Em [Modelo], lista de modelos de mesas digitalizadoras compatíveis.

Em [Tamanho], Tamanho da mesa digitalizadora.

Em [Porta], Porta serial de conexão da mesa digitalizadora.

Em [Configuração de botão], Configuração de função para cada botão da mesa digitalizadora.

Em [Área de digitalização], insira a largura e altura da janela de digitalização.

Use o comando [Precisão] para calibrar a mesa digitalizadora.

[Clique] em [Imprimir Menu] para que o sistema imprima o menu da mesa digitalizadora.

## Recente

### Função:

São exibidos os últimos 5 arquivos abertos, fornecendo um rápido acesso a eles.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo];
2. Escolha entre os arquivos listados ao final da lista;
3. [Clique] no qual deseja reabrir.

## Sair

### Função:

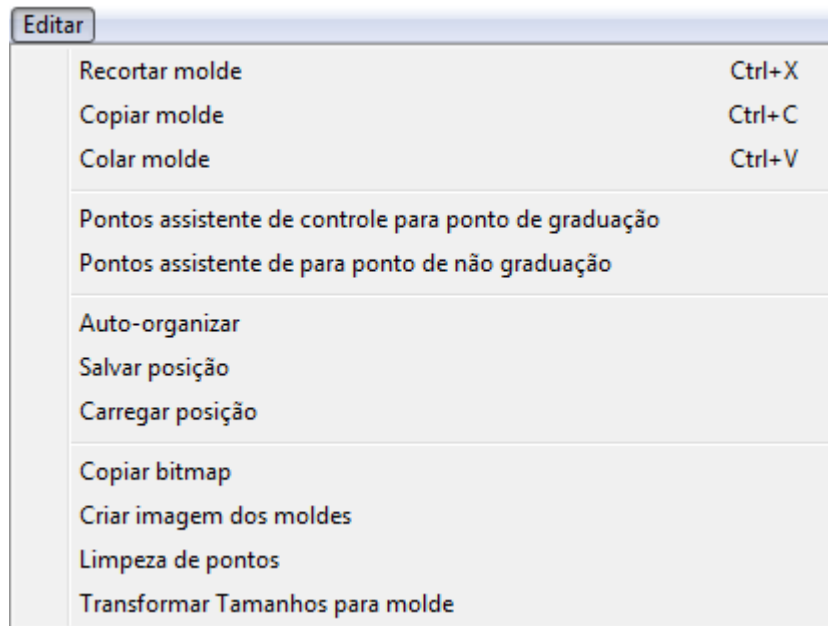
Utilize esta opção para fechar o sistema.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Sair].

**Dica:** Utilize o atalho [Alt + F4] ou [Clique] no botão , no canto superior direito da tela.

## Editar [Alt + E]



### Funções:

O menu **[Editar]** possui os comandos para manipulação dos moldes como: **[Recortar molde]**, **[Copiar Molde]**, **[Colar Molde]**, **[Auto organizar]**, **[Salvar Posição]** e **[Carregar Posição]**.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho **[Alt+E]**.

## **Recortar Molde [CTRL+X]**

### **Função:**

Utilize este comando para recortar um molde que será colado posteriormente.

### **Operação:**

1. Selecione o molde que deseja recortar;
2. Acesse o menu [Editar] → [Recortar Molde].

**Dica:** Use o atalho [Control+X].

---

## **Copiar Molde [CTRL+C]**

### **Função:**

Utilize este comando para copiar um molde, que será colado posteriormente.

### **Operação:**

1. Selecione o molde que deseja recortar;
2. Acesse o menu [Editar] → [Copiar Molde].

**Dica:** Use o atalho [Control+C].

---

## **Colar Molde [CTRL+V]**

### **Função:**

Utilize este função para colar o molde previamente recortado ou copiado.

### **Operação:**

1. Após realizar a cópia do molde;
2. Acesse o menu [Editar] → [Colar Molde].

**Dica:** Use o atalho [Control+V].

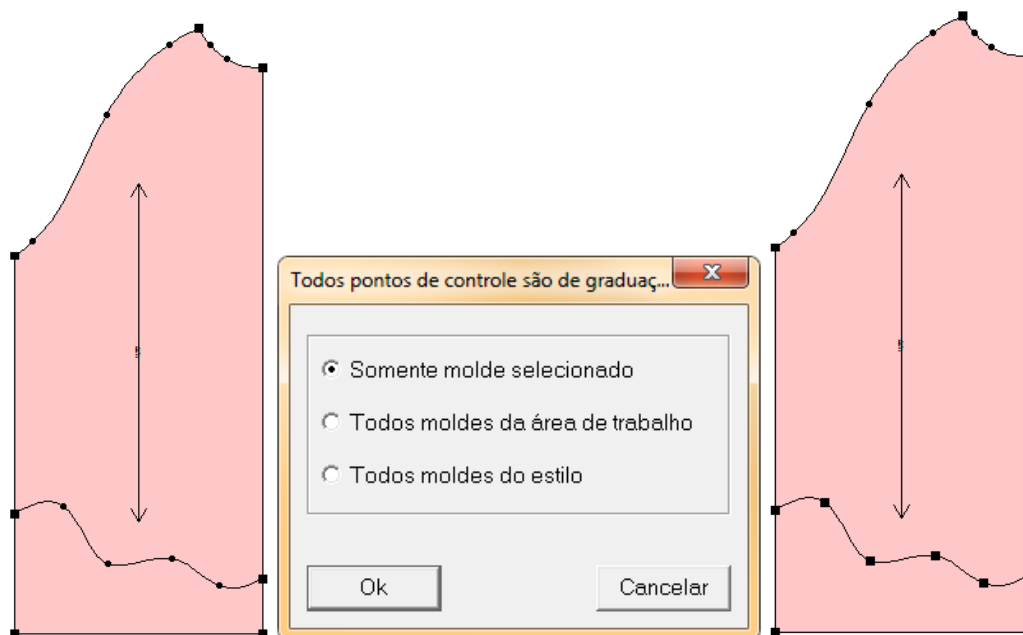
## Pontos assistentes de controle para pontos de graduação

### Função:

Altere os pontos assistentes para pontos de graduação.

### Operação:

1. Selecione o molde em que deseja alterar os pontos;
2. Acesse o menu [Editar] → [Pontos assistentes de controle para pontos de graduação];
3. Na tabela de diálogo, selecione se deseja alterar os pontos somente do molde selecionado, de todos os moldes da área de trabalho ou de todos os moldes do estilo.



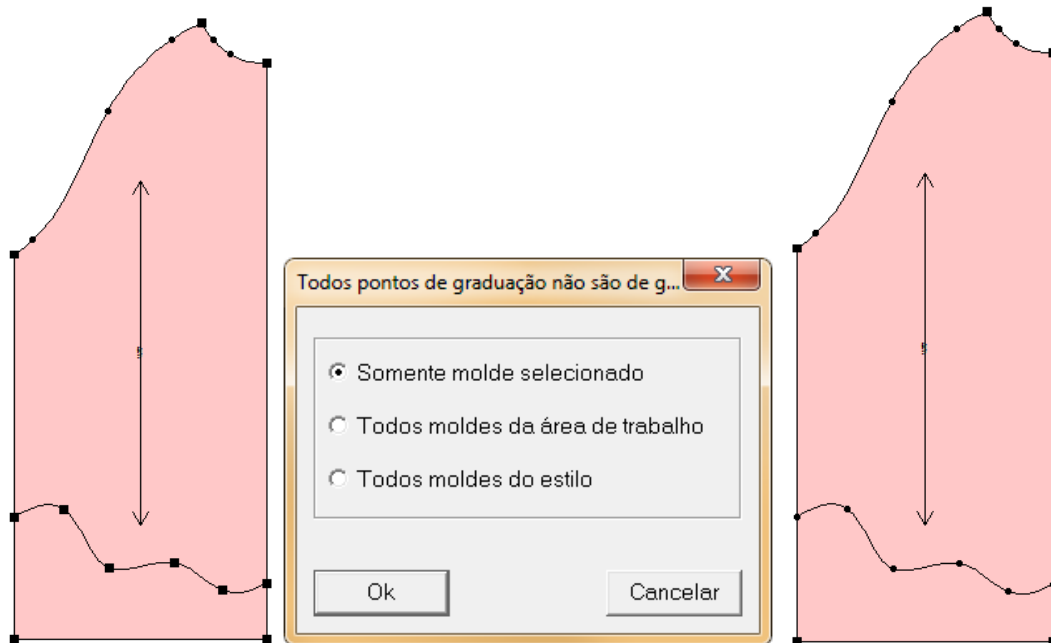
## Pontos assistentes para pontos de não graduação

### Função:

Altere os pontos assistentes para pontos de que não graduação.

### Operação:

1. Selecione o molde em que deseja alterar os pontos;
2. Acesse o menu [Editar] → [Pontos assistentes de controle para pontos de graduação];
4. Na tabela de diálogo, selecione se deseja alterar os pontos somente do molde selecionado, de todos os moldes da área de trabalho ou de todos os moldes do estilo.



## Auto Organizar

### Função:

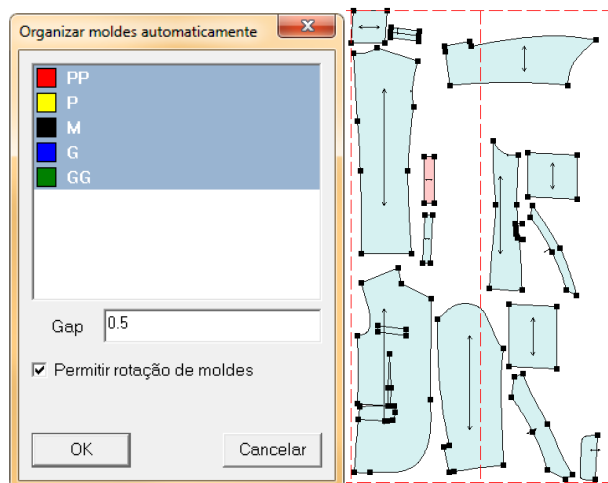
Selecione esta ferramenta para auto organizar os moldes na área de trabalho, de maneira simples e automática, com a largura de papel definida na ferramenta "Plotar".

### Operação:

1. Acesse o menu [Editar] → [Auto Organizar];
2. Selecione os tamanhos que deseja organizar e o espaçamento entre eles (GAP).

Selecione [Permitir Rotação de Moldes] se deseja que o sistema gire os moldes, se necessário;

3. [Clique] em [Ok]. Os Moldes serão organizados automaticamente.



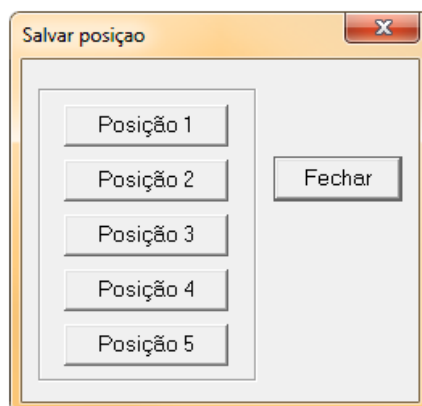
## Salvar Posição

### Função:

Utilize essa função para salvar o posicionamento atual dos moldes na área de trabalho.

### Operação:

1. Organize os moldes na área de trabalho;
2. Acesse o menu [Editar] → [Salvar Posição];
3. [Clique] na posição que deseja salvar;



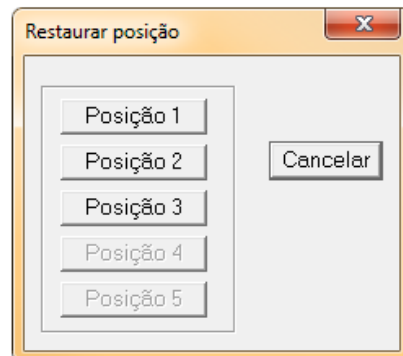
## Carregar Posição

### Função:

Após salvar uma posição, use esta ferramenta para restaurá-la.

### Operação:

1. Acesse o menu [Editar] → [Carregar Posição];
2. [Clique] na posição que deseja restaurar.



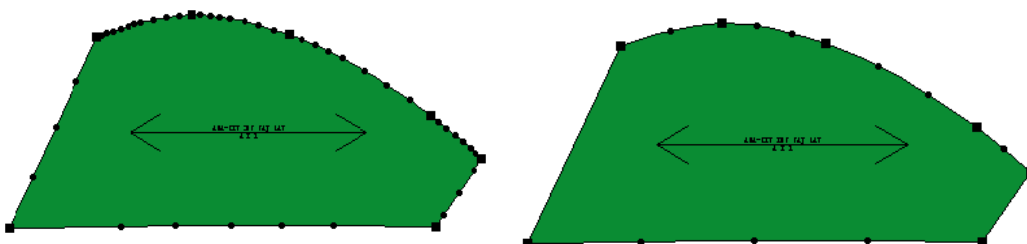
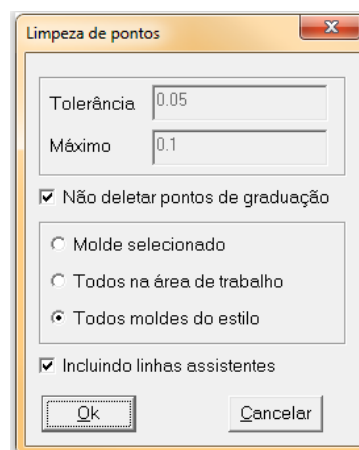
## Limpeza de Pontos

### Função:

Reduzir a quantidade de pontos não alterando a curvatura das linhas.

### Operação:

1. Acesse o menu [Editar] → [Limpeza de Pontos];
2. Selecione os parâmetros desejados na tabela de diálogo;
3. [Clique] em [Ok].





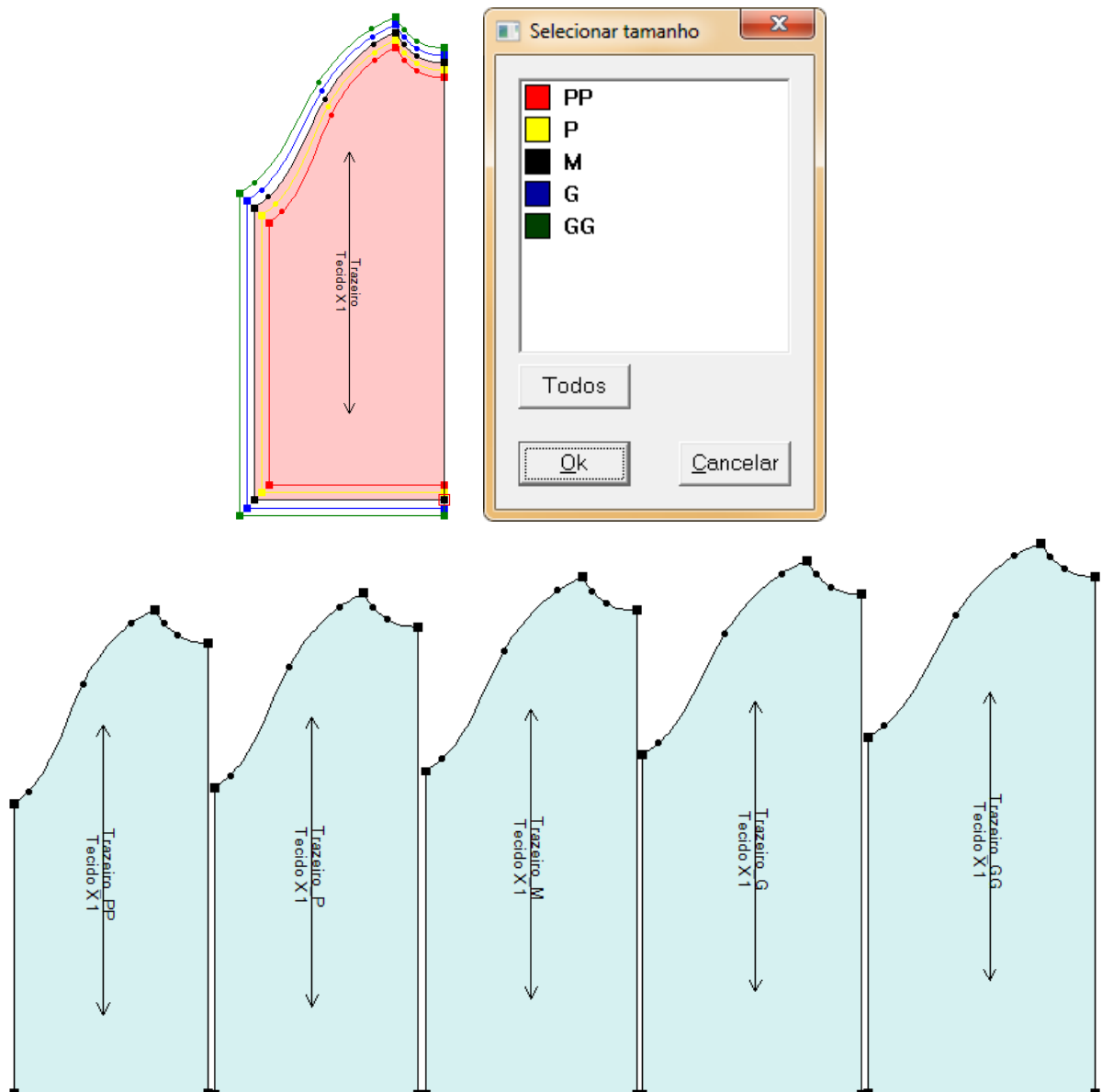
## Transformar Tamanhos para Molde

### Função:

Para plotar os moldes separadamente, desaninhando os moldes, utilize este comando.

### Operação:

1. [Clique] no molde graduado em ninho;
2. Acesse o menu [Editar] → [Transformar Tamanhos para Molde];
3. Selecione o tamanho que deseja desaninhar;
3. [Clique] em [Ok] ou [Clique] em [Todos] para separar todos os tamanhos.



## Molde [Alt + M]

Molde	
Informações do estilo	
Informações do molde	
Informações globais	
Deletar moldes selecionados	Ctrl+D
Deletar todos os moldes da área de trabalho	
Limpar molde selecionado	
Limpar graduação	Ctrl+G
Limpar linhas assistentes de graduação	
Limpar piques de canto	
Limpar texto dos moldes	
Deletar todas linhas assistentes no molde	
Deletar todas linhas temporárias assistentes	
Esconder todos os moldes	
Exibir todos os moldes	
Redefinir fio	
Graduação de linhas auxiliar com contorno	
Desunir borda de linhas assistentes	
Fazer molde	Ctrl+T
Criar sombra	Ctrl+Q
Deletar sombra	
Mostrar/Esconder sombra	
Mover moldes para área de trabalho	
Criar linhas design pelo molde	
Guia de paralela	

### Funções:

O menu [*Molde*] possui os comandos para edição das informações dos moldes.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [*Alt+M*].

## Informações do Estilo

### Função:

Este comando é utilizado para inserir todas as informações gerais da peça (informações do estilo). As informações inseridas nesta tabela, podem ser exibidas no fio e exportadas para o sistema de encaixe juntamente com os moldes.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Molde]** → **[Informações do Estilo]**;
2. Insira as informações do estilo;
3. **[Clique]** **[Ok]** para concluir.

A janela "Informações do estilo" apresenta os seguintes elementos:


- Estilo:**
  - Nome: campo de texto com ícone de lista suspensa.
  - Comentário: campo de texto com ícone de lista suspensa.
  - Cliente: campo de texto com ícone de lista suspensa.
  - Ordem: campo de texto com ícone de lista suspensa.
  - Imagem: campo de texto com ícone de seleção de imagem.
  - Moldes: campo de texto com o valor "4".
- Tabela Material/Cor:** Uma tabela com duas colunas: "Material" e "Cor".
- Sentido do fio:** Opções de rádio para "1 via", "2 vias", "4 vias" e "Qualquer".
- Desperdício:** Campo de texto com botão "Definir".
- Max. ângulo de rotação:** Campo de texto com botão "Definir".
- Botões: "Definir" (ao lado da tabela), "Ok", "Cancelar" e "Acessórios".

**[Nome]** - Insira o nome do estilo.

**[Comentário]** - insira algum comentário sobre a peça.

**[Cliente]** - insira o nome do cliente da peça.

**[Ordem]** - Insira o código da peça.

**[Imagem]** - Clicando no ícone , selecione uma imagem que deseja acoplar ao estilo da peça, por exemplo, a imagem da peça piloto ou do tecido que será utilizado.

**[Moldes]** - o sistema exibe a quantidade de moldes do estilo.

**[Material/Cor]** - insira o nome do(s) material(ais) utilizado(s) na peça, e insira também suas cores., clicando na caixa de texto.

**[Sentido do Fio]** - Selecione o sentido do fio de todos os moldes. Esta informação pode ser posteriormente alterada.

**[Acessórios]** - Insira as informações sobre os aviamentos da peça.

**[Editar Dicionário]** - **[Clique]** no ícone  para alterar a lista de valores exibidas.

Nota: A lista **[Material]** é automaticamente preenchida pelos materiais das **[Informações do molde]**.

## Informações do Molde

### Função :

Insira, em cada molde, suas informações, tais como nome, material, número de cópias, etc.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Molde]** → **[Informações do Molde]** ou **[Clique]** duas vezes sobre o molde;
2. Insira as informações do molde, ao clicar em **[Aplicar]** o sistema salvará as informações e irá carregar as informações do próximo molde.

Nome material	Cópias
Tecido	2

### Informações do Molde - Parâmetros

**[Nome]** - Insira o nome do molde.

**[Comentário]** - Insira algum comentário sobre o molde:

**[Código]** - Insira o código de referência do molde.

**[Sentido do fio]** - Defina o sentido do fio do molde.

**[Nome material]** - Insira o nome do material do molde.

**[Cópias]** - Insira o número de cópias. Selecione **[Diferentes Cópias]** e a orientação das cópias. Selecione **[Ambas]** e **[Diferente orientação]** em moldes como manga, por exemplo, que necessitam ter duas cópias, uma para direita e outra para a esquerda.

**[Dobra]** - Selecione o tipo de dobra, se o molde for encaixado na dobra.

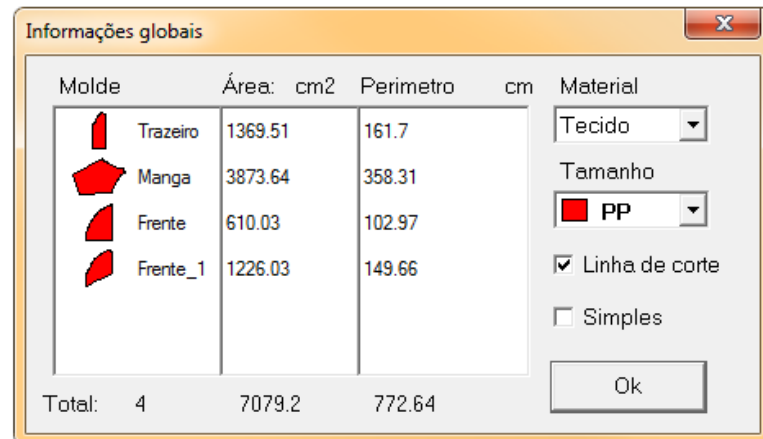
## Informações Globais

### Função:

Utilize esta ferramenta para checar quantidade de moldes em cada material e o perímetro e área dos moldes.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Molde*] → [*Informações Globais*];



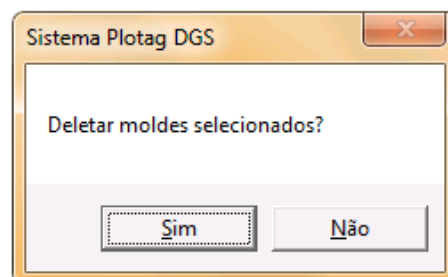
## Deletar Moldes Selecionados [*Control + D*]

### Função:

Apagar os moldes selecionados da área de trabalho e da lista de moldes.

### Operação:

1. Selecione os moldes que deseja apagar;
2. Acesse o menu [Molde] → [Deletar Moldes Selecionados] ou use o atalho [CTRL+D];
3. [Clique] em [Sim] para apagar ou [Não] para cancelar a operação.



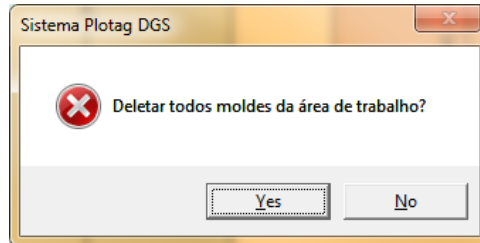
## Deletar Todos os Moldes da área de trabalho

### Função:

Utilize esta ferramenta para apagar todos os moldes da área de trabalho.

### Operação:

1. Acesse o menu [Molde] → [Deletar Todos os Moldes da área de trabalho];
2. [Clique] em [Sim] para apagar ou [Não] para cancelar a operação.



---

## Guardar Molde selecionado

### Função :

Guarde o molde selecionado da área de trabalho enviando-o para a lista de moldes.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja guardar;
2. Acesse o menu [Molde] → [Guardar Molde Selecionado]. O molde será retirado da área de trabalho e enviado para a lista de moldes.

Nota: Essa operação não apaga o molde, apenas o retira da área de trabalho.

---

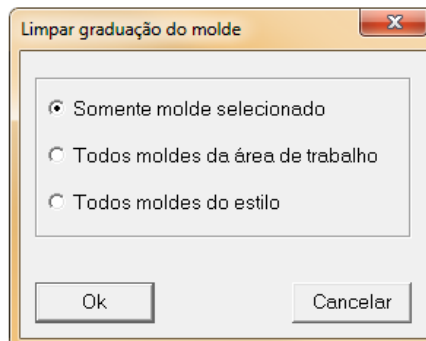
## Limpar Graduação do Molde [Control+G]

### Função:

Utilize esta ferramenta para limpar toda a graduação de um ou de todos os moldes.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja apagar a graduação (caso queira apagar a graduação de apenas um molde);
2. Acesse o menu [Molde] → [Limpar Graduação do Molde];
3. Escolha a opção desejada e [Clique] em [Ok].



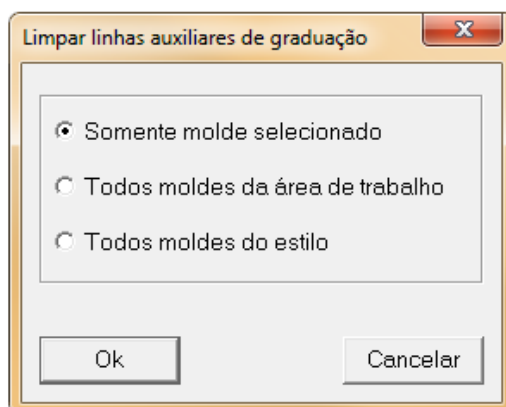
## Limpar linhas assistentes de graduação.

### Função:

Utilize esta ferramenta para limpar as linhas/curvas assistentes de graduação.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja apagar as linhas auxiliares de graduação (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde);
2. Acesse o menu **[Molde]** → **[Limpar linhas assistentes de graduação]**;
3. Escolha a opção desejada e **[Clique]** em **[Ok]**.



---

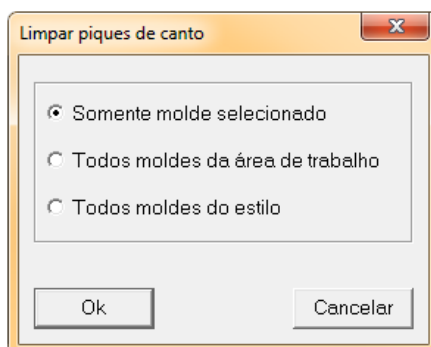
## Limpar Piques de Canto

### Função:

Utilize esta ferramenta para limpar todos os piques de canto no molde.

### Operação:


1. Selecione o molde que deseja limpar os piques de canto (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde);
2. Acesse o menu **[Molde]** → **[Limpar Piques de Canto]**;
3. Escolha a opção desejada;
4. **[Clique]** em **[Ok]**.



## Limpar Texto do Molde

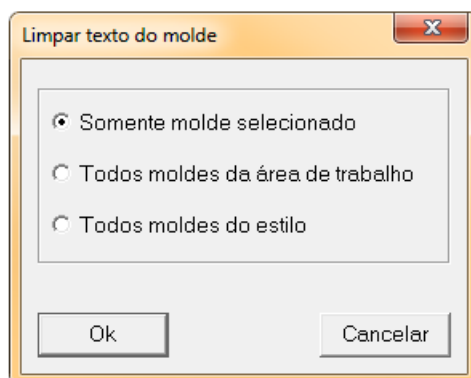
### Função:

Utilize esta ferramenta para apagar todos os textos criados anteriormente com a ferramenta

[*Texto*] . Este comando não apaga as informações do fio.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja limpar os textos (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde);
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Limpar Texto do Molde*];
3. Escolha a opção desejada;
4. [*Clique*] em [*Ok*].



---

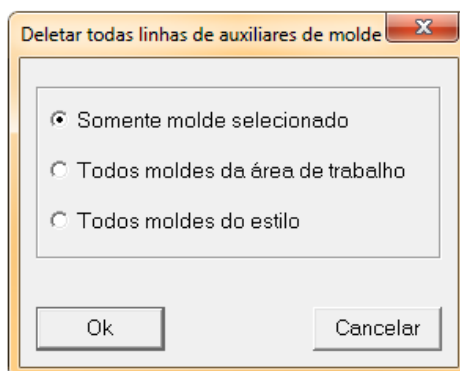
## Deletar Todas as linhas assistentes no molde

### Função:

Utilize este comando para apagar todas as linhas assistentes no molde.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja limpar as linhas assistentes (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde);
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Deletar Todas as linhas assistentes no molde*];
3. Escolha a opção desejada;
4. [*Clique*] em [*Ok*].





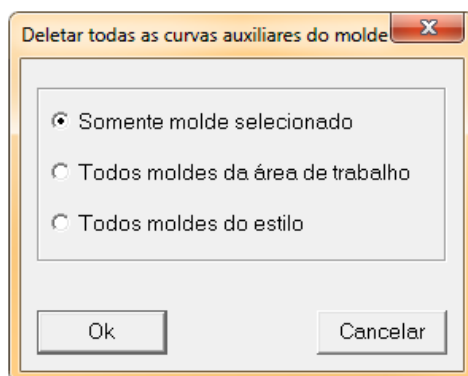
## Deletar Todas as linhas assistentes no molde

### Função:

Utilize este comando para deletar todas as linhas assistentes no molde.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja limpar as linhas assistentes (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde).
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Deletar Todas as linhas assistentes no molde*];
3. Escolha a opção desejada;
4. [*Clique*] em [*Ok*].



---

## Esconder Todos Os Moldes

### Função:

Retire todos os moldes da área de trabalho, enviando-os para a lista de moldes.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Molde*] → [*Esconder todos os moldes*].

Nota: Esta ferramenta **NÃO APAGA** os moldes, apenas os tira da área de trabalho.

---

## Exibir Todos os Moldes

### Função:

Utilize esta ferramenta para que todos os moldes presentes na lista de moldes sejam posicionados na área de trabalho.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Molde*] → [*Exibir Todos os Moldes*].

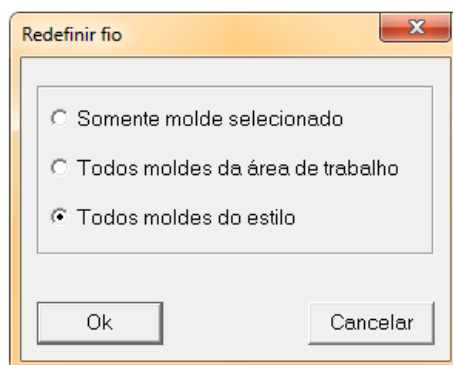
## Redefinir Fio

### Função:

Utilize esta ferramenta para que o fio volte à ter a orientação original, desfazendo todas as alterações feitas no mesmo.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja redefinir o fio (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde).
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Redefinir Fio*];
3. Escolha a opção desejada;
4. [*Clique*] em [*Ok*].



---

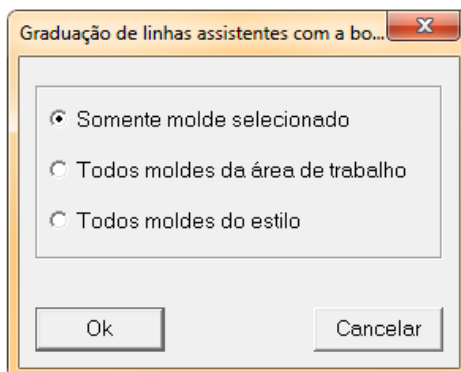
## Gradação de Linhas Auxiliares com Contorno

### Função:

Utilize esta opção para que as linhas auxiliares conectadas à borda do molde sejam graduadas.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja que as linhas assistentes sejam graduadas (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde);
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Gradação de Linhas Auxiliares com Contorno*];
3. Escolha a opção desejada;
4. [*Clique*] em [*Ok*].



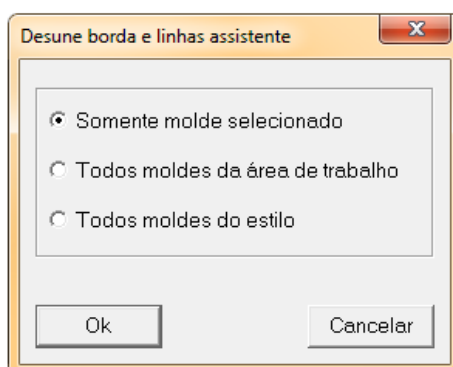
## Desunir Borda de Linha Assistente

### Função:

Utilize este comando para desvincular as linhas assistentes da borda do molde, possibilitando assim, que elas não sejam graduadas.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja que desunir as bordas e linhas assistentes (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde).
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Desunir Borda de Linha Assistente*];
3. Escolha a opção desejada;
4. [*Clique*] em [*Ok*].



---

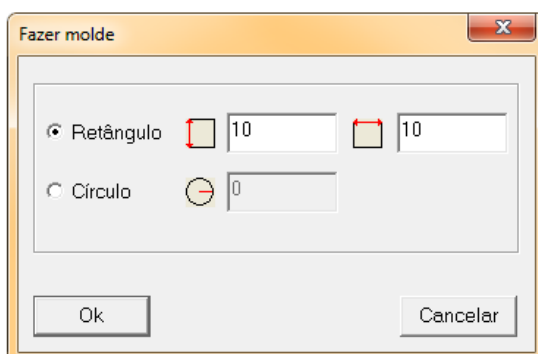
## Fazer Molde [CTRL+T]

### Função:

Faça um molde retangular ou em formato de círculo.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Molde*] → [*Fazer Molde*];
  2. Insira os valores de altura e comprimento caso deseje fazer um molde retangular/quadrado, ou insira o valor do raio do círculo, se deseje fazer um molde circular.
  3. [*Clique*] em [*Ok*].
- O molde será automaticamente posicionado na área de trabalho e na lista de moldes.



**Dica:** Utilize o atalho [*Control+T*].

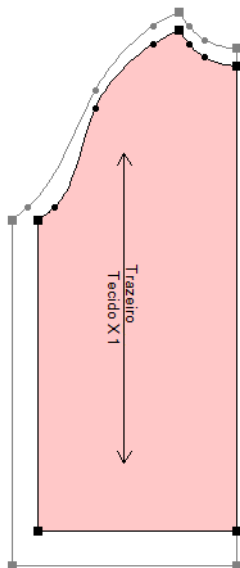
## Criar Sombra [CTRL+Q]

### Função:

Utilizando esta ferramenta, ao modificar o molde, o molde anterior ficará marcado na área de trabalho, possibilitando comparar as duas modificações.

### Operação:

1. Selecione o molde em que deseja criar sombra;
2. Acesse o menu [Molde] → [Criar Sombra].



**Dica:** Utilize o atalho [Control+Q].

---

## Deletar Sombra

### Função:

Remova a sombra criada no molde.

### Operação:

1. Selecione o molde em que deseja apagar a sombra;
  2. Acesse o menu [Molde] → [Deletar Sombra].
- 

## Mostrar/Esconder Sombra

### Função:

Utilize esta ferramenta para exibir/esconder sombras.

### Operação:

1. Selecione o molde em que deseja esconder a sombra;
2. Acesse o menu [Molde] → [Mostrar/Esconder Sombra];
3. Para reexibir a sombra acesse o menu  
2. Acesse o menu [Molde] → [Mostrar/Esconder Sombra] novamente com o molde selecionado.

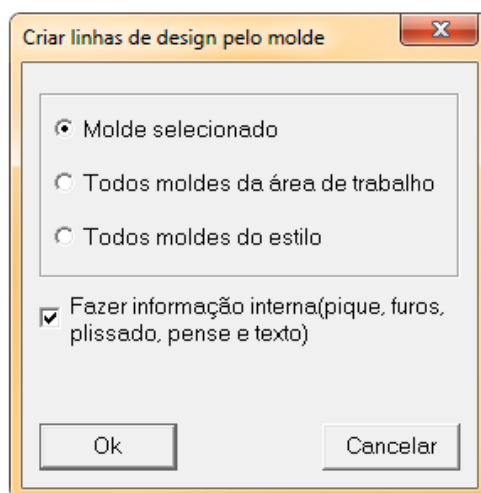
## Criar Linhas de Design pelo Molde

### Função:

Utilize esta ferramenta para criar linhas de desenho utilizando como base determinado molde.

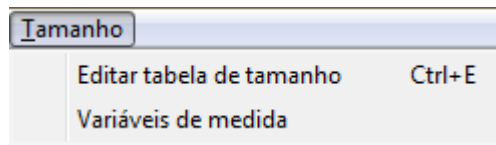
### Operação:

1. Selecione o molde que deseja que será utilizado com base da criação das linhas de desenho (caso deseje realizar esta operação em apenas um molde);
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Criar Linhas de Design pelo molde*];
3. Escolha a opção desejada;
4. [*Clique*] em [*Ok*]



**Dica:** [*Fazer Informações Internas*] se deseja manter as informações do molde como: piques, furos, plissado, pence e texto, nas linhas de desenho.

## Tamanho [Alt + T]



### Funções:

No menu [*Tamanho*] é possível editar a tabela de tamanho e as variáveis de medida.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [*Alt+T*].

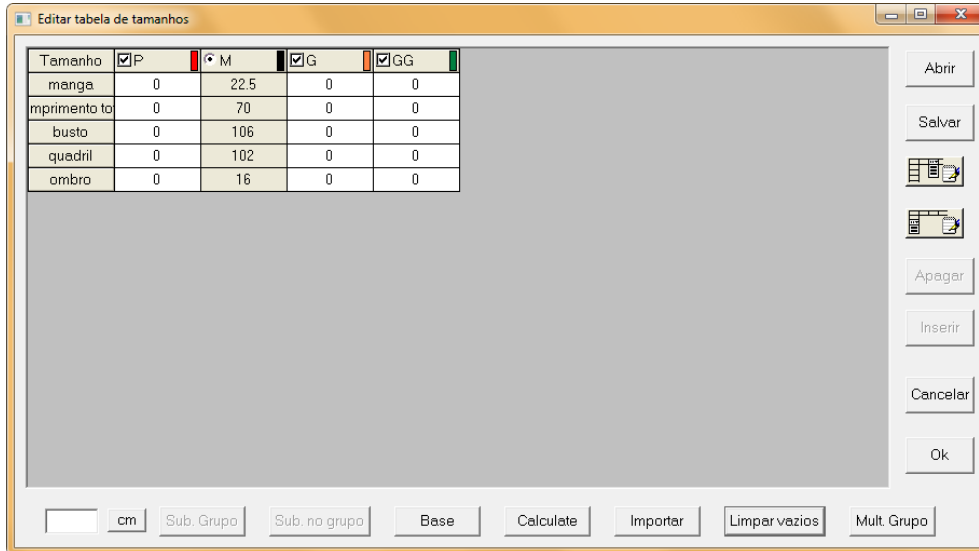
## Editar Tabela de Tamanho [CTRL+E]

### Função:

Edite a tabela de tamanhos, o tamanho base, as cores dos tamanhos, insira as medidas das partes, se desejar, salve a tabela de tamanho, facilitando os demais processos de gradação, entre outros.

### Operação:


1. Acesse o menu [Tamanho] → [Editar Tabela de Tamanho].



2. Para adicionar mais tamanho, [clique] no ultimo tamanho já existente e automaticamente o sistema abrirá uma nova janela, à direita do tamanho selecionado. Ou, [clique] no tamanho e [clique] em "Inserir". Insira o nome do tamanho na primeira linha.

3. Para apagar um tamanho, selecione-o e [clique] em [Apagar].

4. Para deletar as colunas sem tamanho, [clique] em [Limpar Vazios].

5. Para editar os nomes de tamanho salvos no sistema, [clique] em . Insira os nomes mais utilizados.

6. Ao lado do nome de cada tamanho, [clique] na janela de cor para selecionar a cor de cada tamanho. Selecione cores variadas, facilitando na hora da gradação.

7. Para selecionar o tamanho base, [clique] no tamanho que deseja e [clique] em [Base].

8. Para Salvar a tabela de gradação, com seus tamanhos e cores, [clique] em [Salvar]. Na tabela de diálogo, selecione o nome da tabela e o seu destino, e [clique] em [Salvar].

9. Caso deseje abrir uma tabela de tamanho previamente salva, [clique] em [Abrir]. Na tabela de diálogo, selecione o arquivo que deseja e [clique] em [Abrir].

10. [Clique] em [Imprimir] se deseja imprimir a tabela de tamanhos.

11. [Clique] em [Ok] para concluir.

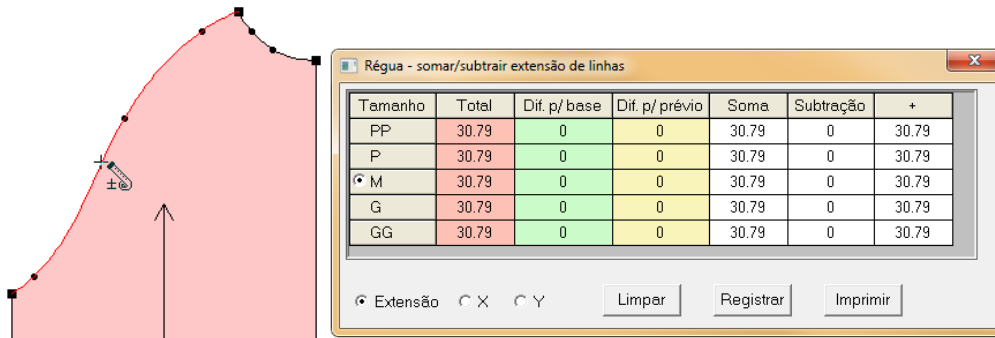
## Variáveis de Medidas

### Função:

Esta opção é utilizada para salvar as variações de medida.

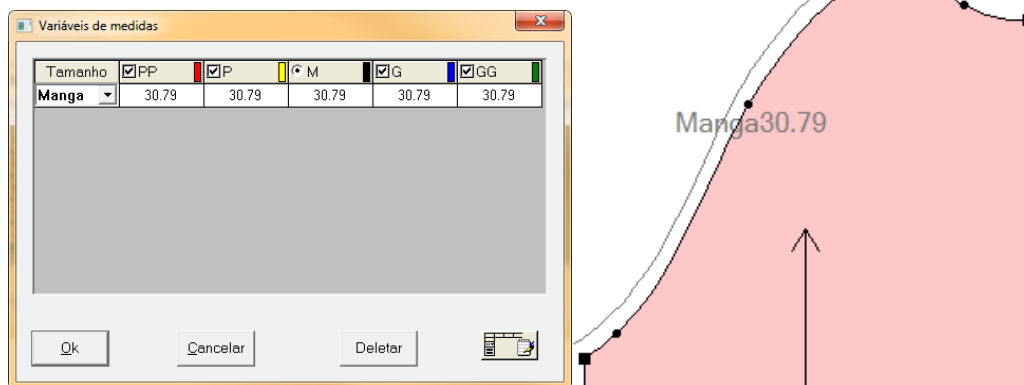
### Operação:

1. Com a ferramenta [Régua] [*clique*] na(s) linha(s) que deseja registrar;



2. [*Clique*] em [Registrar];

3. Escolha um nome e [*clique*] em [Ok].



**Dica:** Para exibir ou esconder as medidas registradas [*clique*] no ícone

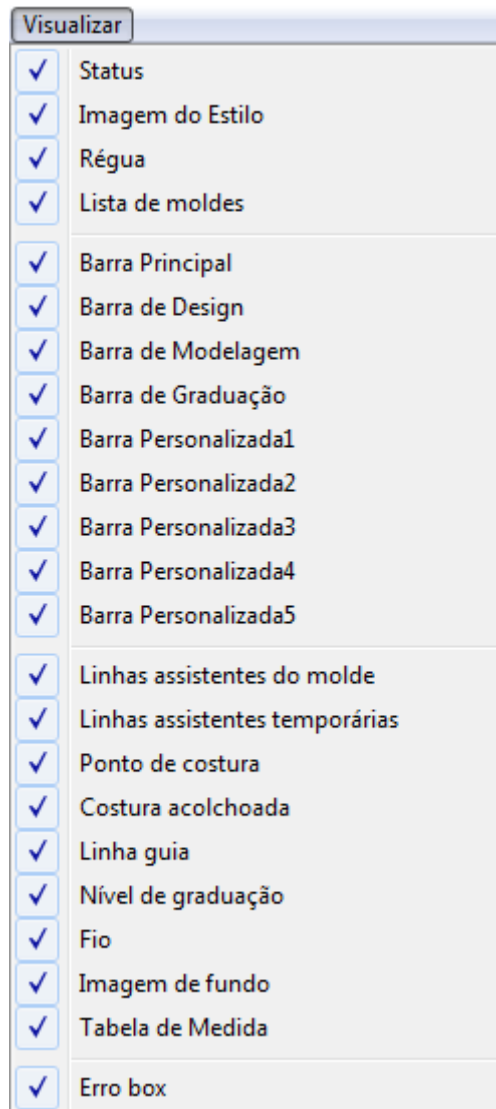
**Nota:** Para visualizar as medidas armazenadas acesse o menu

[Tamanho] → [Variáveis de medidas]

Nota: Para exibir as medidas registradas o ícone [Exibir/Esconder linhas de desenho] deve estar ativado.



## Visualizar [Alt+V]

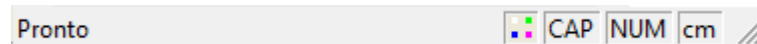


### Funções:

No menu [*Visualizar*] são exibidas as janelas disponíveis para exibição. Quando estiver selecionado seu respectivo item será exibido, se não estiver será ocultado.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [*Alt+V*].

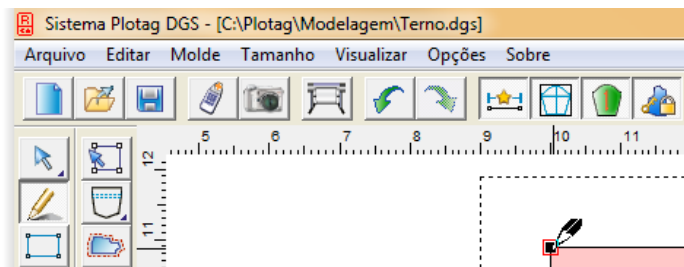
**[Status]** - A barra de status, na parte inferior da janela, exibe informações pertinentes relativa a operação atual.



**[Imagem do Estilo]** - Exibe a imagem selecionada através das **[Informações do Estilo]**, utilizando o menu **[Molde]** **[Informações do Estilo]** no item **[Imagem]**.



**[Régua]** - Exibe uma régua auxiliar no contorno da área de trabalho, na unidade desejada.



**[Lista de moldes]** - Lista dos os moldes já criados exibindo seu nome, número, a cor do material do qual pertence e uma miniatura do molde.



**[Barra de atalhos]** - Exibe os comandos mais utilizados, que são apresentados de forma gráfica para serem acessados pelo mouse e forma rápida.

**[Barra de Design]** - Exibe as ferramentas para: desenhar linhas, curvas; modificar paralelas; arredondar cantos; transferir pence e outras.

**[Barra de modelagem]** - Ferramentas para modificação de moldes como adicionar furo, pique, adicionar costura, dividir e unir partes de moldes, entre outras.

**[Barra de graduação]** - Lista de ferramentas para graduação como: graduação paralela, copiar valores de graduação, alinhar tamanho e outras.

**[Barra Personalizada1]**

**[Barra Personalizada2]**

**[Barra Personalizada3]**

**[Barra Personalizada4]**

**[Barra Personalizada5]** - Barras disponíveis para personalização do usuário através do menu **[Opções]** → **[Configurações]** item **[Barra de tarefas]**.

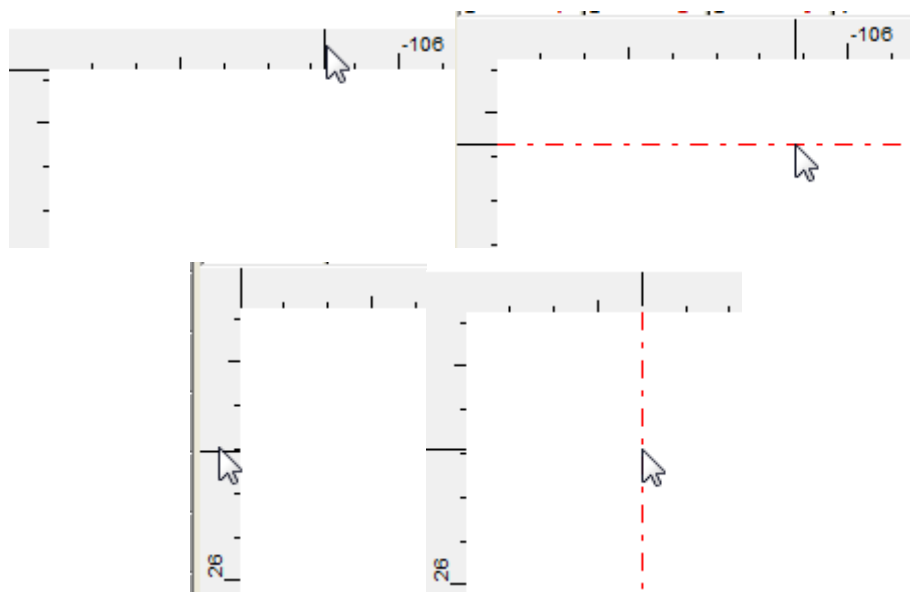
**[Linhas assistentes do molde]** - Exibe as linhas assistentes dos moldes.

**[Linhas assistentes temporárias]** - Exibe as linhas assistentes temporárias dos moldes.

**[Ponto de costura]** - Exibe o ponto de costura criado.

**[Costura acolchoada]** - Exibe a costura acolchoada criada.

**[Linha guia]** - Exibe as linhas guias criadas. Para criar uma linha guia **[Clique e arraste]** uma das réguas (horizontal ou vertical).



**[Nível de graduação]** - Exibe o nível da graduação.

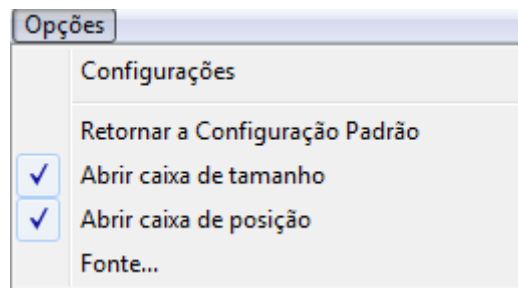
**[Fio]** - Exibe o fio e suas informações.

**[Imagem de fundo]** - Exibe a imagem de fundo.

**[Tabela de medidas]** - Exibe a tabela de medidas.

**[Erro box]** - Exibe os erros encontrados na modelagem (borda e fio).

## Opções [Alt + O]



### Funções:

Pelo menu [Opções] é possível acessar as [Configurações] do sistema, bem como a restauração dos valores padrões e a definição das fontes.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+O].

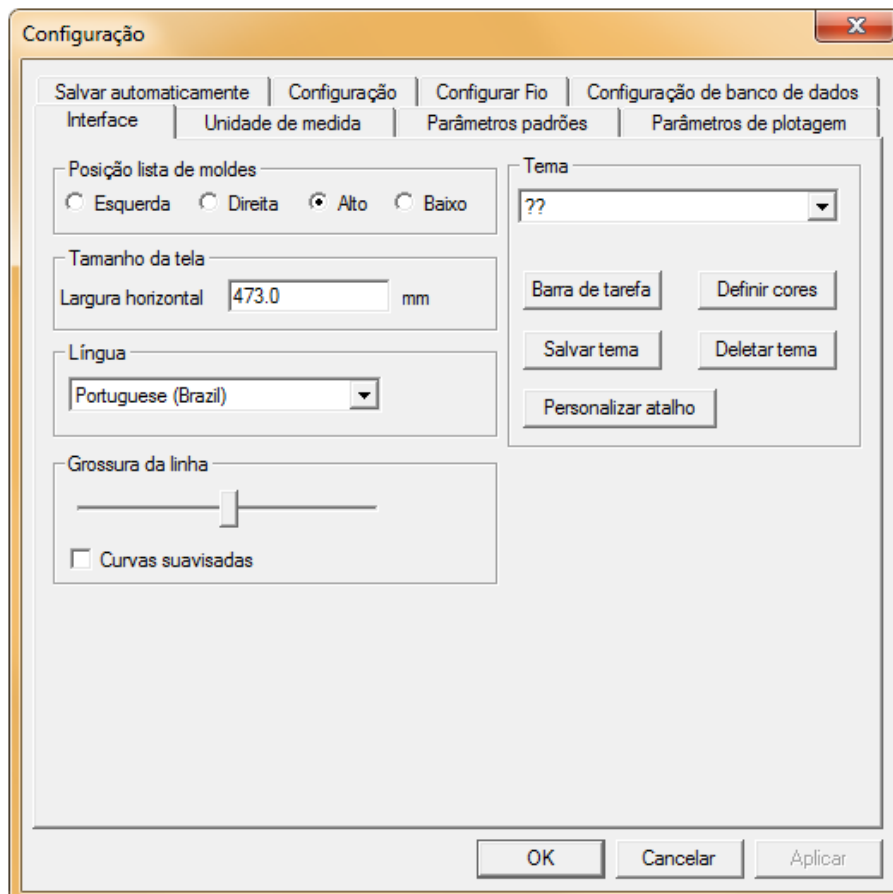
## Configurações

### Função:

Utilize este comando para configurar as informações do sistema.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Configurações].



### [Interface]

**Posição lista de moldes** - Escolha a posição da lista de moldes na interface do sistema.

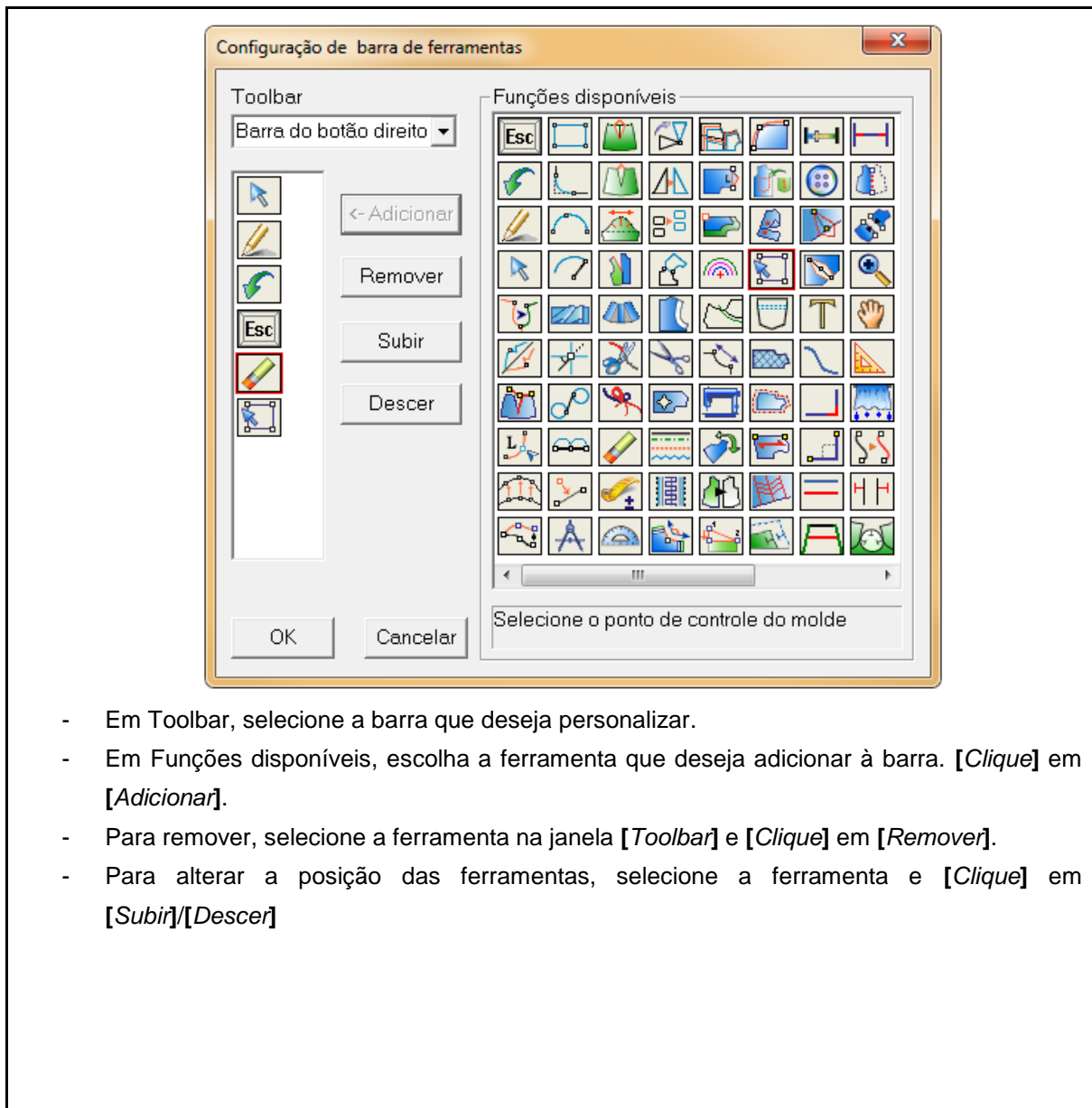
**Tamanho da tela** - Defina o tamanho do seu monitor para utilização da função [Tela 1:1] [CTRL+F11].

**Língua** - Escolha o idioma do sistema.


**Grossura da linha** - escolha a espessura da linha no sistema e selecione [Curvas Suavizadas] se deseja que as curvas do sistema sejam suavizadas.

**Tema** - Crie temas personalizados para interface do sistema

**Barra de Tarefa** - [Clique] para personalizar as barras de tarefa.



- Em Toolbar, selecione a barra que deseja personalizar.
- Em Funções disponíveis, escolha a ferramenta que deseja adicionar à barra. [Clique] em [Adicionar].
- Para remover, selecione a ferramenta na janela [Toolbar] e [Clique] em [Remover].
- Para alterar a posição das ferramentas, selecione a ferramenta e [Clique] em [Subir]/[Descer]

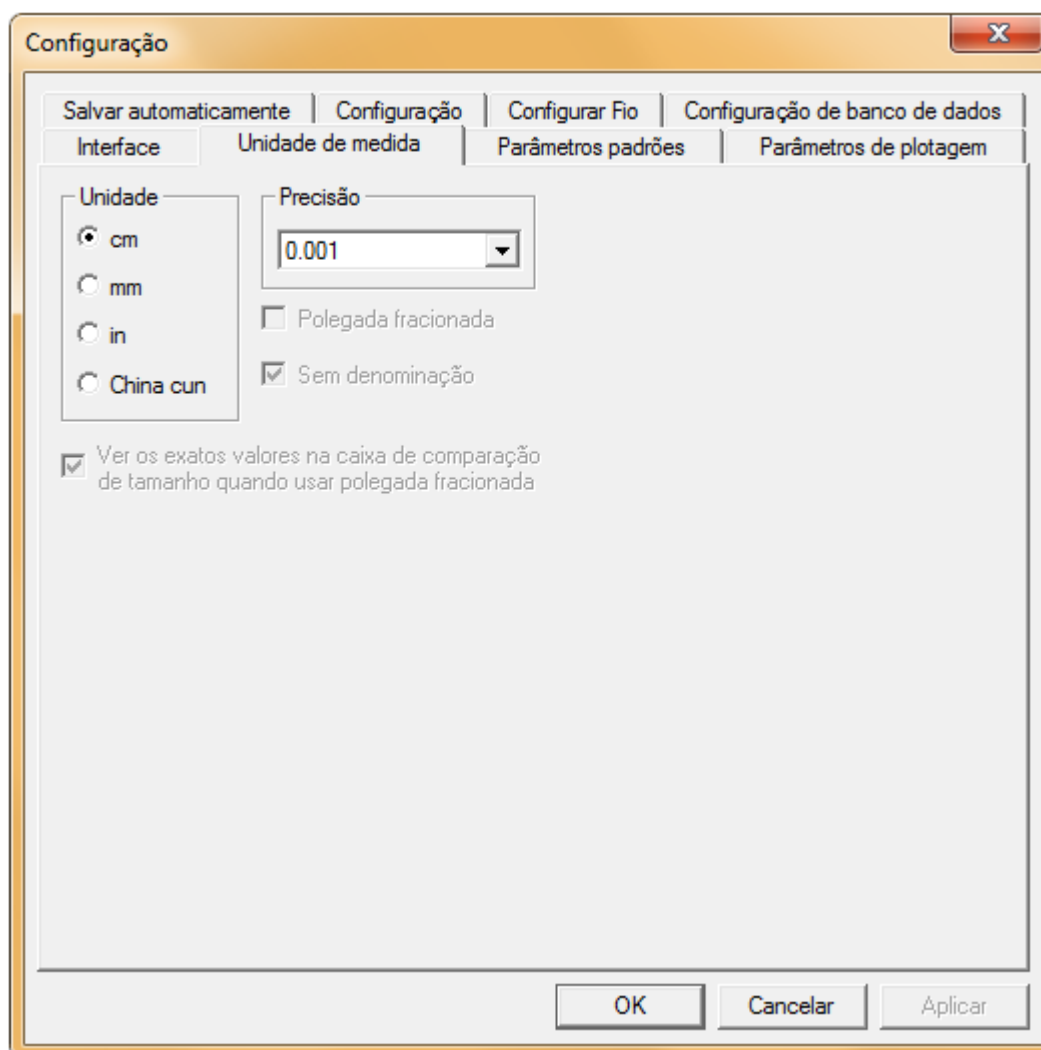
**Definir Cores** - [Clique] para personalizar as cores do sistema. Para mais informações, consulte as instruções sobre a ferramenta , na seção 4 do capítulo 2 deste manual.

**Personalizar atalho** - [Clique], insira a senha e personalize os atalhos das ferramentas.

### [Unidade de medida]

Selecione a unidade de medida utilizada no sistema como cm, mm, in ou China cun.

Selecione a precisão desejada nas medidas.



### [Parâmetros padrões]

**Pique:** Selecione o tipo de pique, comando, largura e altura, espaçamento (gap) e ângulo. Selecione também o tipo de pique utilizado na digitalização. Estas informações serão as informações padrão, mas podem ser alteradas se necessário.

**Costura:** Insira o valor automático de margem de costura em molde, e selecione se deseja ver este valor de costura na margem.

**Tamanho do ponto:** escolha a dimensão padrão de cada tipo de ponto.

**Distância do furo na pence:** Insira as medidas padrão da distância entre o furo da pence e o topo, costura e ao inferior da pence.

**Atributo de furo:** selecione o tipo e o raio padrão de furo. Estas informações podem ser alteradas individualmente, se necessário.

**Qtd. Molde:** Quantidade de moldes ao digitalizar

**Capture Raio:** Raio na digitalização, valor deve ficar entre 5-15.

Configuração

Salvar automaticamente | Configuração | Configurar Fio | Configuração de banco de dados

Interface | Unidade de medida | Parâmetros padrões | Parâmetros de plotagem

Pique

Tipo T Comando Cortar

Largura 3.5 mm Altura 5 mm

Ângulo 0 graus Gap 10 mm

Tipo de pique digitalizado Ponto graduado de c

Piques múltiplos em um único lado

Ferramenta modifica o valor padrão

Costura

Ver valor de costura

Valor automático 10 mm

Tamanho do ponto

2 5 6

Distância do furo no pence

Topo 15 mm

Cintura 5 mm

Inferior 5 mm

Atributo de furo

Comando Furo

Raio 2.5 mm

Ferramenta modifica o valor padrão

Qtd. molde 1

Capture Raio 10 pels

OK Cancel Apply



### [Parâmetros de plotagem]

Defina nesta caixa de diálogo, informações sobre a largura da linha da plotagem, espaçamento entre páginas do risco, tipos de pique na borda, como será a borda externa e interna do risco, se deseja plotar borda de costura, pique de costura e fio, se deseja cortar as linhas após plotagem (quando conectado a cutting plotter).

The image shows a software dialog box titled "Configuração" (Configuration) with a close button (X) in the top right corner. The dialog has several tabs: "Salvar automaticamente", "Configuração", "Configurar Fio", "Configuração de banco de dados", "Interface", "Unidade de medida", "Parâmetros padrões", and "Parâmetros de plotagem". The "Parâmetros de plotagem" tab is active. The settings are as follows:

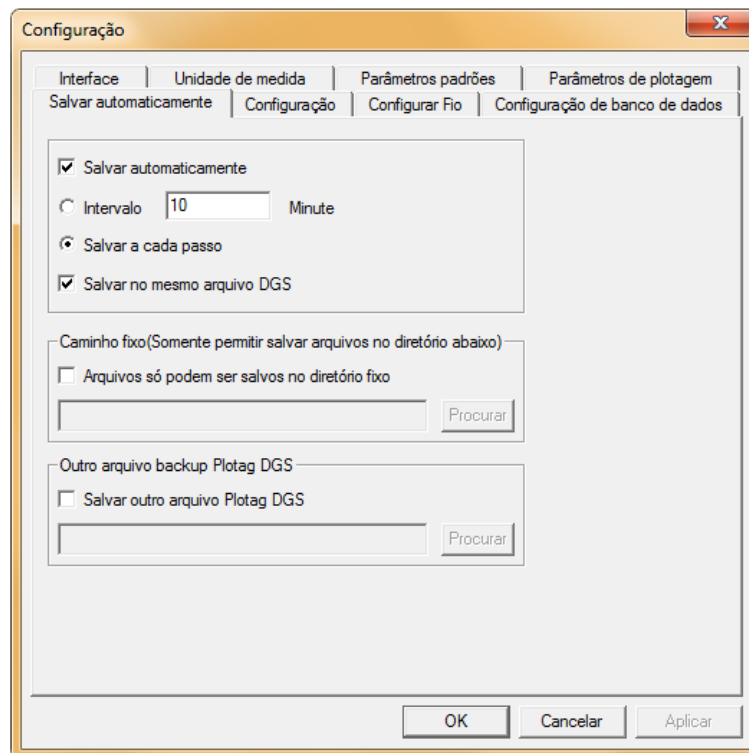
- Largura linha:** 0.35 mm
- Ponto:** 2 mm
- Tamanho fixo:** 3 mm
- Corte:** 8 mm
- Tipo de linha do plotter:**  Tipo de linha do plotter,  Traço do Software,  Traço circular
- Tipo de pique na borda externa (quando plotar):**  Pique usa o mesmo tipo da borda externa,  T,  V,  U,  I,  Caixa
- Borda externa:**  Sólida,  Pontilhada
- Borda interna:**  Sólida,  Pontilhada
- Borda de costura
- Cortar borda externa
- Marcar piques quando cortar moldes
- Desenha pique de costura
- Desenhar fio
- Raio:** 8 mm
- Cortar linha externa depois de plotar todos na página

Buttons at the bottom: OK, Cancel, Apply.

[*Salvar automaticamente*]

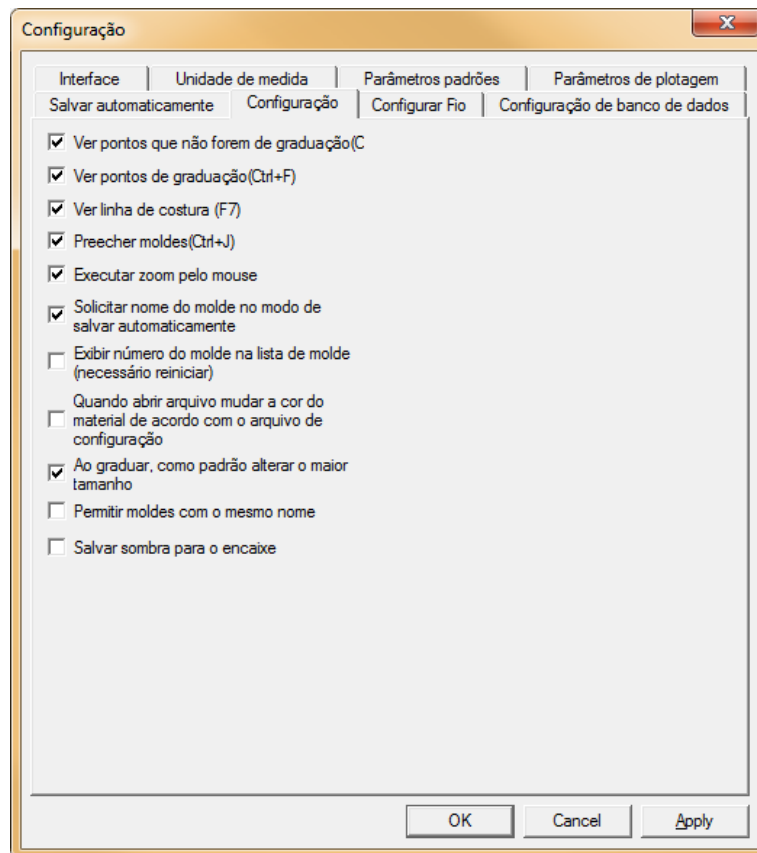
Selecione “Salvar Automaticamente” para que o sistema salve o arquivo atual no intervalo de tempo inserido na caixa de texto “Intervalo”, ou selecione “Salvar a cada passo” para que a cada modificação feita, o sistema automaticamente faça o arquivo backup do arquivo atual.

Selecione o caminho fixo dos arquivos.



## [Configuração]

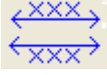
Escolha as informações a serem exibidas e o modo de interagir com o software.



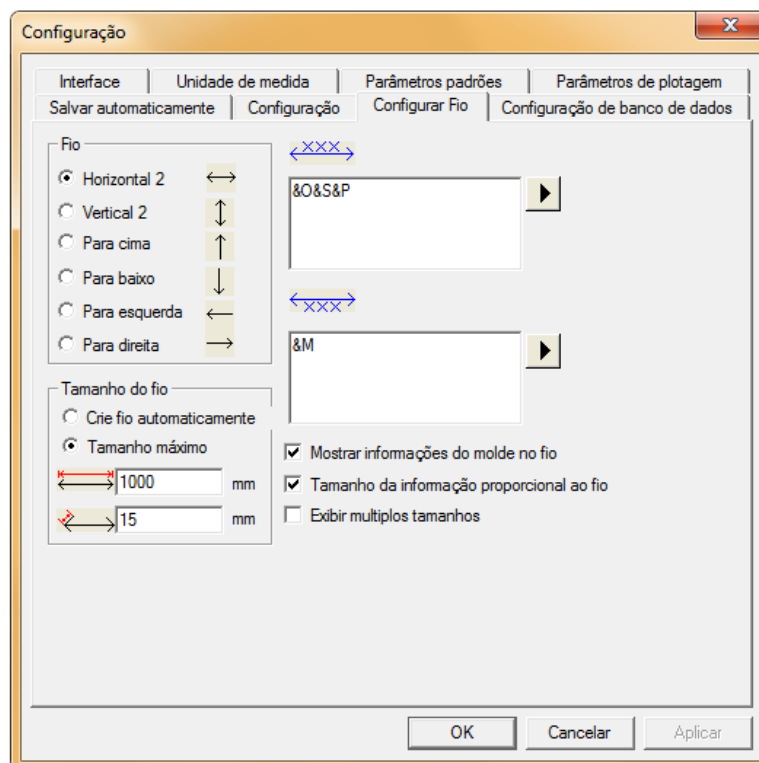
## [Configurar Fio]

**Fio** - selecione a direção padrão do fio do molde.

**Tamanho do Fio** - Selecione se deseja que o sistema crie fio em moldes sem fio automaticamente, e defina o tamanho máximo do fio, se necessário. Não definindo, o fio pode ter o tamanho que quiser, dependendo da peça.

Em , defina as informações que serão inseridas em cima e em baixo do fio, clicando na seta preta.

Selecione se deseja mostrar informações no fio, se o tamanho das informações deve ser proporcional ao tamanho do fio e se deseja exibir o fio de múltiplos tamanhos, quando estão em ninho.



## Retornar a Configuração Padrão

### Função:

Use este comando para que as configurações do sistema sejam restauradas e alteradas para as configurações padrão.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Retornar a Configuração Padrão].

---

## Abrir Caixa de Tamanho/Abrir Caixa de Posição

Estas duas opções definem se, ao realizar uma operação como, por exemplo, modificar linha ou ponto, as tabelas de diálogo que permitem inserir uma medida exata de modificação serão abertas. Mantenha estas opções selecionadas para obter estas tabelas. Com estas ferramentas não- selecionadas, as tabelas de diálogo não aparecerão.

---

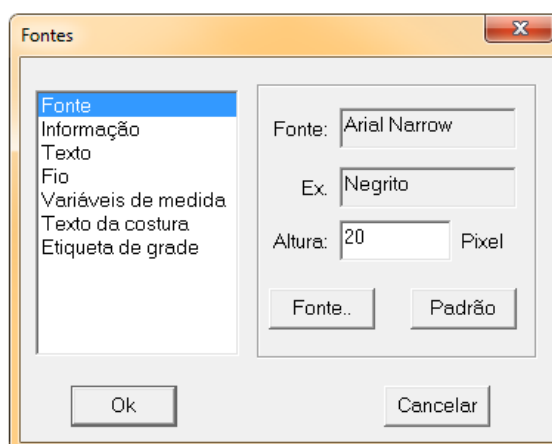
## Fonte

### Função:

Utilize esta opção para definir a fonte o tamanho da fonte do fio, texto de costura, informações, etc.

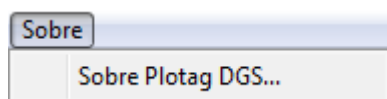
### Operação :

1. Acesse o menu [Opções] → [Fonte];
2. Se desejar alterar alguma das fontes, [Clique] em [Fonte];
3. Altere as informações como tamanho da fonte, tipo, estilo, etc.;
4. [Clique] em Ok;
5. Se deseja restaurar as configurações originais, [Clique] em [Padrão];
6. Após realizar as operações necessárias, [Clique] em [Ok].



**Dica:** Indicamos a fonte Arial com tamanho 20 em todas as opções.

## Sobre Plotag DGS



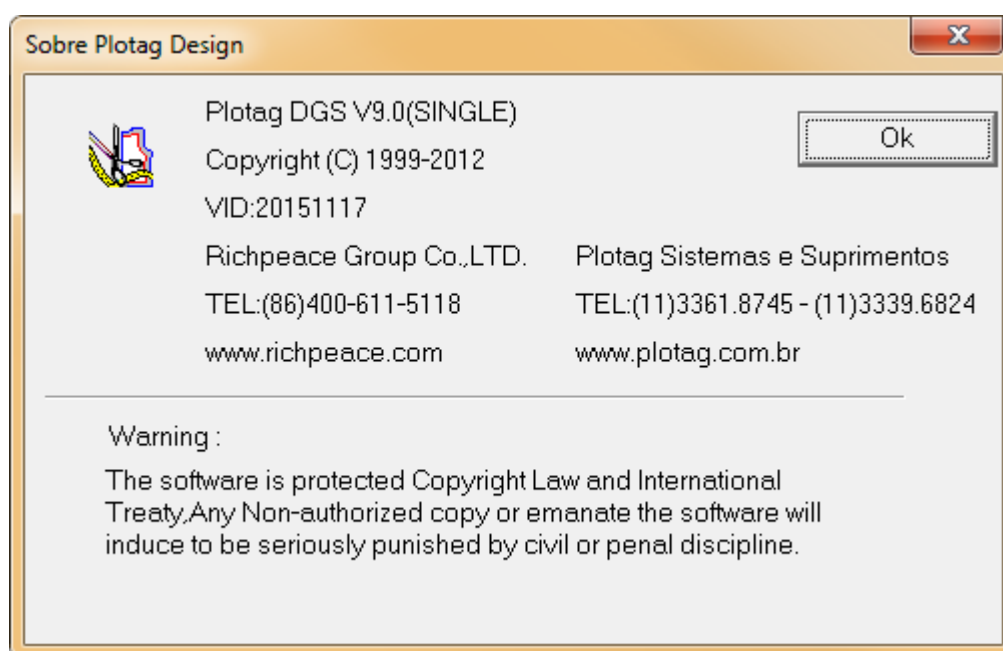
## Sobre Plotag DGS

### Função:

Utilize este comando para obter informações sobre a versão, VID do sistema, entre outros.

### Operação:

1. Acesse o menu [Sobre] → [Sobre Plotag DGS].



## Capítulo 3. Sistema de Encaixe – RP-GMS

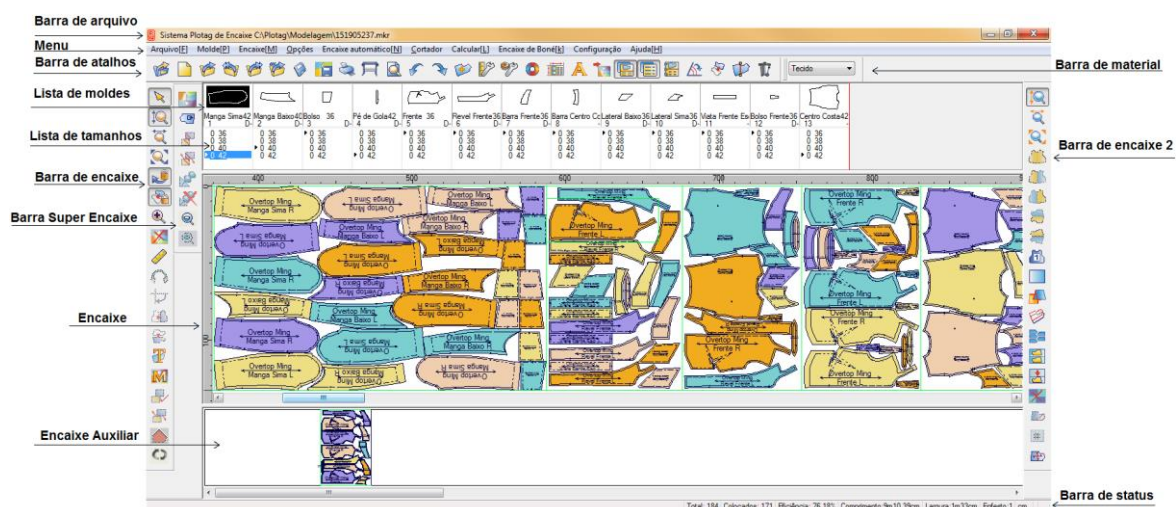
### Seção 3.1. Introdução ao sistema de encaixe

---

GMS é um sistema de encaixe profissional especificamente desenvolvido para confecções. Com uma interface simples, todas as ferramentas são convenientes e facilitadoras. Esse sistema te ajuda a melhorar a eficiência e o aproveitamento de tecido, diminuindo o tempo de produção, aumentando a produtividade e valorizando as peças, fazendo que o usuário do sistema tenha um diferencial de competição. O sistema apresenta:

- Super encaixe, automático ou manual.
- Faz encaixes rápidos e eficientes através de atalhos pelo teclado.
- Calcula automaticamente o consumo de tecido, a eficiência, total de peças.
- Faz encaixes automaticamente ou manualmente de acordo com os tamanhos.
- Faz encaixes automaticamente ou manualmente de acordo com o material.
- Combina listras automaticamente.
- Se conecta com impressores e plotters para impressão do mini-risco e para plotagem em tamanho real, e também para máquinas de corte de modelagem.

## Seção 3.2. Interface



### Barra de Arquivo

Posicionada no topo da janela, mostra o nome do arquivo, tipo do arquivo e pasta onde está salvo.

### Menu

O menu é dividido por itens, que contém as informações básicas do sistema. Os itens podem ser selecionados clicando no menu desejado ou através do atalho ALT+ a letra sublinhada em cada menu.

Arquivo[E] Molde[P] Encaixe[M] Opções Encaixe automático[N] Cortador Calcular[L] Encaixe de Boné[K] Configuração Ajuda[H]

### Barra de Atalhos

Essa barra possui atalhos para adicionar/alterar arquivos de modelagem, criar um novo encaixe, abrir arquivos de encaixe, salvar encaixe, imprimir, plotter, voltar, refazer, adicionar molde, alterar unidades de trabalho, alterar parâmetros, definir cores e propriedades do encaixe, entre outras ferramentas.

### Lista de Moldes:

Mostra os moldes que foram selecionados para realização do encaixe. Cada molde é colocado em uma janela individual. Para ajustar o tamanho das janelas, clique e arraste a borda direita ou esquerda até obter o tamanho desejado. Clicando com o botão direito, você pode organizar os moldes por área, largura, altura, material ou voltar à organização original da janela de moldes.

### Lista de Tamanho:

Para cada molde contém uma lista onde se encontram todos os tamanhos e a quantidade de cada tamanho que para ser encaixado.



**Encaixe:**

Na área de trabalho principal, você pode organizar os moldes manualmente ou automaticamente para obter um encaixe de alta eficiência.

**Encaixe auxiliar:**

Você pode selecionar e arrastar os moldes da área de trabalho para o risco auxiliar enquanto trabalha com os outros moldes na área de trabalho, e então arrastá-los de volta à área de trabalho.

**Barra de Status:**

Na parte inferior da interface, a barra de status mostra importantes informações.

1. Mostra o nome do molde.
2. Mostra o total de moldes carregados.
3. Mostra a quantidade de moldes colocados na área de trabalho.
4. Mostra a eficiência do encaixe atual.
5. Mostra o comprimento do risco.
6. Mostra a largura do risco.
7. Mostra o tipo de enfeite.
8. Mostra a unidade de medida utilizada, como, por exemplo, cm ou mm.

**Barra de Material**





Mostra todos os materiais presentes no encaixe. O material de cada molde é definido no sistema

de modelagem (RP-DGS).

### Seção 3.3. Atalhos do teclado e do mouse


<b>Espaço</b> - Zoom	<b>Delete</b> - Deleta o molde selecionado
<b>F3</b> - Organiza os moldes no encaixe auxiliar	<b>F4</b> - Girar a peça selecionada em 180 graus
<b>F5</b> - Atualizar	
<b>Ctrl+A</b> Salvar como	<b>Ctrl + C</b> Limpar encaixe
<b>Ctrl + I</b> Informações do molde	<b>Ctrl + M</b> Definições do Encaixe
<b>Ctrl + N</b> Novo	<b>Ctrl + O</b> Abrir arquivo de encaixe
<b>Ctrl + X</b> Refazer	<b>Ctrl + Z</b> Desfazer

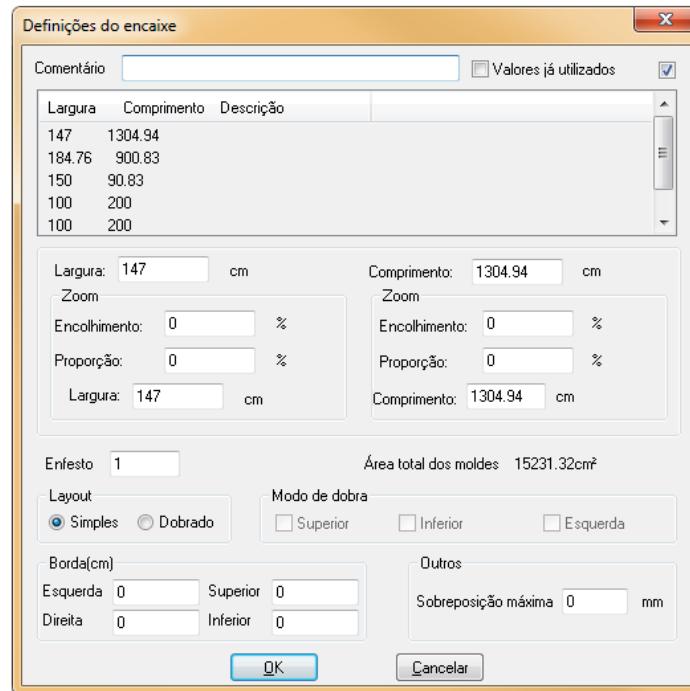
**Clique duplo-** Clique duas vezes sobre um molde para ele seja movido do encaixe para a lista de moldes. Clique duas vezes no tamanho desejado na lista de moldes e o molde descerá para o encaixe.

<b>1 ou Z</b>	<b>Move o molde selecionado no sentido horário</b>
<b>2 ou X</b> ou 	<b>Move o molde selecionado para baixo</b>
<b>3 ou C</b>	<b>Move o molde selecionado no sentido anti-horário</b>
<b>4 ou A</b> 	<b>Move o molde selecionado para a esquerda</b>
<b>5 ou S</b>	<b>Move o molde selecionado em 90 graus</b>
<b>6 ou D</b> 	<b>Move o molde selecionado para a direita</b>
<b>7 ou Q</b>	<b>Gira o molde selecionado verticalmente</b>
<b>8 ou W</b> 	<b>Move o molde selecionado para cima</b>
<b>9 ou E</b>	<b>Gira o molde horizontalmente.</b>

## Seção 3.4. – Ajuda rápida - Iniciando um encaixe

### Encaixe de enfesto

1. **[Clique]** em **[Novo]** ;
2. Na tabela de diálogo, defina os parâmetros do encaixe, como largura e comprimento máximo, comentário, tipo de enfesto, layout, borda, etc;
3. **[Clique]** em **[OK]**;



Definições do encaixe

Comentário:   Valores já utilizados

Largura	Comprimento	Descrição
147	1304.94	
184.76	900.83	
150	90.83	
100	200	
100	200	

Largura:  cm      Comprimento:  cm

Zoom:      Zoom

Encolhimento:  %      Encolhimento:  %

Proporção:  %      Proporção:  %

Largura:  cm      Comprimento:  cm

Enfesto:       Área total dos moldes: 15231.32cm<sup>2</sup>

Layout:  Simples  Dobrado      Modo de dobra:  Superior  Inferior  Esquerda

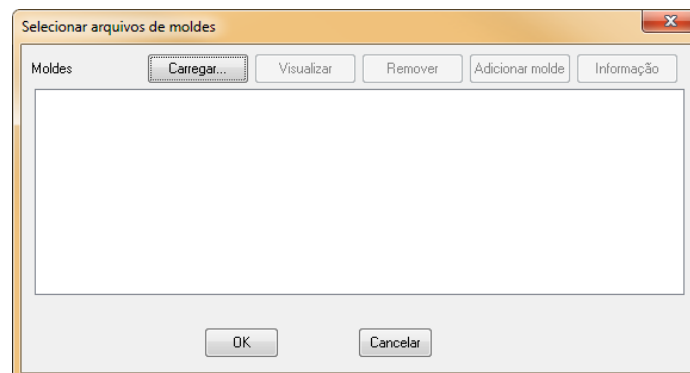
Borda(cm):      Outros

Esquerda:  Superior:

Direita:  Inferior:

Sobreposição máxima:  mm

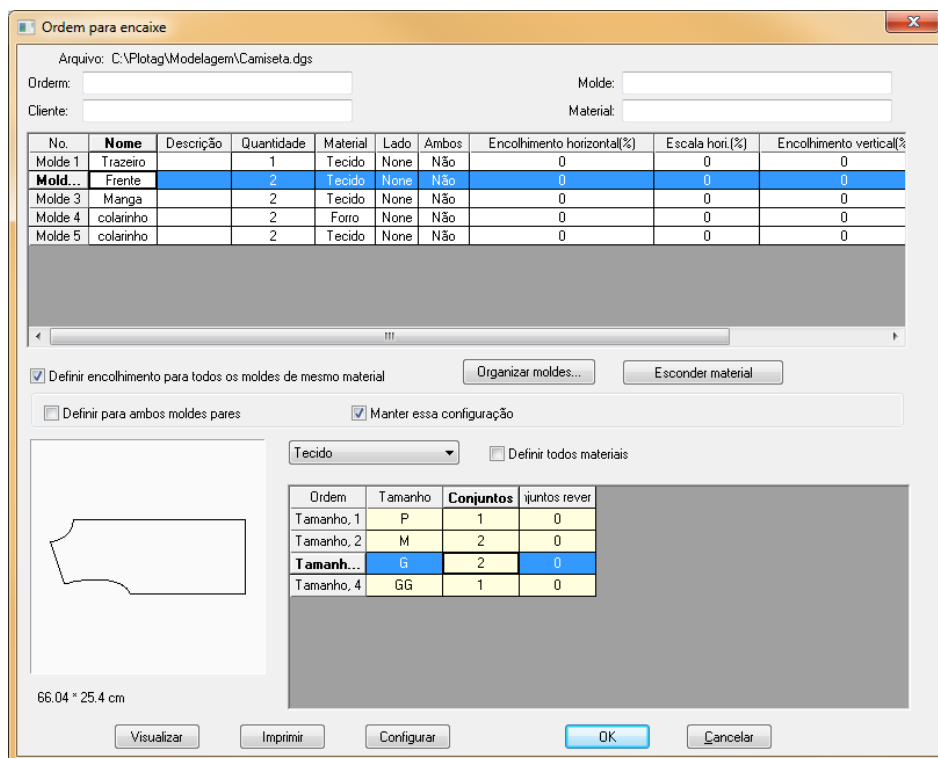
4. Na tabela de diálogo **[Selecionar Arquivos de Molde]**, **[Clique]** em **[Carregar]**;



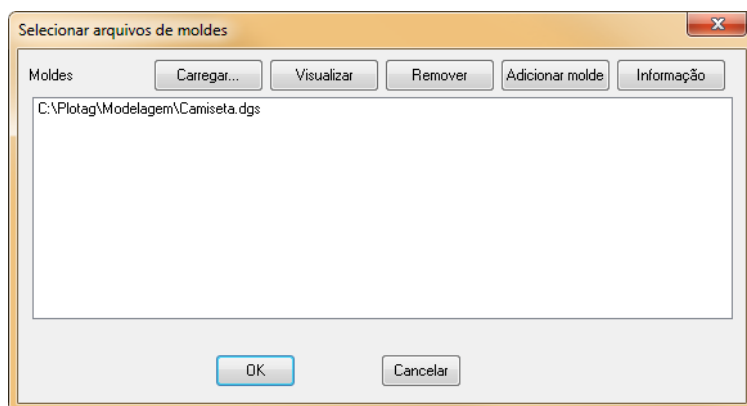
Selecionar arquivos de moldes

Moldes:

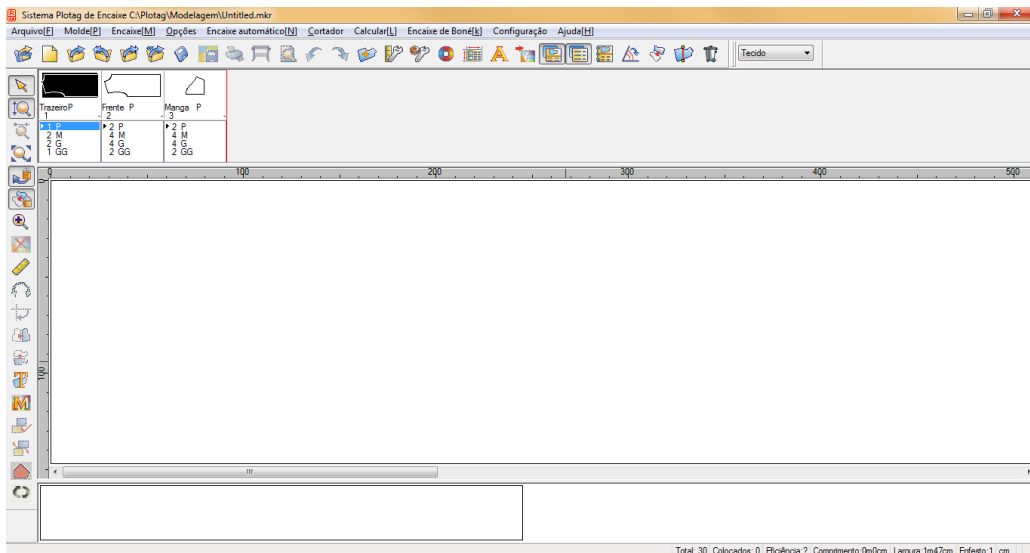
5. Selecione o arquivo de modelagem que deseja incluir;
6. Na tabela de diálogo [*Ordem para Corte*] você pode alterar ou adicionar mais parâmetros. Todas as informações sobre moldes apresentadas nessa tabela de diálogo são inseridas no sistema de modelagem DGS. Você pode clicar na caixa de texto para alterar ou revisar essas informações se necessário.



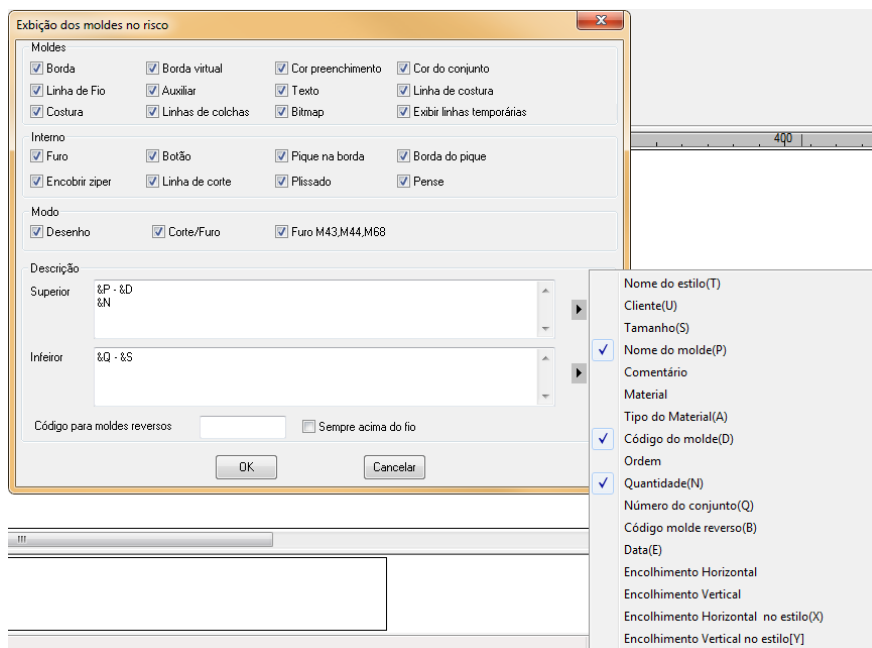
7. Insira a quantidade de cada tamanho (grade de corte).
8. [*Clique*] [*OK*] para retornar para a tabela de diálogo anterior.



9. [*Clique*] [*OK*] novamente. Os moldes e seus respectivos tamanhos estarão exibidos na Lista de Moldes e Lista de Tamanhos.

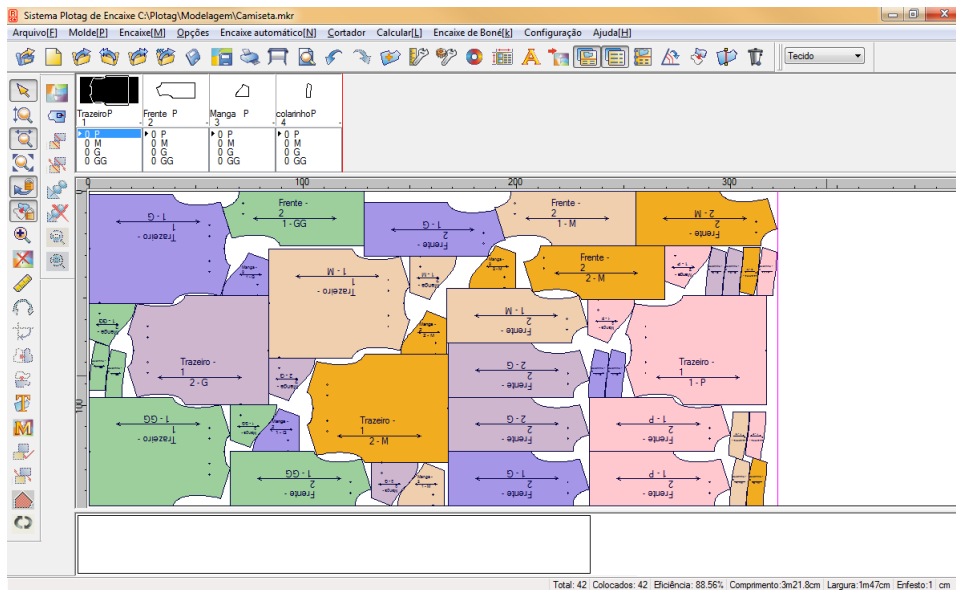


10. Agora, você deve definir os parâmetros de visualização e de impressão. No menu [Opções], [Clique] em [Exibição dos Moldes]. Clique nas opções que deseja visualizar. Para selecionar as informações do fio, clique na seta e selecione as informações desejadas.



11. Encaixe manualmente, automaticamente ou com o super-encaixe, até obter a eficiência desejada. Você pode ajustar a posição dos moldes ou a sobreposição usando os atalhos.

12. Revise o molde. Cheque a eficiência obtida e o comprimento do risco na barra de status.

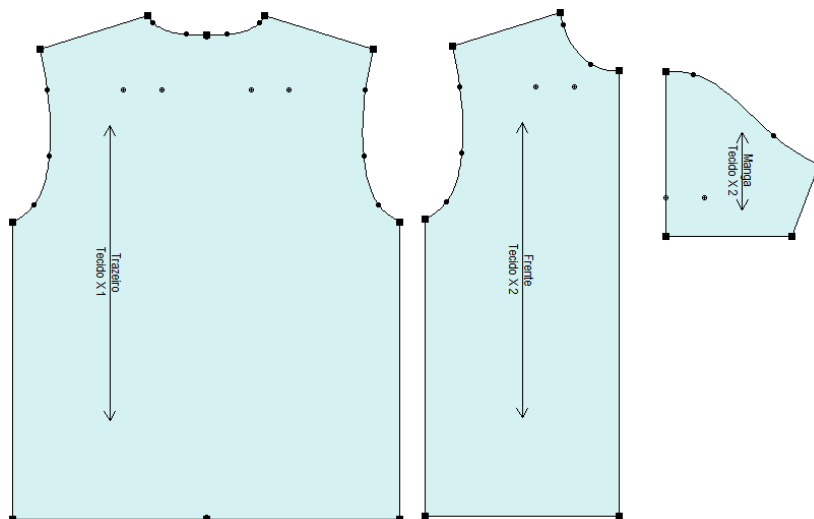


13. No menu [Arquivo], [Clique] em [Salvar]. Na caixa de diálogo [Salvar Como], escolha o destino do arquivo e salve.

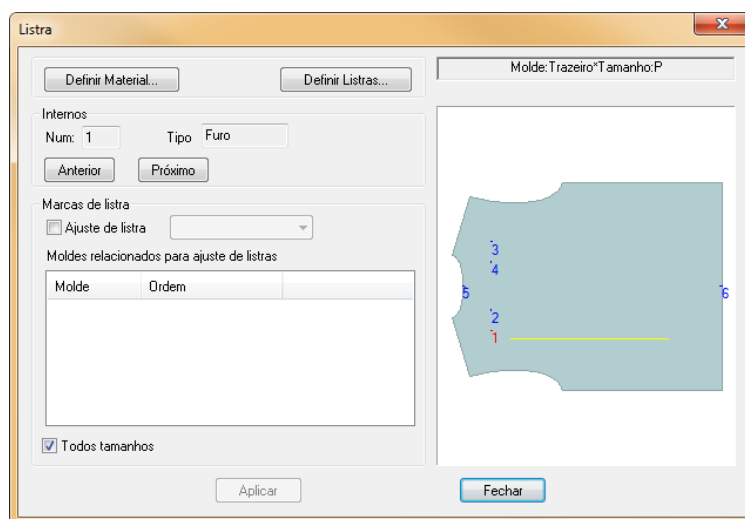
14. [Clique] em [Novo]  para começar um novo encaixe.

## Ajuste de Listra

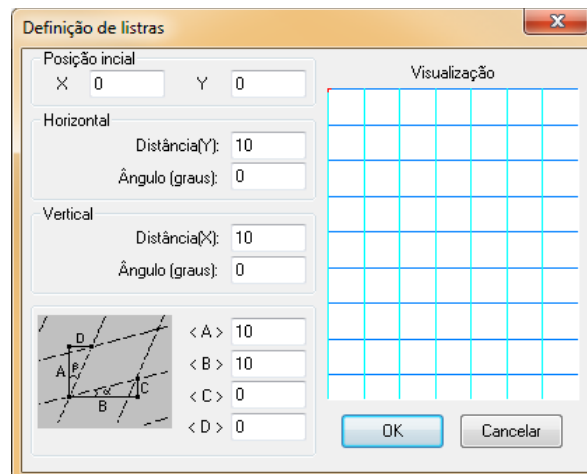
Antes do encaixe, você deve marcar com um ponto ou pique os moldes onde a combinação de listras é necessária. Essas marcações devem ser feitas no sistema de modelagem DGS.



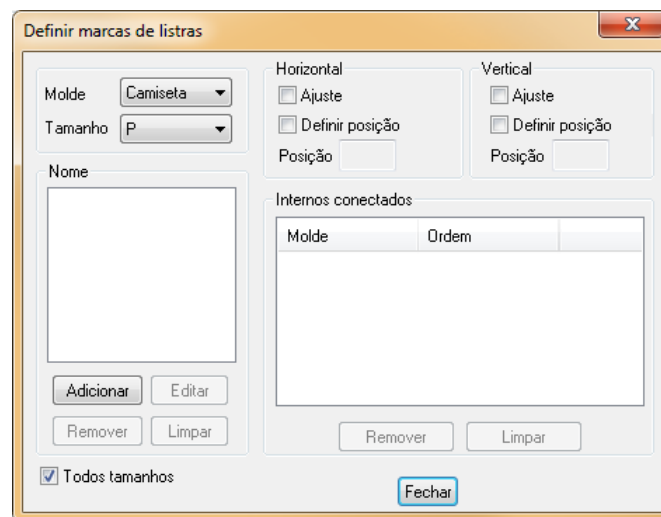
1. [Clique] em [Novo], edite os parâmetros e carregue os moldes para o encaixe;
2. No menu [Opções] selecione [Exibir Listra] e em [Ajustar a Listra];
3. Acesse o menu [Encaixe] → [Definir Listras];



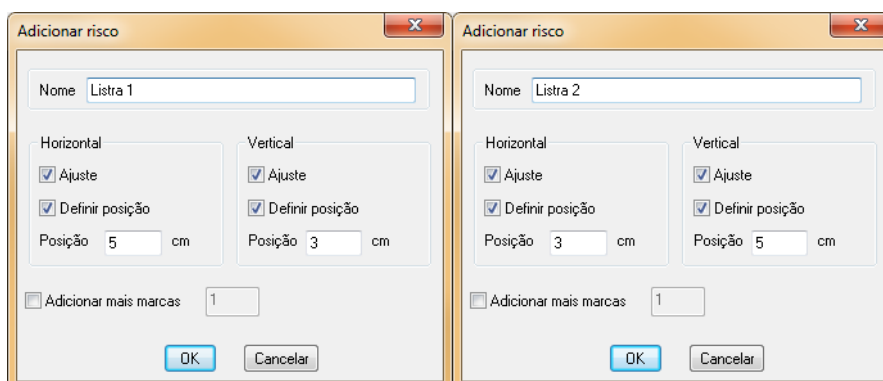
4. **[Clique]** em **[Definir Material...]** e defina as listras horizontais, verticais e angulares de acordo com as medidas reais do material utilizado;



5. Selecione o molde na tabela de moldes. **[Clique]** em **[Definir Listras...]**;

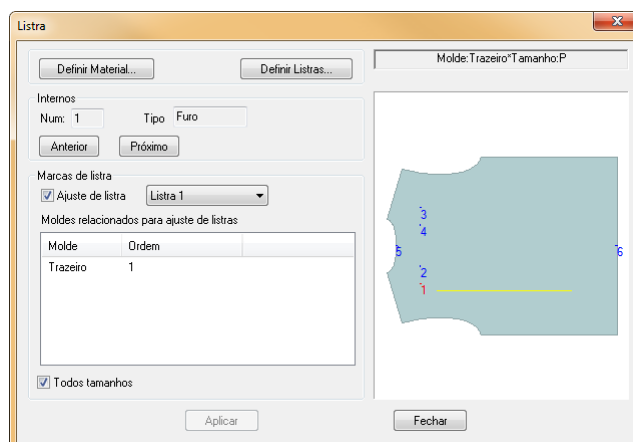


6. **[Clique]** em **[Adicionar]**, nomeie a listra, defina a posição horizontal e vertical e **[clique]** em **[OK]**. Se precisar de mais listras repita o processo.





7. Na opção [Internos] na tabela de diálogo [Listras], [Clique] em [Anterior] ou [Próximo] até selecionar o pique/furo desejado. Selecione [Ajuste de Listras] na opção [Marca de Listra], selecione uma das listras e [clique] em [Aplicar].



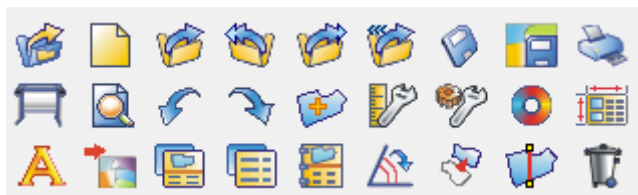
8. [Clique e arraste] os moldes para a área de trabalho. Faça isso com todos os moldes, que se encaixarão de acordo com o primeiro molde colocado na área de trabalho.

Nota: Para que os piques se casem corretamente, é necessário que você marque com o mesmo risco os pontos que devem ser costurados juntos. Por exemplo, se o pique lateral do molde 'Frente' deve casar com o pique lateral do molde 'Costas', você deve especificar e marcar os dois piques com o mesmo risco. Assim, quando o primeiro molde for posicionado no encaixe, o segundo será posicionado de maneira que as listras casem naqueles pontos marcados com o mesmo risco.

Todos os piques/furos marcados com o mesmo risco serão encaixados com os piques casados. O ajuste de listras não funciona com encaixe automático.

## Seção 3.5. Barra de Atalhos

---



### **Funções:**

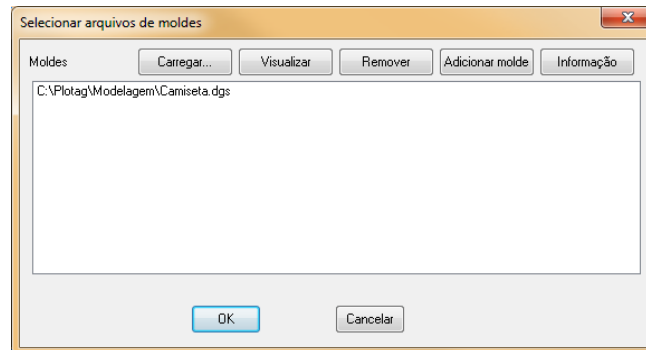
Nesta barra, se encontram as ferramentas que possibilitam: adicionar arquivos de modelagem, criar um novo encaixe, abrir um encaixe já salvo, salvar o encaixe atual, definir parâmetros do encaixe, configurar fontes, girar moldes, inverter moldes e cortar moldes entre outras ações.



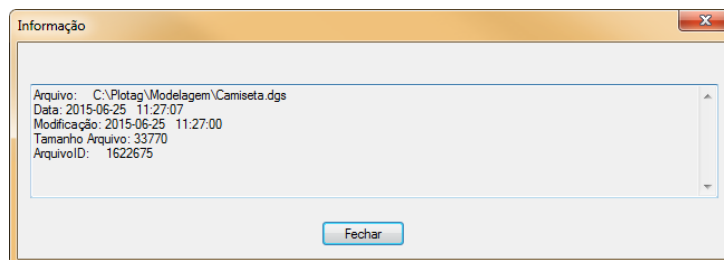
## Abrir um arquivo de modelagem

### Função:

Ferramenta utilizada para adicionar, alterar ou remover arquivos de modelagem.



1. **[Carregar]** - é para selecionar arquivos de modelagem com extensão DGS, PDS ou PTN;
2. **[Visualizar]** - para rever/editar as informações do arquivo de modelagem selecionado;
3. **[Remover]** - remove o arquivo de modelagem selecionado.
4. **[Adicionar Moldes]** - adicionar outros arquivos com os mesmos tamanhos ao encaixe.
5. **[Informações]** - é usado para revisar as informações do arquivo de modelagem.



*Arquivo:* Mostra o nome e onde o arquivo DGS está salvo.

*Data:* Mostra a data e o horário em que o arquivo DGS foi inserido no encaixe.

*Modificação:* Mostra a data e o horário da última alteração salva do arquivo DGS.

*Tamanho do Arquivo:* Mostra o tamanho do arquivo.

*ArquivoID:* Número de Identificação do arquivo DGS após associação ao Encaixe. Se o arquivo DGS for modificado após associação ao arquivo de Encaixe (GMS), o ID será modificado.

**Operação Carregar:**

1. [*Clique*] em [*Carregar*];
2. Selecione o arquivo de modelagem que deseja inserir no encaixe;
3. [*Clique*] em [*Abrir*];
4. Defina as informações de ordem de encaixe;
5. [*Clique*] em [*OK*].

**Operação Visualizar:**

1. Selecione o arquivo carregado;
2. [*Clique*] em [*Visualizar*];
3. Revise ou altere as informações presentes na tabela [*Ordem de Encaixe*];
4. [*Clique*] em [*OK*].

**Operação Remover:**

1. [*Clique*] no arquivo carregado;
2. [*Clique*] em [*Remover*].

**Operação Adicionar Molde:**

1. [*Clique*] no arquivo carregado;
2. [*Clique*] em [*Adicionar Molde*].
3. Selecione o arquivo DGS, PTN ou PDS;
4. [*Clique*] em [*Abrir*].
6. Selecione os moldes que deseja incluir no encaixe;
6. [*Clique*] em [*OK*].

Use esta ferramenta quando desejar adicionar moldes do mesmo arquivo ou de outro para o encaixe atual, desde que o molde que deseja inserir esteja graduado com os mesmos tamanhos do molde carregado.

Dica: Na tabela de diálogo [*Selecionar Arquivos de Molde*], [*clique*] duas vezes no nome do arquivo carregado para acessar a tabela de diálogo [*Ordem para Encaixe*].

## [Ordem para Encaixe] - Parâmetros

No.	Nome	Descrição	Quantidade	Material	Lado	Ambos	Encolhimento horizontal(%)	Escala hori(%)	Encolhimento vertical(%)
Molde 1	Traseiro		1	Tecido	None	Não	0	0	0
Molde 2	Frente		2	Tecido	None	Não	0	0	0
Molde 3	Manga		2	Tecido	None	Não	0	0	0
Molde 4	colarinho		2	Ferro	None	Não	0	0	0
Molde 5	colarinho		2	Tecido	None	Não	0	0	0

Ordem	Tamanho	Conjuntos	juntos rever
Tamanh...	P	1	0
Tamanho, 2	M	2	0
Tamanho, 3	G	2	0
Tamanho, 4	GG	1	0

**Arquivo:** Mostra o nome e o local onde o arquivo de modelagem está salvo.

**Ordem, Cliente, Molde, Material:** Estas informações podem ser adicionadas no sistema DGS ou nesta caixa de diálogo.

**Nome:** Mostra o nome do molde. Esta informação deve ser inserida no sistema DGS. Caso altere o nome no sistema de modelagem, ao atualizar o encaixe o nome original será alterado.

**Descrição:** Mostra os comentários feitos sobre o molde.

**Quantidade:** Mostra a quantidade de vezes que o molde será cortado. Esse número aparece na lista de tamanhos, e diminui conforme o molde é inserido no encaixe, até todos os moldes estiverem encaixados. Se a quantidade de algum molde for zero (0), ele não será encaixado.

**Material:** Mostra o material utilizado para aquele molde. Você pode alterar, nesta coluna, o material, se necessário.

**Lado:** Você pode definir se o molde selecionado será cortado para nenhum lado, para direita ou para esquerda. Se o molde for cortado apenas uma vez, o sistema reconhecerá o molde como "none" - sem lado definido. Se for cortado duas vezes, você pode selecionar lado-esquerda ou direita.

**Ambos:** É usado para definir se o molde é simétrico. Se o molde for cortado duas vezes e a coluna 'Ambos' estiver marcada como 'Sim', serão encaixadas duas peças simétricas - uma para direita e outra para esquerda. Se a coluna estiver marcada com 'Não', serão encaixadas duas peças iguais, para o lado selecionado.

**DICA:** Se a quantidade de moldes for igual e todas as peças simétricas, selecione a opção 'Definir para ambos moldes pares'. A coluna 'Ambos' automaticamente será marcada com 'Sim' em todos os moldes.

**[Encolhimento horizontal], [escala horizontal], [encolhimento vertical], [escala vertical]:** ao incluir porcentagem de encolhimento, os moldes encolherão respectivamente a quantidade inserida, antes de serem encaixadas.

**Código:** Serve para definir o código do molde. Você pode definir uma série de números por molde ou um código por peça, como preferir.

**Tamanho:** Mostra todos os tamanhos daquele molde.

**Conjuntos:** Insira nesta coluna quantas vezes cada tamanho deve ser cortado. Por exemplo, se a quantidade de vezes em que o tamanho G deve ser cortado é a metade da quantidade do tamanho M, insira, nesta coluna, '2' para o tamanho M, e '1' para o tamanho G. (Grade de Corte)

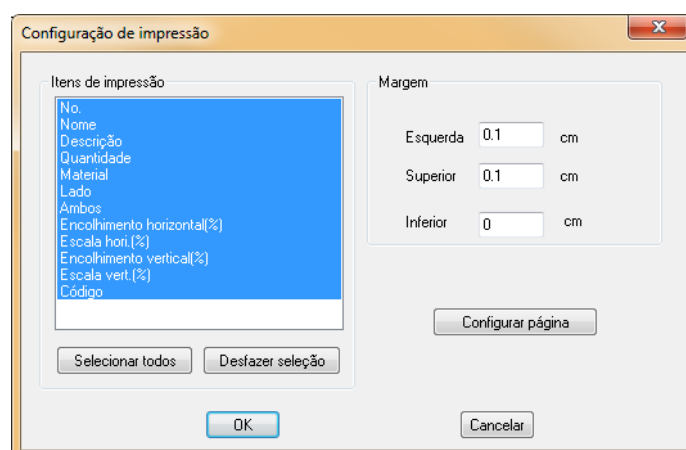
Conjuntos Reversos: O fio do molde selecionado aparecerá em um sentido único, caso queira que os moldes sejam encaixados na direção oposta, deve inserir nessa coluna, a quantidade de conjuntos no qual deseja realizar esta mudança.

**Nota:** Se você deseja mostrar estas informações no molde, no menu [Opções] [Exibição do Molde]. Na caixa de diálogo [Exibição dos Moldes no Risco], selecione, clicando no triângulo preto, as informações que deseja mostrar no fio e a posição delas.

**Visualizar-** Pré-visualização da ordem para encaixe para impressão.

**Imprimir-** [Clique] se deseja imprimir as informações de ordem para encaixe.

**Configurar-** É usada para configurar as informações que serão impressas. Os itens azuis são os itens selecionados.






## **Novo [Ctrl + N]**

### **Função:**

É usada para criar um novo arquivo de encaixe.

### **Operação:**

1. [Clique] no ícone ;
2. Na tabela de diálogo [*Definições do Encaixe*], defina os detalhes do encaixe;
2. [Clique] [OK];
3. A tabela de diálogo [*Salvar alterações*] irá abrir, caso algum arquivo de encaixe estiver aberto. [Clique] [Ok] para salvar o arquivo anterior, ou [clique] [Não] se não deseja salvar.
4. Na tabela de diálogo [*Selecionar Arquivo de Modelagem*], [clique] em [*Carregar*].  
Selecione o arquivo desejado;
5. [Clique] em [Ok].
6. Defina as informações na tabela de diálogo [*Ordem para Encaixe*];
7. [Clique] [Ok].
8. Novamente na tabela de diálogo, [*Definições do Encaixe*], [clique] [OK] para começar o novo encaixe.

## [Definições do encaixe]

Largura	Comprimento	Descrição
147	1304.94	
147	1304.94	
147	1304.94	
184.76	900.83	
150	90.83	

**Comentário:** Insira um comentário ou referência simples. Este comentário pode ser exibido no início ou no final do encaixe.

**Valores já utilizados:** Ao selecionar este item, é permitido selecionar as definições de largura e comprimento de encaixes anteriores, que aparecem na lista.

**Largura:** Define nesta caixa a largura do tecido.

**Comprimento:** Esta caixa é usada para definir o comprimento do encaixe. Este valor é uma referência do comprimento da mesa de corte, ou seja, o tamanho máximo do risco.

**Zoom:** É usada para adicionar encolhimento ou proporção para o encaixe.

**Enfesto:** Total de enfesto do material no encaixe.

**Layout:** Defina, nesta opção, o tipo de enfesto, se ele é simples ou dobrado.

**Área total dos moldes:** Mostra a área total do moldes no encaixe.

**Modo de dobra:** Caso o enfesto for dobrado, defina o local da dobra do tecido.

### **Borda (cm)**

Esta opção será preenchida caso queria inserir bordas no seu encaixe, em caso de algum problema na margem do tecido, por exemplo.

**[Esquerda]** é usada para definir a borda esquerda do encaixe.

**[Direita]** é usada para definir a borda direita do encaixe.

**[Superior]** é usada para definir a borda superior do encaixe.

**[Inferior]** é usada para definir a borda inferior do encaixe.






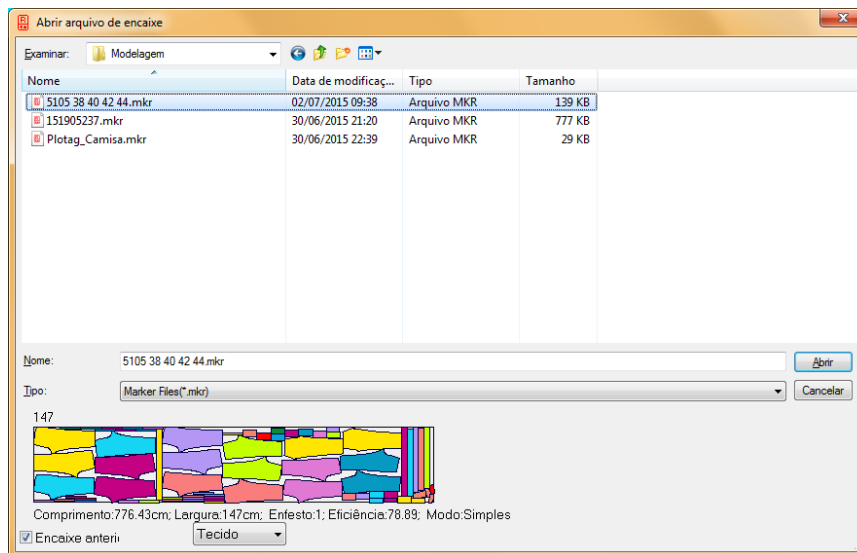
## Abrir [Ctrl + O]

### Função:

Abrir um arquivo de encaixe que já foi finalizado e salvo.

### Operação:

1. [Clique] no ícone .
2. Na tabela de diálogo [Abrir arquivo de Encaixe], selecione o arquivo de extensão .MKR;
3. [Clique] em [Abrir].




## Salvar [Ctrl + S]

### Função:

Esse comando salva o arquivo na pasta selecionada. Salve sempre, para que não perca as operações feitas no encaixe.

### Operação:

1. [Clique] neste ícone .
2. Se o arquivo .MKR já foi salvo anteriormente, as alterações serão salvas no caminho selecionado;
3. Se está salvando o arquivo pela primeira vez, na tabela de diálogo [Salvar Como], selecione o local onde deseja salvar o arquivo .MKR, o nome do arquivo e [clique] em [Salvar].

Nota: O arquivo é salvo automaticamente com a extensão .MKR.




## Salvar encaixe atual

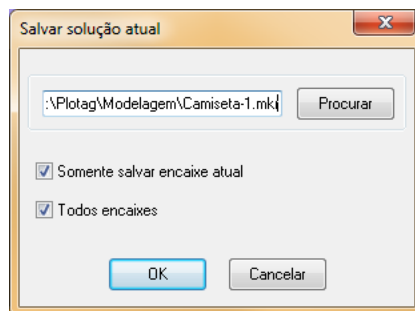
### Função:

Esta ferramenta é utilizada quando deseja salvar o encaixe de um arquivo, para encaixá-lo novamente, sem perder o encaixe anterior.

### Operação:

1. **[Clique]** no ícone .
2. Insira o nome do arquivo, ou clique em 'Procurar' para selecionar o nome do arquivo.
3. **[Clique]** em OK.

### [Salvar solução atual] Parâmetros



### Procurar:

Você pode salvar o encaixe atual com um nome específico ou procurar por um arquivo para salvá-lo com o mesmo nome, com um número adicional. Por exemplo, selecione um arquivo com o nome Untitled.mkr. A solução será salva como Untitled-1.mkr, Untitled-2.mkr etc.

### [Somente salvar encaixe atual]

Ao selecionar esta opção, apenas o encaixe atual será salvo. Os moldes não encaixados não serão salvos.

### [Todos encaixes]

Ao selecionar esta opção, todos os encaixes serão salvos. Quando esta opção não estiver selecionada, somente o encaixe atual será salvo.




## **Imprimir mini risco**

### **Função:**

É usada para imprimir o risco em uma escala menor, usando uma impressora.

### **Operação:**


1. [*Clique*] no ícone .
2. Defina os parâmetros de impressão;
3. [*Clique*] OK.

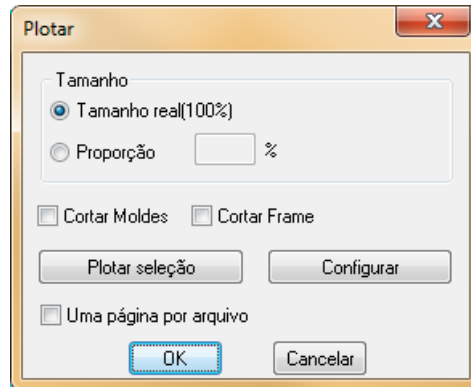
## Plotar

### Função:

Ferramenta utilizada para plotagem do encaixe

### Operação:

1. [Clique] no ícone  ;



2. [Clique] em [Configurações]. Na tabela de diálogo [Plotter], para configurar o tamanho do papel, borda e o modelo plotter atual.

3. [Clique] em [OK] para criar o arquivo PLT.

### [Plotar] Parâmetros

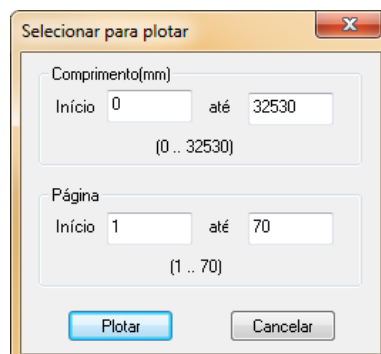
**[Tamanho Real]** - para plotar o arquivo com a proporção real (1:1).

**[Proporção]** - Para plotar com a proporção entre o tamanho da escala e o tamanho real.

**[Cortar Moldes]** - Utilizado para modelos de plotter de corte.

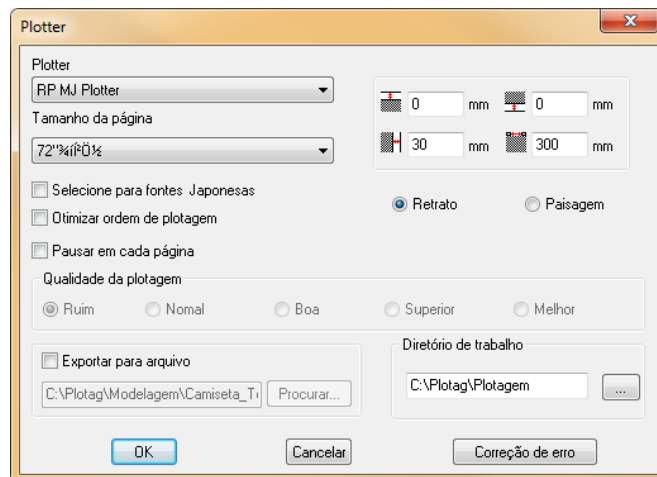
**[Cortar Frame]** - Utilizado para modelos de plotter de corte, para cortar a cada página.

**[Plotar seleção]** - Use esta ferramenta para definir o começo e o final da plotagem, quando quiser plotar apenas uma parte do risco.



**[Configurar]**- Para definir os parâmetros da plotagem.

## [Plotter] – Parâmetros





**[Plotter]** - Selecione o modelo do plotter;

**[Tamanho da Página]** - Configure o tamanho de papel.

 define a margem esquerda do papel de plotter.

 define a margem direita do papel de plotter.

 define o espaço entre duas plotagens.

 define o espaço entre

**[Retrato], [Paisagem]** - Orientação da plotagem.

**[Exportar Para Arquivo]** - Esta opção define a pasta destino do arquivo (PLT) para uma única vez.

**[Diretório de Trabalho]** - Selecione o diretório de trabalho do plotter, neste diretório será o arquivo destino dos arquivos de plotagem.

**[Correção de Erro]** - Esta ferramenta é utilizada para rever as informações de tamanho de página após a plotagem.




## Visualizar Impressão

### Função:

Visualize o mini risco antes da impressão.

### Operação:

1. [Clique] no ícone  para visualizar a impressão;
  2. Se estiver satisfeito com ela;
  3. [Clique] em [Print].
- 




## Desfazer [Ctrl + Z]

### Função:

É usada para desfazer a ultima operação realizada.

### Operação:

1. [Clique] no ícone , ou use o atalho CTRL+Z;
  2. A ultima operação será desfeita.
- 




## Refazer [Ctrl + X]

### Função:

Refaz a ultima operação desfeita..

### Operação:

1. [Clique] no ícone , ou use o atalho CTRL+X;
2. A última operação desfeita será refeita.




## Adicionar Molde

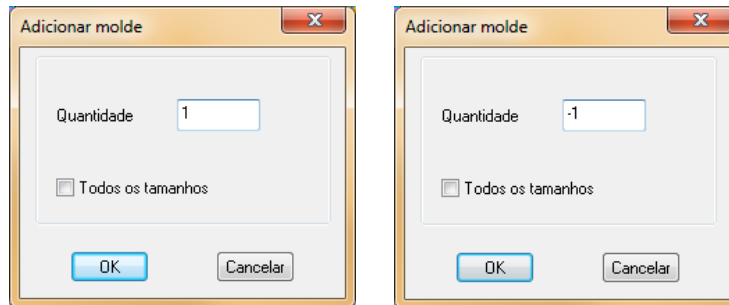
### Função:

É usado para aumentar ou diminuir a quantidade de alguns moldes, de um ou mais tamanhos.

### Operação:

1. Selecione o molde na lista de moldes.

2. **[Clique]** na ferramenta . Defina a quantidade de moldes. Se desejar aumentar, digite o número de peças. Se desejar diminuir a quantidade utilize números negativos.



4. **[Clique]** em **[OK]**.




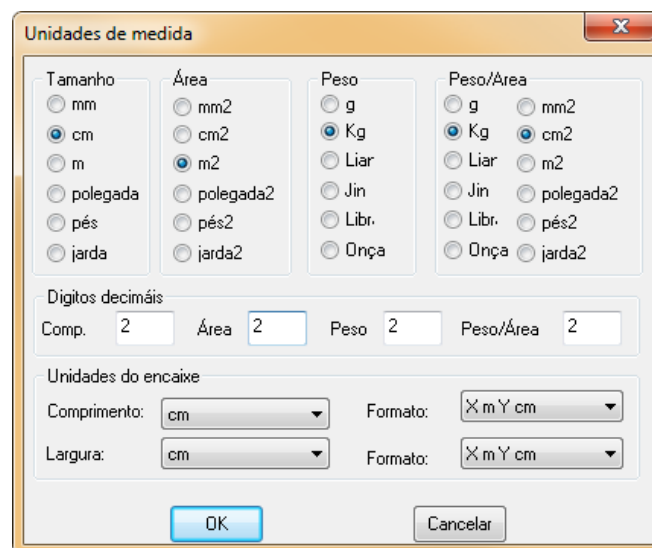
## Unidades de Trabalho

### Função:

Use esta ferramenta para definir as unidades de trabalho do encaixe.

### Operação:

1. **[Clique]** no ícone , ou, no menu **[Encaixe]** → **[Unidades de Trabalho[w]]**.
2. Selecione a unidade de trabalho desejada;
3. **[Clique]** em OK.






## Configurar Parâmetros

### Função:

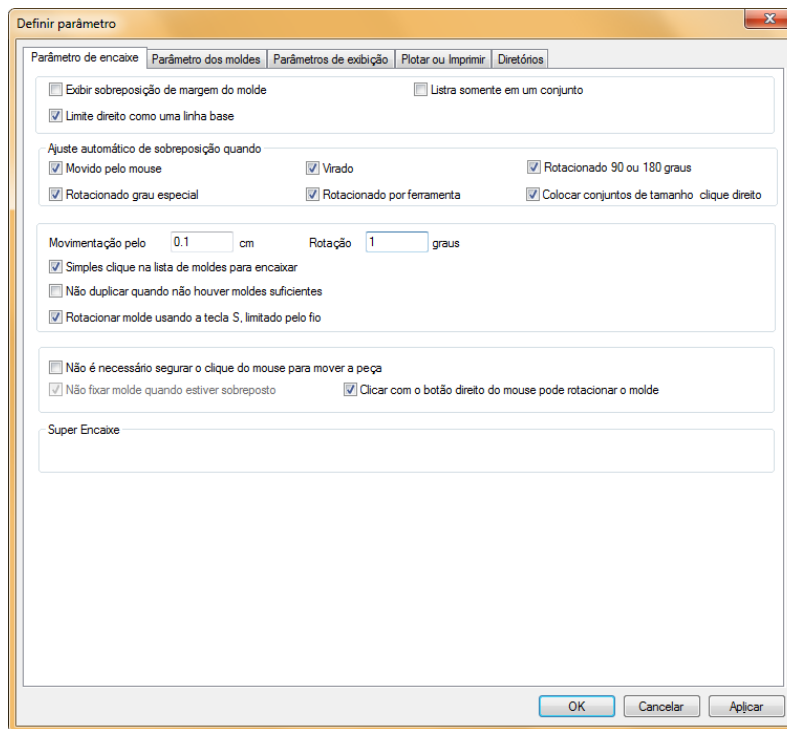
Esta ferramenta pode ser utilizada para definir alguns parâmetros desse sistema, incluindo parâmetros de encaixe, parâmetros dos moldes, plotar ou imprimir, etc.

### Operação:

1. [*Clique*] no ícone  ou acesse menu [*Opções*] → [*Parâmetros*];
2. Após revisar e definir os parâmetros. [*clique*] em [*Aplicar*];
3. Revise novamente e [*clique*] [*OK*].



## [Parâmetros do Encaixe]



**Exibir sobreposição de margem do molde:** molde irá adicionar uma borda e se sobrepor.

**Limite direito como uma linha base:** Esta opção marca o final do risco com uma linha;

**Listra somente em um conjunto:** Se há vários conjuntos de um único tamanho, selecione esta opção. Cada tamanho pode ser 'listrado' separadamente, melhorando a eficiência.

**Ajuste automático de sobreposição quando:** Selecione as opções que deseja, para quando o molde for sobreposta o RP-GMS ajustar automaticamente.

**Movimentação pelo:** O espaço de movimento do molde a cada clique nas setas de direção ← ↑ ↓ → no teclado.

**Rotação. graus:** Grau de rotação do molde a cada clique na tecla 1 ou 3 no teclado.

**Simples clique na lista de moldes para encaixar:** Para descer o molde da lista de moldes para a área de trabalho com apenas um clique. Quando esta opção não está selecionada, é necessário clicar duas vezes.

**Não duplicar quando não houver moldes suficientes:** Para quando a quantidade de moldes não é suficiente, você não poder duplicar.

**Girar molde usando a tecla S , limitado pelo fio:** Com essa ferramenta selecionada, pressione S ou 5 para girar o molde 180 graus. Não selecione para que a tecla 5 gire o molde em 90 graus.

**Não é necessário segurar o clique do mouse para encaixar:** Para não precisar mover o molde pressionando o clique do mouse.

**Não fixar molde quando estiver sobreposto:** Selecione esta opção após selecionar 'Não é necessário segurar o clique do mouse para encaixar'. Isto significa que você não poderá sobrepor os moldes.

## [Parâmetros dos Moldes]

The image shows a software dialog box titled "Definir parâmetro" with a close button (X) in the top right corner. The dialog has several tabs: "Parâmetro de encaixe", "Parâmetro dos moldes" (selected), "Parâmetros de exibição", "Plotar ou imprimir", and "Diretórios".

Under the "Parâmetro dos moldes" tab, there are two main sections:

- Tamanho padrão:** This section contains four input fields with "cm" units:
  - Altura do pique: 0.8
  - Largura do pique: 0.3
  - Raio do botão: 0.4
  - Raio do ponto auxiliar: 0.3
- Tamanho do fio de acordo com a quantidade de informações:** This section contains two radio buttons:
  - Alongar
  - Encurtar

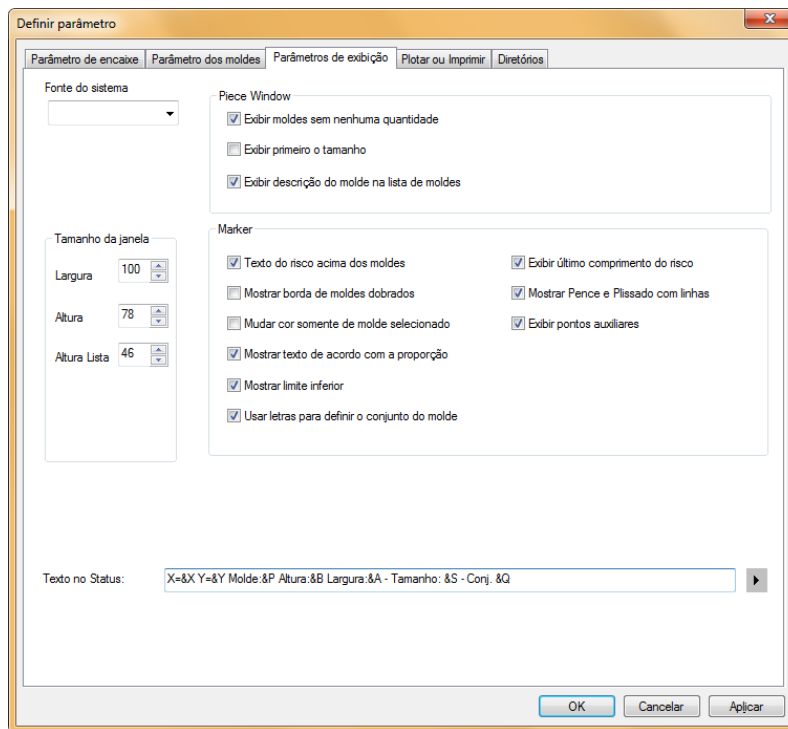
Below these sections, there is a "Quantidade padrão:" input field with the value "1". At the bottom of this section, there is a checked checkbox labeled "Adicionar cópias dos moldes no comentário ao ler os moldes".

At the bottom right of the dialog box, there are three buttons: "OK", "Cancelar", and "Aplicar".

**[Tamanho padrão]:** Definição de altura e largura do pique, raio do botão;

**[Tamanho do Fio de acordo com a quantidade de informações]:** O sistema RP-GMS irá alongar ou encurtar o fio de acordo com o tamanho das informações.

## [Parâmetros de Exibição]



**Fonte do Sistema:** Nesta opção, selecione uma nova fonte do sistema, se necessário.

**Tamanho da janela:** Revise ou edite a largura, altura e altura da lista, clicando duas vezes na caixa de texto, ou clicando nas setas de direção para o ajuste.


### Lista de moldes

- *Exibir moldes sem nenhuma quantidade:* Para visualizar o molde na lista de moldes quando a quantidade de vezes que ele será encaixado é 0. Se não selecionar esta opção, os moldes com quantidade 0 não aparecerão na lista de moldes.

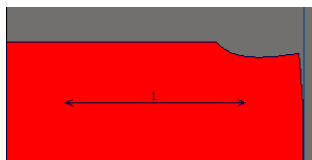
- *Exibir primeiro o tamanho:* Tamanho do molde aparecerá antes da quantidade

- *Exibir descrição do molde na lista de moldes:* Descrição seja exibida ou não.

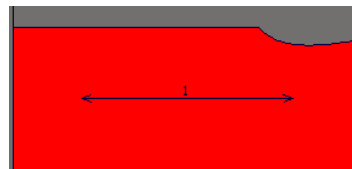
### Encaixe

- *Texto do risco acima do molde:* Selecione esta opção caso deseje que os textos inseridos com a ferramenta  [Texto no Encaixe] não sejam cobertos pelos moldes.

- *Mostrar borda de moldes dobrados:* A linha de dobra do molde seja visível.

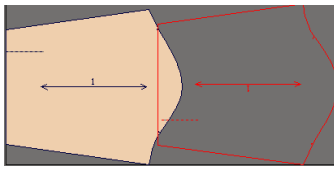


Opção não-selecionada

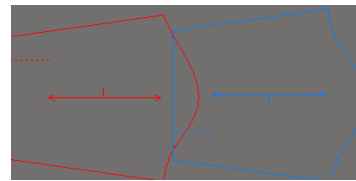


Opção selecionada

- *Mudar cor somente do molde selecionado*: Com esta opção selecionada, ao sobrepor moldes, apenas o molde selecionado ficará sem preenchimento. Quando esta opção não está selecionada, os moldes sobrepostos ficam sem preenchimento.



Opção selecionada



Opção não-selecionada

*Mostrar texto de acordo com a proporção*: Para que os textos do encaixe e do molde sejam visualizados proporcionalmente. Quando não selecionada, o texto aparece do tamanho definido.

- *Mostrar limite inferior*: Para visualizar o limite inferior do encaixe.

- *Usar letras para definir o conjunto de moldes*: Para que o conjunto de moldes seja representado por letras, quando não está selecionado será por números.

- *Exibir último comprimento do risco*: Você pode fazer um encaixe, salvá-lo e encaixar novamente as peças. O comprimento total do primeiro risco será representado por uma linha verde, enquanto o comprimento total do segundo risco será representado por outra linha. Neste caso, você pode comparar o comprimento total dos dois riscos e ver qual teve a melhor eficiência.

- *Mostrar pence e plissado com linhas*: Com esta opção selecionada, as pences e os plissados serão mostrados com linhas. Quando não selecionada, a linha de pence e plissado não aparecerá.

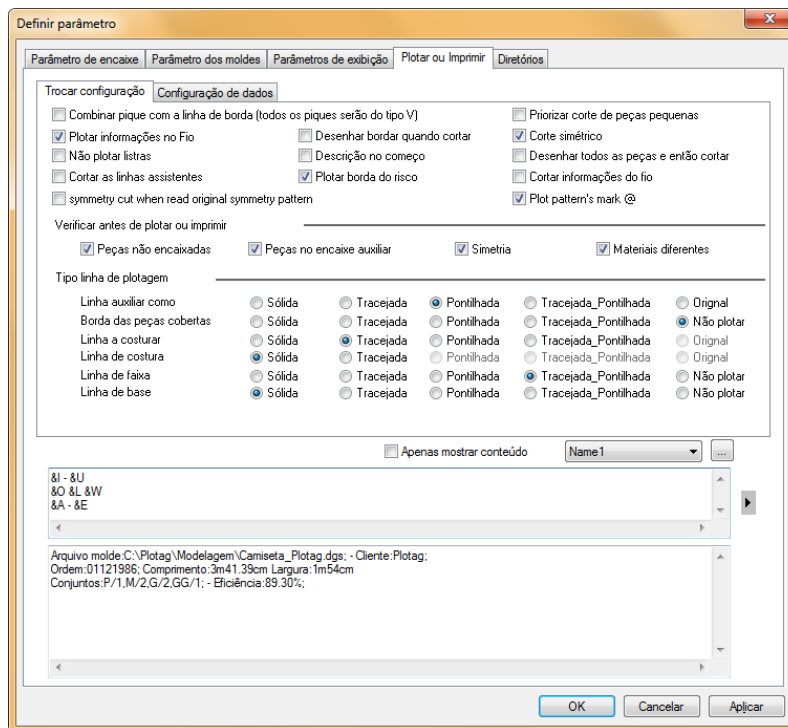
- *Exibir pontos auxiliares*: Os pontos auxiliares internos serão exibidos.

### **Texto no Status**

Selecione as informações que deseja ter na barra de status clicando na seta ao lado da caixa de texto.

## Plotar ou Imprimir

### Trocar Configuração



**Combinar pique com linha de borda( todos os piques serão do tipo V):** Para que o pique a borda sejam plotados com o tipo V.

**Plotar Informações no fio:** Caso deseje que as informações inseridas no fio sejam plotadas.

**Não plotar listras:** Caso tenha definido listras no encaixe, selecione esta opção para que elas não sejam plotadas.

**Cortar as linhas assistentes:**

**Corte a linha de simetria original do início da operação:**

**Desenhar bordas quando cortar:** Para desenhar as bordas quando cortar (Plotter de corte). Quando esta opção não estiver selecionada, as bordas não serão desenhadas ao cortar.

**Descrição no Começo:** Para que as descrição do encaixe seja plotada no começo do risco.

**Plotar borda do risco:** Para que o risco seja plotado com a borda.

**Corte Simétrico:**

**Priorizar Corte de Peças pequenas:**

**Desenhar todas as peças e então cortar:** Para que o plotter de corte desenhe todos os moldes e depois corte.

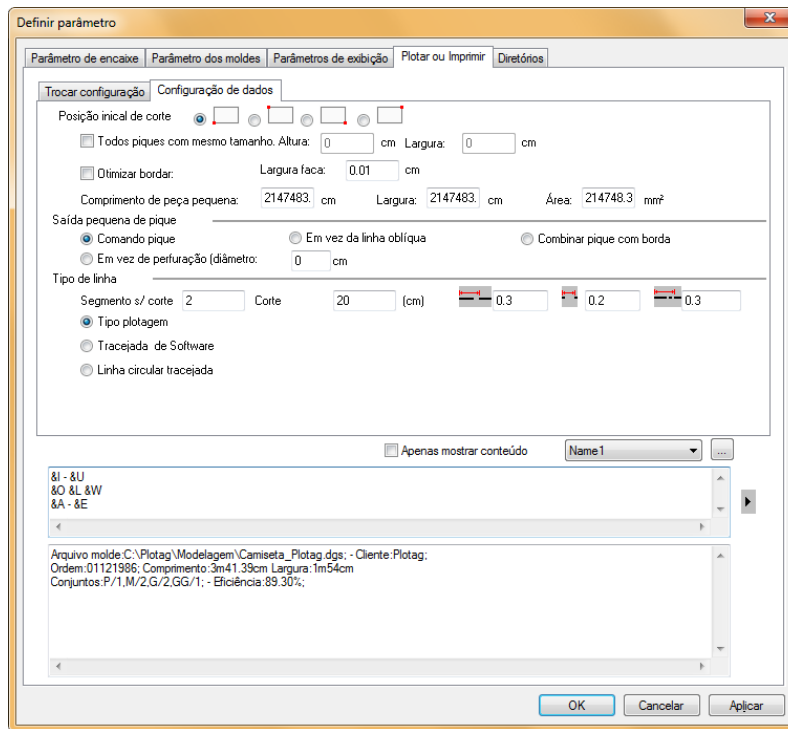
**Saída de informação usando cortador:**

**Verificar antes de plotar ou imprimir:** Verificações necessárias antes da plotagem.

**Tipo de Linha de Plotagem** Selecione como cada tipo de linha deve ser plotada.

**Descrição:** Clicando na seta, edite ou remova as informações que serão plotadas na borda do risco. Selecione [apenas mostrar conteúdo] se deseja que as informações de comprimento, largura e arquivo do risco apareçam sem especificação.

## Configuração de Dados



**Posição Inicial do Corte:** Defina a posição inicial do corte, para máquinas de corte.

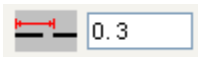
**Todos os piques com mesmo tamanho:** Defina a altura e largura padrão dos piques do risco.

**Otimizar a borda:**

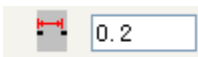
**Comprimento de Peça Pequena:**

**Saída pequena de pique:**

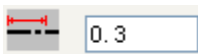
**Tipo de Linha:**



distância entre traços - linha tracejada.



distância entre pontos - linha pontilhada.



distância entre pontos e traços - linha tracejada/pontilhada.

### Diretórios

**Especificar diretório:** Selecione para salvar todos os arquivos para o diretório apontado. O sistema te lembrará de salvar os arquivos neste diretório para que não ocorra de não conseguir encontrar arquivos.

**Backup quando salvo:** Selecione para quando salvar arquivo, o sistema salve um backup no diretório apontado. O backup é substituído toda vez que o arquivo é salvo, com as novas alterações feitas.




## Configurar Cores

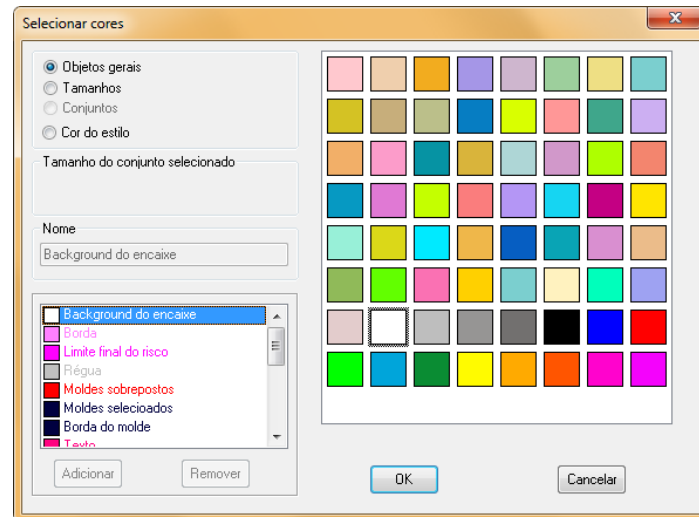
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para especificar as cores do sistema..

### Operação:

1. [Clique] no ícone  ou acesse o menu [Opções] → [Cores].

### Selecionar Cores



1. [Clique] em no item desejado
2. [Clique] no nome do objeto desejado.
3. Selecione a cor deste objeto na caixa de cores.
4. [Clique] [OK].

Dica: Dê dois cliques em qualquer cor, para definir novas cores através da caixa de diálogo [Cor].




## Definições do Encaixe [Ctrl + M]

### Função:

Esta ferramenta pode ser utilizada para editar ou alterar os parâmetros do encaixe atual, como tamanho, enfeite, borda do encaixe, etc.

### Operação:

1. [Clique] no ícone  ou use o atalho [Ctrl+M];
  2. Edite as informações na tabela de diálogo [Definições do Encaixe], cujos parâmetros se encontram na descrição da ferramenta [Novo].
- 




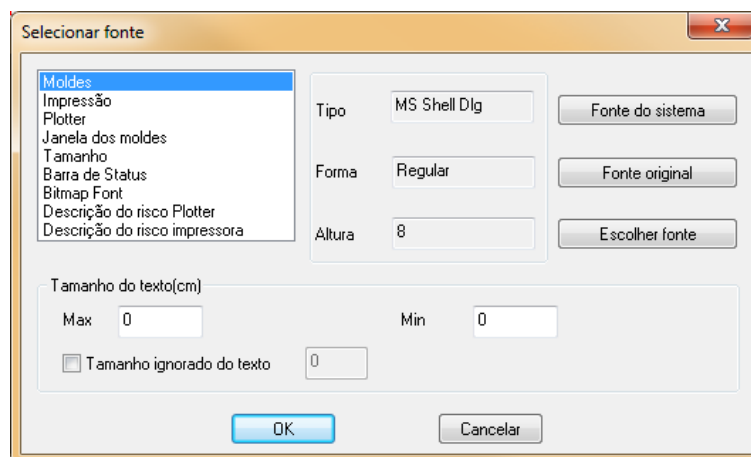
## Configurar Fonte

### Função:

Esse comando é usado para selecionar as fontes utilizadas no sistema, tanto no encaixe quanto na impressão.

### Operação:

1. No menu [Opções] → [Fontes], ou use o atalho [ALT+O+F] ou [Clique] no ícone ;
2. Selecione, na tabela de diálogo [Selecionar Fontes], os itens que deseja editar a fonte;
3. [Clique] em [Selecionar Fonte], escolha a fonte necessária;
4. [Clique] [OK];
5. Em [Altura], defina o tamanho da fonte para aquele item;
6. Na opção [Tamanho do Texto], insira o tamanho máximo e mínimo da fonte;
7. Selecione [Tamanho Ignorado do Texto] para inserir tamanho;
8. [Clique] [OK].









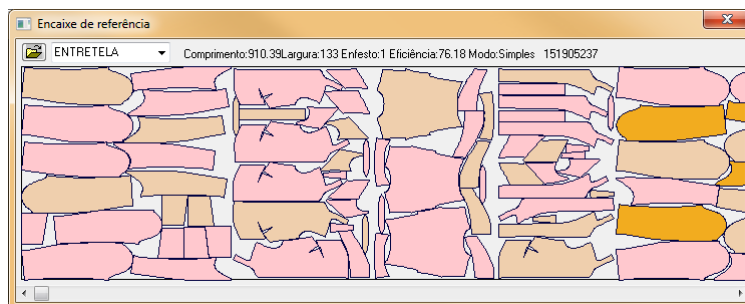
## Encaixe de Referência

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para abrir um encaixe finalizado como referência.

### Operação:

1. [Clique] no ícone .
2. Na tabela de diálogo [Encaixe de Referência], [clique] no ícone .
3. Na tabela de diálogo [Abrir Arquivo de Encaixe], selecione o encaixe que deseja ter como referência;
4. [Clique] em [Abrir].
5. O encaixe ficará exibido na tabela de diálogo [Encaixe de Referência], para que você possa iniciar um novo encaixe baseado neste.




## Fechar barra de exibição de moldes.

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para abrir/esconder a lista de moldes.

### Operação :

1. [Clique] neste ícone  para esconder a lista de moldes.
2. [Clique] novamente para exibir.




## Abrir/Fechar lista de tamanhos.

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para abrir/esconder a lista de tamanhos.

### Operação :

1. [Clique] neste ícone  para esconder a lista de tamanhos;
2. [Clique] novamente para exibir.

Nota: Esta ferramenta só pode ser utilizada quando a Lista de Moldes estiver aberta.




## **Informação do Molde [Ctrl + I]**

### **Função:**

Usada para visualizar as informações do tamanho selecionado do molde selecionado.

### **Operação:**

1. [*Clique*] em um tamanho de algum molde na lista de tamanhos.

b. [*Clique*] no ícone .

2. Revise as informações que foram adicionadas no sistema DGS. Altere as informações se necessário.

3. [*Clique*] em [*Aplicar*];

4. [*Clique*] em [*Fechar*].

**Dica: Você pode selecionar outro tamanho do mesmo ou de outro molde após clicar [*Aplicar*], sem precisar fechar a caixa de diálogo.**

**Dica: As informações contidas nesta opção são válidas apenas para o tamanho selecionado do molde selecionado**

## [Informação do Molde]

Sistema Plotag de Encaixe

Informação do molde | Informação de todos os tamanhos | Informação total de moldes

Ordem: 201506  
Molde: Camiseta  
Tamanho: G  
Material:

Quantidade: 4  
Enfesto: 1 Restante: 3

Nome: Frente  
Código:  
Comentário:

Área: 1492.51 cm<sup>2</sup>  
Perímetro: 174.11 cm

Borda virtual  
 Superior 0  Esquerda 0  
 Inferior 0  Direita 0  
 Igual  Borda retangular

Atributo  
 Simples  Esquerda  Direita  Emparelhado

Inferior  
 Nenhuma  Superior  Inferior  
 Esquerda  Direita

Limitação de encaixe  
 1-via  2-vias  4-vias  Qualquer  
 Rotação permitida

Encaixe automático  
 Normal  Final  Travar molde

Aplicar

Fechar

**Ordem, molde, tamanho e material:** Estes quatro itens foram adicionados no sistema RP-DGS. Altere as informações na tabela de diálogo [*Ordem para Encaixe*].


**Nome, código e comentário:** Esses itens devem ser adicionados no sistema RP-DGS. Também possível alterá-los na tabela de diálogo [*Ordem Para Encaixe*]

**Área:** Mostra a área do molde.

**Perímetro:** Mostra o perímetro do molde.

**Borda Virtual:** Usado para definir o espaçamento entre peças.

**Quantidade:** Mostra a quantidade de moldes do tamanho selecionado. Caso queira editar a quantidade, basta inserir o número na caixa de texto e a nova quantidade será exibida na lista de tamanhos assim que clicar em [*Aplicar*].

**Enfesto:** Mostra a quantidade de enfesto. Você pode editar esta informação clicando no ícone .

**Restante:** Mostra a quantidade de peças daquele tamanho que ainda não foram encaixadas.

**Atributo:** Usado para determinar os atributos da peça como simples, esquerda, direita e emparelhado.

a. Se a quantidade de moldes for dois, selecione [*emparelhado*]. Selecione um dos moldes como [*esquerdo*], o outro será automaticamente definido como [*direito*].

b. Se a quantidade de moldes for dois, se a opção [*emparelhado*] não for selecionada, ambos os moldes ficarão para o mesmo lado.

**Inferior:** As opções [*superior*] e [*inferior*] são usadas especificamente para moldes que podem ser dobrados superior ou inferiormente. Ao encaixar em tecido tubular, algumas peças serão dobradas na dobra direita ou esquerda, as opções 'direita' e 'esquerda' possibilitam que as peças sejam dobradas para essas direções.

### Limitação de Encaixe:

Ao fazer um encaixe, você pode girar os moldes e otimizar o layout do risco para maior eficiência. Selecione **[Qualquer]** para permitir rotação aleatória. Geralmente esta opção não é selecionada pois é preciso considerar a direção do fio. Selecione **[Rotação Permitida]** para possibilitar rotação do tamanho selecionado do molde selecionado durante o encaixe.

Em alguns casos, onde a direção única do fio é extremamente importante devido a listras e xadrez do material, e você não deseja girar as peças, selecione a opção **[1-via]**, para limitar a direção do molde. Caso o fio tenha duas vias, selecione **[2-via]** para girar o molde em 180°, ou selecione **[4-vias]** para girar o molde em 90°.

### Encaixe Automático:

- *Normal*: Significa que o sistema irá posicionar todos os moldes de acordo com as informações estabelecidas em **[Encaixe]**- **[Super Encaixe]** durante o super encaixe.

### [Informação de todos os tamanhos]

A imagem mostra a interface de usuário do 'Sistema Plotag de Encaixe'. A janela possui três abas: 'Informação do molde', 'Informação de todos os tamanhos' (selecionada) e 'Informação total de moldes'.  
Na aba selecionada, há os seguintes campos e controles:  
- **Informação do molde:** Ordem: 201506, Molde: Camiseta, Material: (vazio).  
- **Nome:** Frente (campo de texto).  
- **Código:** (campo de texto).  
- **Comentário:** (campo de texto).  
- **Enfesto:** 1, Restante: 10.  
- **Quantidade:** 4.  
- **Borda virtual:** Superior (checkbox marcado), Esquerda (checkbox marcado), Inferior (checkbox marcado), Direita (checkbox marcado).  
- **Limitação de encaixe:** 1-via, 2-vias, 4-vias, Qualquer (radio selecionado).  
- **Encaixe automático:** Travar molde (checkbox desmarcado), Normal (radio selecionado), Final (radio desmarcado).  
- **Ângulo de inclinação:** 0 graus.  
- **Rotação permitida:** checkbox marcado.  
- **Atributo:** Simples (radio selecionado), Esquerda (radio desmarcado), Direita (radio desmarcado).  
- **Dobra:** Nenhuma (radio selecionado), Superior (radio desmarcado), Inferior (radio desmarcado), Esquerda (radio desmarcado), Direita (radio desmarcado).  
- **Emparelhado:** checkbox desmarcado.  
Botões 'Aplicar' estão presentes ao lado de cada grupo de opções. Um botão 'Fechar' está na base da janela.

Esta opção pode ser usada para definir as informações de todos os tamanhos do molde selecionado simultaneamente. O conteúdo desta aba é igual ao da aba **[Informação do Molde]**.

## [Informação total de moldes]

The screenshot shows the 'Sistema Plotag de Encaixe' software interface. The 'Informação total de moldes' tab is active. The interface is divided into several sections:

- Quantidade:** A dropdown menu set to '4' with an 'Aplicar' button.
- Limite de encaixe:** Radio buttons for '1-via', '2-vias', '4-vias', and 'Qualquer' (selected), with an 'Aplicar' button. A checked checkbox for 'Rotação permitida' also has an 'Aplicar' button.
- Encaixe automático:** A checked checkbox for 'Travar molde' with an 'Aplicar' button. Radio buttons for 'Normal' (selected) and 'Final' with an 'Aplicar' button. A text input for 'Ângulo de inclinação' set to '0' with an 'Aplicar' button.
- Borda virtual:** Checked checkboxes for 'Superior', 'Inferior', 'Esquerda', and 'Direita', each with a '0' input and an 'Aplicar' button. Unchecked checkboxes for 'Igual' and 'Borda retangular' with an 'Aplicar' button.
- Table:** A table with columns 'Conjunto', 'Área', and 'Peso'.

Conjunto	Área	Peso
Camiseta:P	6981.88	0
Camiseta:M	6981.88	0
Camiseta:G	6981.88	0
Camiseta:GG	6981.88	0
- Summary:** 'Área total' 27927.52, 'Peso bruto' 0, and a text input for '0' g/cm<sup>2</sup> with a 'Re-calcular' button.
- Buttons:** 'Fechar' at the bottom center.

Caso deseje alterar as informações de todos os tamanhos de todos os moldes simultaneamente, insira as informações na aba [Informação Total de Moldes].

A maioria das opções presentes nesta aba é similar às duas abas anteriores. As instruções seguintes são, principalmente, para algumas opções diferentes:

### **Somente tamanho atual:**

Selecione esta opção e então selecione um tamanho da lista de tamanhos. As edições feitas serão válidas apenas para o tamanho selecionado após clicar [Aplicar]. Por exemplo: selecione a opção [Somente Tamanho Atual], selecione um tamanho na lista de tamanhos. Depois, mude a quantidade para 2 e [clique] em [Aplicar]. Todas as quantidades de moldes do tamanho selecionado serão alterados para dois.

### **Peso por cm<sup>2</sup>.**

Esta opção é usada para definir o peso da peça. Pode calcular o peso total da peça, incluindo todos os moldes de todos os tamanhos. Insira o valor real por centímetro quadrado e clique [Re-calcular] para obter o peso total de todas as peças.

### **Fechar**


[Clique] em [Fechar] após concluir toda a configuração.

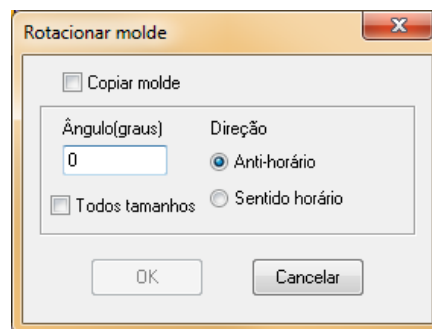


## Girar Molde

Esta ferramenta pode ser utilizada para girar o molde selecionado em qualquer ângulo e para duplicar o molde após rotação e adicioná-lo a lista de moldes. Se o molde selecionado não estiver encaixado, é possível girá-lo através deste comando ou duplicá-lo após rotação. Se o molde já estiver encaixado, será girado e duplicado e será criado um novo molde na lista de moldes.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja girar;
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Girar*] ou [*clique*] no ícone .
3. Na tabela de diálogo [*Girar Molde*], você pode selecionar a opção [*Copiar Molde*], caso queira uma cópia do molde selecionado na lista de moldes ou caso o molde selecionado já estiver encaixado;
4. Insira o ângulo em que o molde deve ser girado.
5. Selecione o sentido da rotação: horário ou anti-horário.
6. Selecione [*Todos os Tamanhos*] se deseja girar todos os tamanhos daquele molde.
7. [*Clique*] [*OK*].






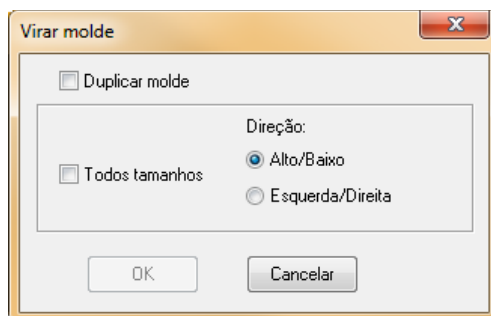
## Virar Molde

### Função:

Este comando é usado para inverter a orientação do molde. Se o molde selecionado não estiver selecionado, você pode inverter o molde através desta ferramenta, duplicando-o ou não. Se o molde já estiver encaixado, será invertido e duplicado, criando um novo molde na lista de moldes.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja virar,
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Girar Molde*], ou [*clique*] no ícone .
3. Na tabela de diálogo [*Virar Molde*], selecione [*Duplicar molde*] se deseja copiar o molde selecionado ou se o mesmo já estiver encaixado.
4. Selecione a direção: [*Alto/Baixo*], [*Direita/Esquerda*].
5. Selecione [*Todos os Tamanhos*] se deseja realizar esta operação com todos os tamanhos do molde.
6. [*Clique*] [*OK*].






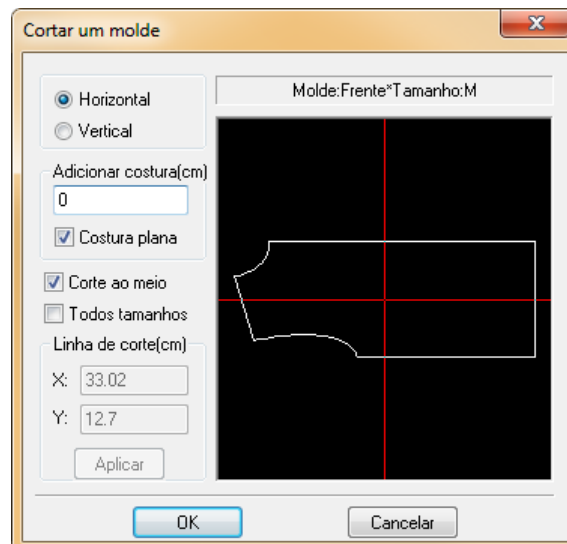
## Cortar Molde

### Função:

Com esta ferramenta, é possível cortar o molde horizontal ou verticalmente.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja cortar.
2. **[Clique]** no ícone .
3. Não selecione a opção **[Corte ao Meio]** para poder cortar o molde em qualquer posição.
4. **[Clique]** no ponto em que deseja cortar para mover o centro das linhas vermelhas até ele. Enquanto isso, os valores de X e Y são exibidos na opção **[Linha de Corte]**. Se preferir, insira os valores de X e Y para definir a posição do corte.
5. Selecione se o corte será **[Horizontal]** ou **[Vertical]**.
6. Insira o valor da margem de costura na opção **[Adicionar Costura]**.
7. Se desejar cortar a peça ao meio, selecione **[Corte ao meio]**.
8. **[Clique]** **[OK]**. O molde cortado estará na lista de Moldes.








## Apagar Moldes

### Função:

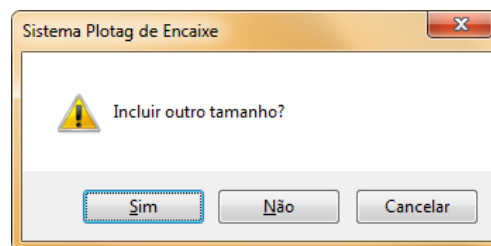
Esta ferramenta é utilizada para apagar um ou todos os tamanhos do molde selecionado da lista de moldes ou encaixe.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja apagar na lista de moldes.

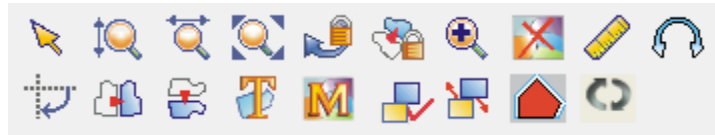
2. [Clique] no ícone .

Se deseja apagar todos os tamanhos daquele molde, [*clique*] [*Sim*]. Se desejar apagar apenas o tamanho selecionado, [*clique*] em [*Não*]. [*clique*] em [*Cancelar*] para não apagar molde nenhum.



## Seção 3.6. Barra de Encaixe

---



### Funções:

Nesta barra, se encontram as ferramentas que possibilitam selecionar, mover, girar, dar zoom, medir os moldes entre outras ações.




## Selecionar Molde


### Função:

Esta ferramenta é usada para selecionar e mover os moldes.


### Operação:

Pode ser usada de cinco maneiras:

**1. Selecionar um molde:** [*Clique*] no ícone  e então clique em um molde.

**2. Selecionar vários moldes:** [*Clique*] no ícone , e então [*clique*] em espaço vazio no encaixe e arraste, criando com um retângulo os moldes que deseja. Após isso, solte o botão do mouse. Ou, pressionando a tecla [*Ctrl*], [*clique*] nos moldes que deseja selecionar, um por um.

**3. Selecionar vários moldes da lista de tamanhos:** [*Clique*] em um tamanho da lista de tamanhos e arraste, selecionando os tamanhos que deseja. [*Clique com o botão direito*], para mover todos os moldes selecionados para a área de trabalho.

**4. Mover:** [*Clique*] no ícone  e então [*clique*] no molde. [*Arraste*] até o local que deseja, e em seguida, solte o botão do mouse.

**5. Mover os moldes da área de trabalho para a lista de moldes:** Com esta ferramenta selecionada, selecione o(s) molde(s) necessário(s), [*Clique duas vezes*] no molde, e ele, automaticamente, voltará para a lista de moldes.


Dica: Se deseja posicionar um molde do encaixe em outro espaço vazio, clique neste molde com o botão direito, e arraste o mouse até o espaço desejado, e então solte o botão. O molde será posicionado automaticamente neste local.

Dica: Pressione a tecla CTRL, clique duas vezes em algum tamanho na lista de tamanhos. Todos os moldes daquele tamanho do molde selecionado serão movidos automaticamente para a área de trabalho. Pressione SHIFT, clique duas vezes em algum tamanho, os sistema moverá automaticamente os moldes que podem ser encaixados na largura do tecido para a área de trabalho



## Exibir encaixe pela largura

**Operação:**


[Clique] neste ícone  e o encaixe será exibido com sua largura total.

---



## Exibir todos os moldes

**Operação:**


[Clique] neste ícone  e o encaixe será exibido com seu comprimento total.

---



## Mostrar tamanho completo do encaixe

**Operação:**


[Clique] neste ícone  e o encaixe será exibido com seu comprimento máximo.

---



## Limitar de Rotação de Molde

**Função:**

Esse comando é utilizado para limitar a rotação do molde, o uso de ferramentas como 

'Girar Molde Em Qualquer Ângulo' e  'Girar 90 graus'.

**Operação:**

1. [Clique] no ícone para ligar/desligar esta ferramenta, ou, no menu [Opções], selecione a opção [Limitar Rotação].
2. Com esta ferramenta selecionada, o molde só pode ser girado de acordo com o fio. As informações de via do fio podem ser alteradas em [Molde] - [Informações] - [Limite de Encaixe].
3. Com esta ferramenta não selecionada, o molde pode ser girado livremente.

Dica: Com esta ferramenta não selecionada, é possível girar o molde usando os atalhos 1 (sentido horário) e 3 (sentido anti-horário). Selecionando esta ferramenta, é impossível utilizar esses atalhos.




Dica: Com esta ferramenta selecionada, clicando com o botão direito no molde, ou usando o atalho 5 (girar 90 graus), o molde se moverá verticalmente apenas se o fio do molde for [2 vias].

Dica: Com esta ferramenta não selecionada, usando o atalho 5 ou clicando com o botão direito do mouse, o molde pode ser girar em 90 graus para qualquer direção.




## Limite para Virar Molde

### Função:

Esta ferramenta é usada para limitar o uso de ferramentas como  [Girar Horizontalmente],  [Girar Verticalmente] e  [Virar Molde].

### Operação:

1. [Clique] para no ícone  para ligar/desligar esta ferramenta ou, no menu [Opções], selecione [Limitar Inversão].

2. Com esta ferramenta selecionada, não é possível virar o molde. Com esta ferramenta não selecionada, é possível virar o molde livremente.

Dica: Para utilizar os atalhos 7 (girar verticalmente), ou 9 (girar horizontalmente), é necessário que esta ferramenta não esteja selecionada, se a opção [Rotação Permitida] não estiver selecionada no menu [Molde] – [Informações] - [Informações do Molde].

Se a opção [Rotação Permitida] estiver selecionada no menu [Molde] – [Informações] - [Informações do Molde], o uso dos atalhos 7 e 9 é livre com a ferramenta selecionada ou não

---




## Aumentar zoom do encaixe

### Função:

Esta ferramenta pode ser utilizada para ampliar a visão de uma área específica.

### Operação:

1. [Clique] no ícone .

2. [Clique] e [arraste] o mouse, marcando com um retângulo a área que deseja ampliar. Solte o botão do mouse.

3. Para voltar à visão anterior, [Clique com o botão direito do mouse]

Dica: Com a ferramenta [Selecionar Moldes] selecionada, pressione a barra de espaço para selecionar a ferramenta [Zoom In].




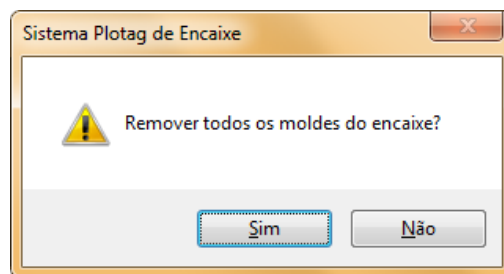
## Limpar Encaixe [Ctrl + C]

### Função:

Este comando é utilizado para mover todos os moldes encaixados para a lista de moldes, limpando a área de trabalho.

### Operação:

1. [Clique] no ícone , ou, no menu [Encaixe], selecione [Limpar Encaixe], ou use o atalho [Ctrl+C].
2. [Clique] em [Sim] na tabela de diálogo para limpar o encaixe, ou [clique] [Não] para cancelar a operação.




## Medir

### Função:

Esta ferramenta pode ser utilizada para medir a distância entre dois pontos no encaixe.


### Operação:

1. [Clique] neste ícone .
2. [Clique] com o botão esquerdo do mouse e arraste do ponto inicial até o ponto final. Solte o botão do mouse.
3. A distância dX, dY e distância total será exibida na barra de status.




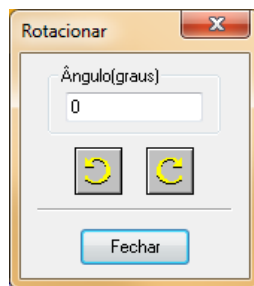
## Girar Molde Em Qualquer Ângulo

### Função:

Quando a ferramenta  não estiver selecionada, é possível configurar o ângulo e a direção de rotação do molde com esta ferramenta.


### Operação:

1. Selecione o molde e [*clique*] no ícone .
2. Na tabela de diálogo, insira o ângulo que deseja girar e a direção. O molde selecionado será girado com aquele angulo toda vez que clicar na seta de direção.



## Girar molde em 90 graus

### Função:

Quando a ferramenta  não estiver selecionada, este comando serve para girar o molde em 90 graus.

### Operação:

1. [*Clique*] no molde da área de trabalho que deseja girar.
2. [*Clique*] no ícone, ou com o botão direito do mouse, ou use o atalho 5, para girar o molde em 90 graus.

Nota Na opção [Configurar Parâmetro], não selecione a opção [Girar Molde usando a tecla S, limitado pelo fio], para que o atalho 5 girar a peça em 90 graus.




## Girar molde horizontalmente

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para girar o molde encaixado horizontalmente. Não selecione a ferramenta [Limite para Virar] para poder virar qualquer molde, independe da direção do fio. Com a ferramenta [Limite para Virar] selecionada, esta ferramenta só virará moldes com fio 2-vias ou 4-vias.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja virar;
2. [*Clique*] no ícone  ou use o atalho 9.




## Girar molde verticalmente

### Função:

Esta ferramenta gira os moldes horizontalmente. Não selecione a ferramenta 'Limite para Variar' para poder virar qualquer molde, ou, no menu 'Moldes', clique em 'Informações'. Na aba 'Informação Total de Moldes', selecione 'Qualquer' na opção 'Limite de Encaixe'.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja virar;
2. [Clique] no ícone  ou use o atalho 7.



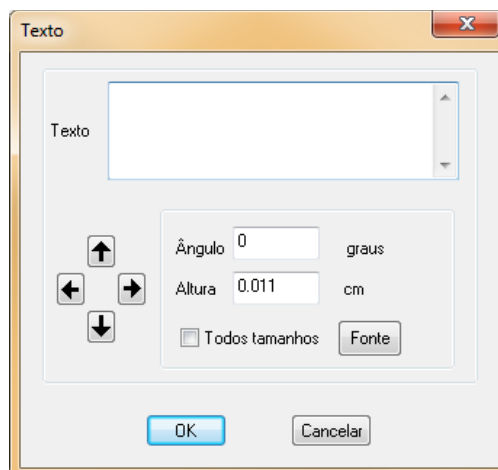
## Texto no molde

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para adicionar textos no encaixe.

### Operação:

1. Selecione esta ferramenta;
2. [Clique] em um molde na área de trabalho;
3. Na caixa de diálogo, insira o texto;
4. [Clique] em [OK].



### [Texto] Parâmetros



: Estas setas são utilizadas para definir a posição do texto. [Clique] nas setas para movimentar o texto para cima, para baixo, para esquerda ou para direita. Pressione CTRL para acelerar o movimento.

**[Ângulo] e [Altura]:** Estas opções são utilizadas para definir o ângulo e a altura do texto.

**[Fonte]:** [Clique] em [Fonte] para editar a fonte, o tamanho, estilo, e efeitos do texto.

**[Todos os Tamanhos]:** Selecione esta opção se deseja que o texto seja inserido em todos os tamanhos do molde selecionado automaticamente.





## Texto no Encaixe

### Função:

Esta ferramenta é usada para inserir texto em um espaço do encaixe.

### Operação:

1. Selecione esta ferramenta.
2. [Clique] no espaço que deseja inserir o texto.
3. Na tabela de diálogo [Texto], insira o texto e seus parâmetros.
4. [Clique] [OK].




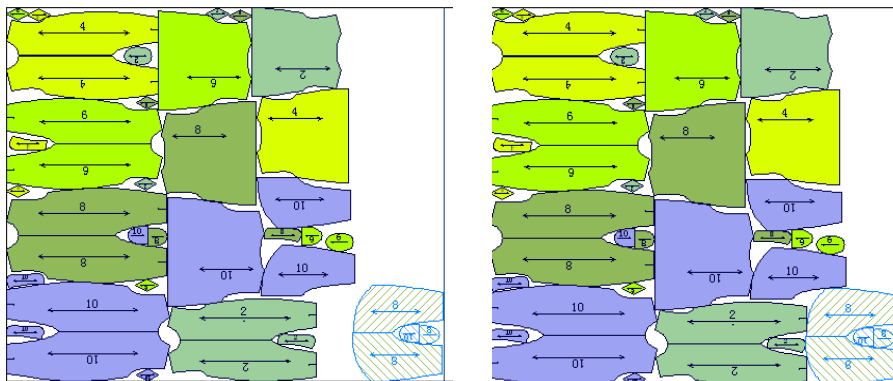
## Agrupar moldes

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para agrupar dois ou mais moldes.

### Operação:

1. Selecione, clicando e arrastando, dois ou mais moldes.
2. [Clique] no ícone . Os moldes são agrupados automaticamente.
3. Os moldes são movidos em grupo, ao mesmo tempo.




## Desagrupar moldes

### Função:

Este comando é o oposto do comando [Agrupar], ele é usado para separar moldes que foram previamente agrupados.

### Operação:

1. Selecione o grupo de moldes;
2. [Clique] neste ícone  para separar os moldes;
3. [Clique com o botão direito] para finalizar.


## Definir borda do molde selecionado

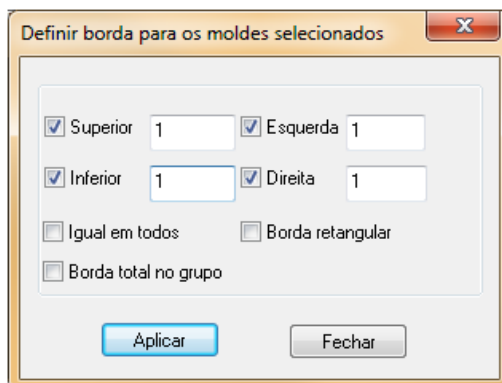
### Função:

Essa ferramenta permite a criação de uma borda virtual em um molde.

### Operação:

1. Selecione um ou mais moldes;

2. [*Clique*] no ícone ;



3. Defina os valores desejados;

3. [*Clique*] em [*Aplicar*].

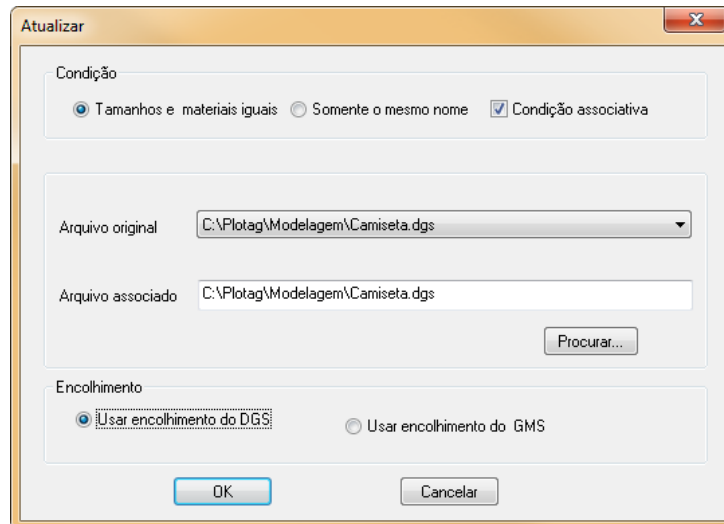
Nota: As bordas virtuais também pode ser definidas pelo menu [*Molde*][*Informações*].

## Atualizar

### Função:

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Atualizar].
2. Na tabela de diálogo [Atualizar], [selecione] o caminho do arquivo nas caixas de texto [Arquivo Original] e [Arquivo Associado], clicando em [Procurar].
3. [Clique] [OK] para atualizar a modelagem.



### [Atualizar] - Parâmetros

#### Tamanhos e materiais iguais:

Selecione esta opção para que, ao atualizar a modelagem, o nome do molde, do material e os tamanhos permaneçam iguais aos nomes inseridos no arquivo DGS.

#### Somente o mesmo nome

Selecione esta opção caso o nome dos moldes esteja igual tanto no sistema DGS quanto no sistema GMS, mas os materiais estejam diferentes. Por exemplo, se o molde 'FRENTE' está com tecido 'A' no sistema DGS, mas no sistema GMS o mesmo molde 'FRENTE' não tem material, selecione esta opção ao atualizar.

- Para atualizar um encaixe finalizado, selecione o arquivo original de modelagem.

- Para atualizar um encaixe com mais de um arquivo DGS, selecione o caminho original do arquivo DGS que foi alterado.

#### Usar Encolhimento do DGS; Usar Encolhimento do GMS

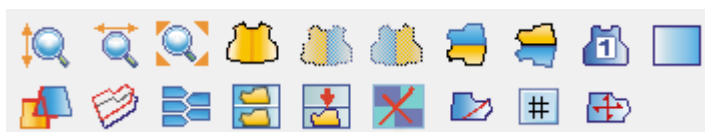
Dois: Para marcador que terminar, Se mudou encolher em ordem para a tomada de maker, mas

Sempre mudar o padrão em dgs (gradação ou curva de forma ou linha interna) e salvar o arquivo,

Selecionar uso de contração de GMS

## Seção 3.7. Barra de Encaixe 2

---




### **Funções:**

Nesta barra, se encontram as ferramentas que possibilitam: altera o tamanho do encaixe auxiliar, dobrar e desdobrar moldes, alterar a ordem de corte, desenhar retângulos, verificar moldes sobrepostos, cortar moldes entre outras ações.



## Mostrar largura do encaixe auxiliar

### Operação:

1. [*Clique*] no ícone ;
  2. O encaixe auxiliar será exibido com sua largura máxima.
- 



## Exibir todos os moldes no encaixe auxiliar

### Operação:

1. [*Clique*] no ícone ;
  2. Todos os moldes no encaixe auxiliar serão exibidos.
- 



## Exibir todo encaixe auxiliar


### Operação:

1. [*Clique*] no ícone ;
2. Todo o encaixe auxiliar será exibido.



## Desdobrar Moldes

### Operação:

1. Selecione um molde dobrado;
2. [*Clique*] no ícone ;
3. O molde será desdobrado.



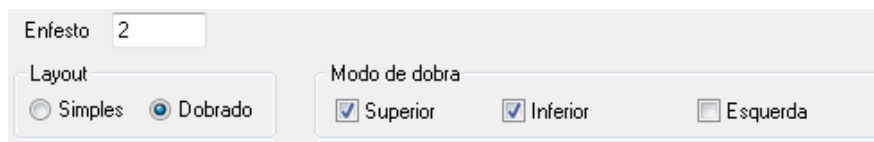
## Dobrar direita, dobrar esquerda, dobrar inferior e dobrar superior

### Função:

Ao fazer encaixe, em tecido tubular, é possível dobrar molde para baixo, para cima, para direita ou para esquerda, dependendo da simetria do molde.

### Operação:

1. Acesse o menu [Encaixe] → [Informações do Encaixe];
2. Defina [Enfesto] como 2 e o [Layout] como [dobrado];
3. Selecione onde se encontra a dobra do tecido: superior, inferior ou esquerda.



Enfesto 2

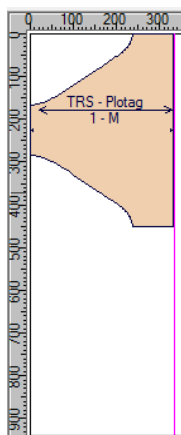
Layout

Simples  Dobrado

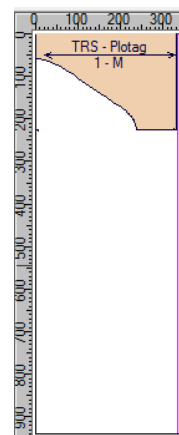
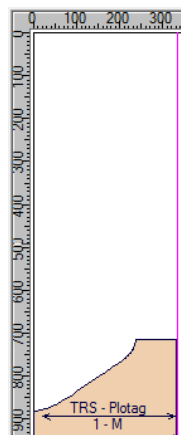
Modo de dobra

Superior  Inferior  Esquerda

4. Selecione um molde desdobrado;
5. [*Clique*] no ícone do tipo que dobra que deseja fazer,
6. O molde será dobrado e automaticamente posicionado na dobra do tecido.



Desdobrado



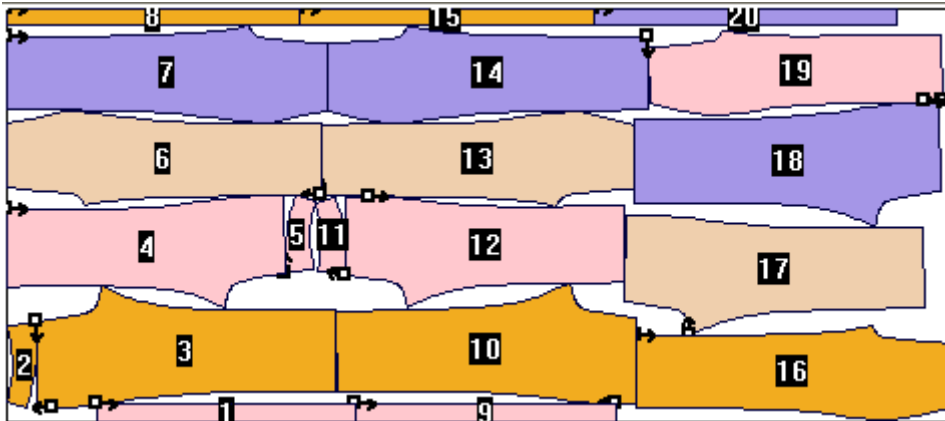
## Configurar Ordem de Corte

### Função:

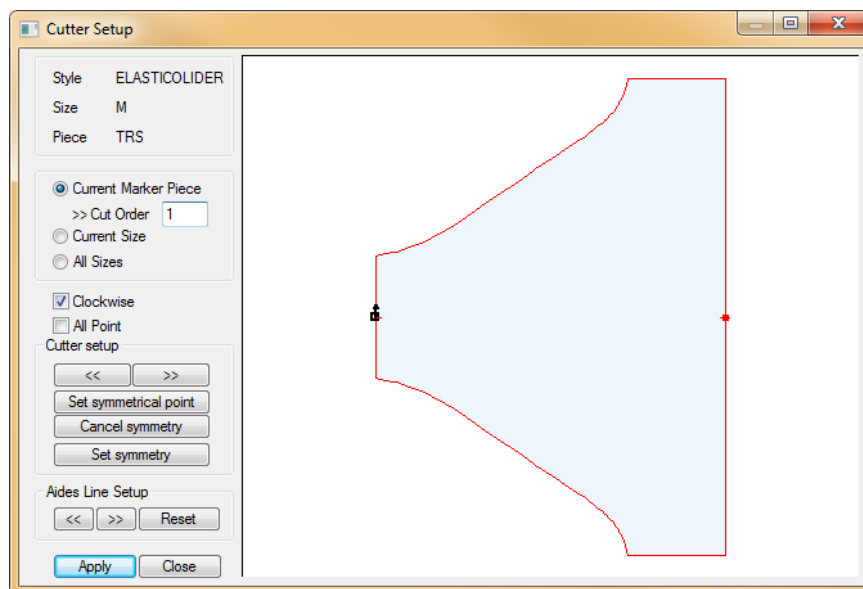
Esta ferramenta é utilizada para definir a ordem de corte quando as peças são cortadas em máquinas de corte automático.

### Operação:



1. **[Clique]** no ícone  ou acesse o menu **[Cortador]** → **[Editar ordem de corte]**;



2. Pressione **[CTRL]** e **[clique]** em um molde para obter a tabela de diálogo **[Cutter Setup]**;



3. Na caixa de texto **[Cut Order]**, insira o número da sequência que deseja que aquele molde seja cortado, para alterar a sequência.


4. **[Clique]** em  ou  em **[Cutter Setup]** para definir o ponto inicial de corte;
5. Selecione **[All Sizes]** para definir este ponto inicial para todos os moldes;
6. Ao terminar as configurações clique em **[Apply]**;
7. **[Clique]** em **[Close]**.


## Desenhar Retângulo

### Função:

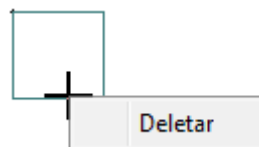
Esta ferramenta é utilizada para desenhar um retângulo que pode ser impresso ou plotado junto com o encaixe.

### Operação:

1. Selecione a ferramenta ;
2. [*Clique*] no encaixe;
3. [*Arraste*] e desenhe o retângulo do tamanho que deseja;
4. [*Clique*] novamente para finalizar o retângulo.

5. Caso deseje apagar o retângulo, com a ferramenta [*Selecionar*]  [*clique com o botão direito*] na linha de margem do retângulo;

6. [*Clique*] em [*Deletar*].




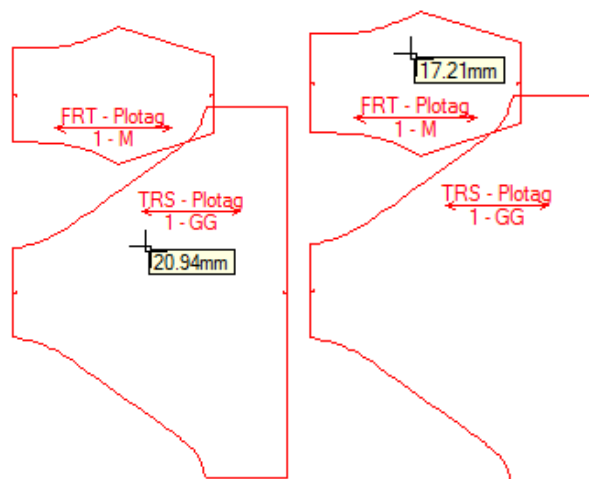
## Verificar moldes sobrepostos

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para verificar o valor de sobreposição quando os moldes estiverem sobrepostos.

### Operação:

1. [*Clique*] no ícone .
2. [*Clique*] nos moldes sobrepostos, para verificar o valor de sobreposição deles.







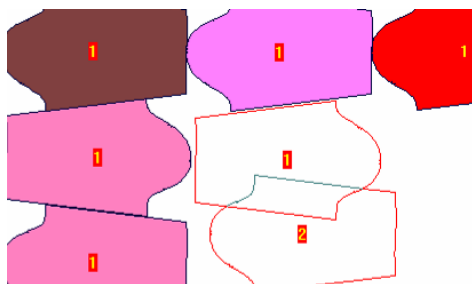
## Definir Camada

### Função:

Esta operação é utilizada para definir a posição dos moldes quando houver sobreposição.

### Operação:

1. Selecione esta ferramenta.
2. **[Clique]** no molde que deseja que seja plotado inteiramente e o defina como 1. O molde sobreposto será definido como 2, ou seja, ficará na segunda camada.
3. Ao plotar, os moldes definidos como 1 serão plotados inteiramente, mas os moldes definidos como 2, a parte sobreposta, exibida por uma linha cinza, pode ou não ser plotada.



Dica: **[Clique com o botão direito]** para reduzir o número da camada.

Nota: A regra aplicada é que o molde com número menor seja sobreposto com a peça de número maior. Por exemplo, molde N°2 se sobrepõe com o n°3, n°4 com o n°8, n°15 com o n°20 etc.




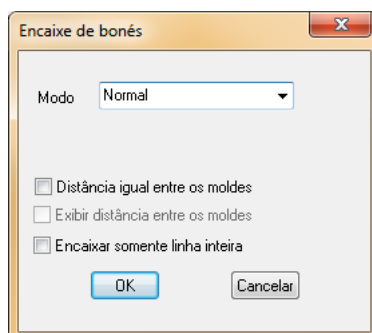
## Encaixe de Bonés

### Função:

Este comando é utilizado para definir o método de encaixe, como normal, interleaving e reverso.

### Operação:

1. Selecione os moldes no encaixe,
2. **[Clique]** no ícone .
3. Na caixa de diálogo **[Encaixe de Bonés]**, selecione o método de encaixe na opção **[Modo]**, selecione, se necessário, as opções **[Distância Igual Entre Os Moldes]**, **[Exibir Distância Entre Os Moldes]**, **[Encaixar somente linha inteira]**;
4. **[Clique]** em **[OK]**.






## Mesma proporção entre encaixe e auxiliar

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para mostrar a área de encaixe principal e o risco auxiliar na mesma proporção.

### Operação:

1. [*Clique*] no ícone ;

2. Todos os moldes do encaixe e do risco auxiliar e serão exibidos com a mesma proporção;

3. [*Clique*] novamente no ícone da ferramenta para a proporção voltar a ser como era anteriormente.




## Colocar Molde no Encaixe Auxiliar

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para mover os moldes da lista de moldes para o risco auxiliar.

### Operação:

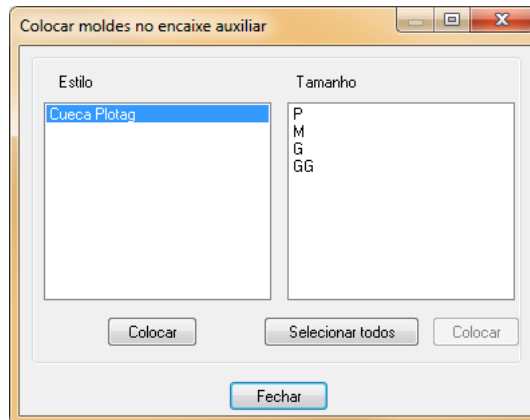
1. [*Clique*] no ícone ;

2. Na caixa de diálogo [*Colocar Moldes no Encaixe Auxiliar*];

3. Selecione um tamanho específico ou todos os tamanhos;

3. [*Clique*] em [*Colocar*];

4. [*Clique*] em [*Fechar*] para terminar a operação.



## Limpar encaixe auxiliar

### Função:


Selecione esta ferramenta para remover todos os moldes do encaixe auxiliar e enviá-los de volta para a lista de moldes.

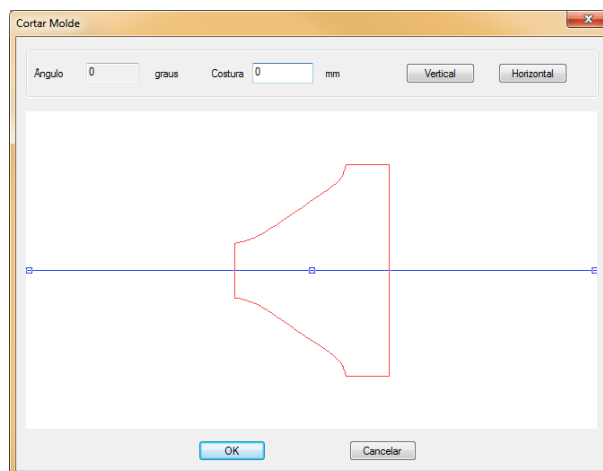
## Ver Corte de Molde

### Função:

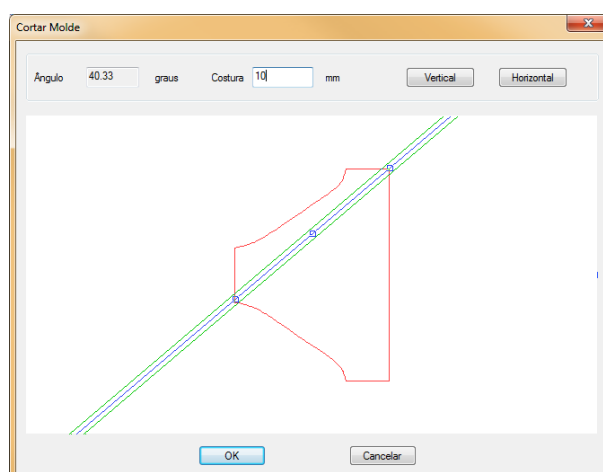
Nesta ferramenta é possível cortar o molde em qualquer direção, vertical e horizontalmente e adicionar margem de costura.

### Operação:

1. Selecione o molde a ser cortado;
2. **[Clique]** no ícone da ferramenta .
3. A linha de corte é representada pela cor azul, e tem um retângulo de cada lado e um no meio.



4. **[Clique]** no retângulo azul;
5. Mova-o até o local desejado. Faça o mesmo com o retângulo do outro retângulo;
6. **[Clique]** no retângulo do meio para mudar a posição da linha de corte.
7. Selecione **[Vertical]** ou **[Horizontal]** para definir a orientação da linha;
8. Insira o valor da margem de costura que deseja adicionar;
9. **[Clique]** **[OK]**.




## Configuração da Listra de Corte

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para definir listras em corte automático.

### Operação:

1. Defina as listras do molde, consulte a seção 3.2.2 (ajuste de listra).

2. [*Clique*] no ícone ;

3. Os moldes que já foram listrados serão exibidos com a cor laranja. Isto significa que este molde às listras devem ser ajustadas no corte automático. Quando o molde não tiver listras definidas, aparecerá em cinza.

4. Se não quiser ajustar listras, [*clique*] no molde já listrado. A cor de preenchimento (laranja) será alterada para azul. Isto significará que não é necessário ajustar a listras naquele molde. [*Clique*] no molde novamente para que ele volte à cor laranja.


5. [*Clique* com o botão direito] no molde. [*Clique*] em [*Limpar Todos*] se desejar que as listras de todos os moldes não precisam ser ajustados. [*Clique*] em [*Definir Todos*] se desejar que as listras de todos os moldes sejam ajustadas

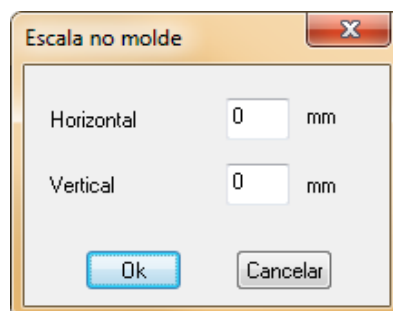
## Zoom Molde

### Função:

Amplia ou reduz o molde.

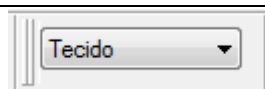
### Operação:

1. [*Clique*] no ícone ;
2. [*Clique*] no molde desejado;
3. Na tabela de diálogo [*Escala de Molde*];
4. Para aumentar um molde use valores negativos;
5. Para reduzir um molde utilize valores positivos;
- 6, [*Clique*] em [*OK*].



## Seção 3.8. Barra de Material

---



### Funções:

Nesta barra são listados os matérias dos moldes adicionados.

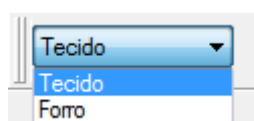
---

### Função:

Selecione os diferentes materiais de uma mesma modelagem e faça o encaixe.

### Operação:

1. [*Clique*] na seta para obter o nome de todos os materiais;



2. Selecione um, os moldes desse material serão exibidos na lista de moldes.

## Seção 3.9. Barra Personalizada

---



### Funções:

Nesta barra, se encontram as ferramentas que possibilitam: mover os moldes, remover os moldes, exibir a régua do encaixe, diminuir o zoom do molde, girar o molde entre outras ações.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Barra Personalizada], configure com as ferramentas que deseja exibir;
2. [Clique com o botão direito] na barra de tarefas;
3. Selecione a barra que você deseja exibir.



**Esquerda; para baixo; para cima; direita.**

**Função:**

Move o molde para cima, para a esquerda, para a direita e para baixo. Tem a mesma função dos atalhos [8], [4], [6] e [2].

---





**Remover Moldes [*Delete*] ou [*Clique Duplo*]**

**Função:**

Remove os moldes selecionados do encaixe enviando-os de volta para a lista de moldes.

**Operação:**

1. Selecione o(s) molde(s) com a ferramenta [*Selecionar*]  ;
2. [*Clique*] no ícone , ou use o atalho [*Delete*], ou [*clique duas vezes*] no molde;
3. Todos os moldes selecionados serão removidos do encaixe e colocados de volta para a lista de moldes.




## Arredondar depois de Rotacionar

### Função:

Comando usado para girar os moldes pelo mouse.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Barra Personalizada];
  2. Configure para que ferramentas que deseja exibida;
  3. [Clique] no ícone para ativar .
- 




## Abrir/Fechar Régua Guia

### Função:

Esta ferramenta serve para visualizar ou não a régua guia do encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Barra Personalizada];
  2. Configure para que ferramentas que deseja exibida;
  3. [Clique] no ícone  para esconder ou exibir a régua guia.
- 




## Mesclar

### Função:

Esta ferramenta serve para mesclar dois encaixes. Os encaixes devem possuir a mesma largura e a mesma quantidade de enfeitos.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Barra Personalizada];
2. Configure para que ferramentas que deseja exibida;
3. Abra um arquivo de encaixe;
4. Acesse o menu [Arquivo] → [Mesclar] ou [clique] no ícone .
5. Escolha um arquivo com extensão mkr.






## Sobre..

### Função:

Esta função serve para exibir informações sobre o programa que está em execução, exibindo informações como versão, contato para suporte e desenvolvedor.

### Operação:

1. [Clique] no ícone  ;




## Contexto de Ajuda

### Função:

Esta função serve para auxílio do uso das ferramentas.

### Operação:

1. [Clique] no ícone  ;
2. [Clique] em alguma ferramenta.




## Reduzir Zoom do molde

### Função:

Diminui o zoom no molde.

### Operação:

1. Com zoom no molde, [*clique*] no ícone  ;
  2. O zoom será reduzido;
  3. Quando o ícone ficar cinza, significa que o zoom já foi reduzido ao máximo.
- 




## Reduzir Zoom do Encaixe Auxiliar

### Função:

Diminui o zoom no molde no encaixe auxiliar.

### Operação:


1. Com zoom no molde no encaixe auxiliar, [*clique*] no ícone  ;
  2. O zoom do encaixe auxiliar será reduzido;
  3. Quando o ícone ficar cinza, significa que o zoom no encaixe auxiliar já foi reduzido ao máximo.
- 




## Rotacionar molde 90 graus no sentido anti-horário

### Função:

Quando o molde estiver definido com fio de 4 vias ou qualquer ou quando a ferramenta

[*Limitar Rotação*]  não estiver selecionada, este comando possibilita a rotação do molde em 90 graus.

### Operação:


1. Selecione o molde;
  2. [*Clique*] no ícone  para molde girar em 90 graus, no sentido anti-horário.
- 




## Girar molde 180 graus

### Função:

Quando o molde estiver definido com fio de 4 vias ou qualquer ou quando a ferramenta

[*Limitar Rotação*]  não estiver selecionada, este comando possibilita a rotação do molde em 180 graus.


### Operação:


1. Selecione o molde que deseja girar;
2. [*Clique*] no ícone  para girar o molde em 180 graus.




## Girar moldede forma específica

### Função:

Com a ferramenta  não selecionada, é usada para girar o molde em qualquer ângulo através do ponto-eixo em que o molde foi clicado.

Com a ferramenta  selecionada, este comando gira o molde através do ponto-eixo em que o molde foi clicado em: 180 graus quando o fio for 2-vias; 90 graus quando o fio for 4-vias; qualquer ângulo quando o fio do molde for qualquer.

### Operação:

1. [*Clique*] no ícone .
2. [*Clique*] no molde na posição do eixo e mantenha pressionado;
3. Gire o molde até atingir a rotação desejada;
4. Solte o botão do mouse.


Nota: O ângulo de rotação é exibido na barra de status.


---




## Girar molde pelo ponto central

### Função:

Com a ferramenta  não selecionada, é usada para girar o molde em qualquer ângulo através do ponto-eixo do molde que foi clicado.

Com a ferramenta  selecionada, este comando gira o molde através do ponto-eixo do molde que foi clicado em: 180 graus quando o fio for 2-vias; 90 graus quando o fio for 4-vias; qualquer ângulo quando o fio do molde for qualquer.

### Operação:

1. [*Clique*] no ícone .
2. [*Clique*] no molde na posição do eixo e mantenha pressionado;
3. Gire o molde até atingir a rotação desejada;
4. Solte o botão do mouse.

Dica: Com os atalhos 1 (sentido horário) e 3 (sentido anti-horário), gire o molde levemente. Para alterar o valor de rotação e cada clique, acesse [*Opções*] → [*Parâmetros*], e na caixa de texto [*Rotação*] insira o valor desejado.




## Moldes incorporados

### Função:

Para moldes incorporados definindo espaçamento

### Operação:

1. Com o encaixe realizado, [*clique*] no ícone ;
2. Escolha entre as opções [*Norma*] e [*Avançado*];
3. [*Clique*] em [*Ok*];
4. [*Norma*] Não define tempo para sobrepor moldes automaticamente, quando finalizar, para;
5. [*Avançado*] Pode definir tempo para compactação, quando finalizar o sistema irá lidar com o tempo automaticamente.

## Seção 3.10. Barra Super Encaixe

---



### **Funções:**

Nesta barra, se encontram as ferramentas para o Super Encaixe.




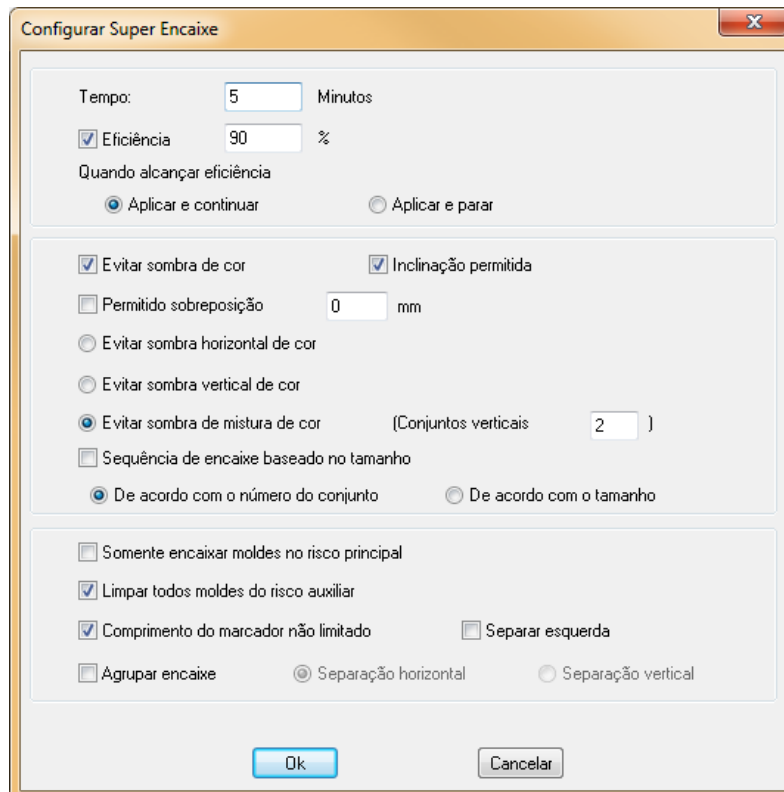
## Super Encaixe

### Função:

Exibe a janela de configuração do Super Encaixe para sua execução.

### Operação:

1. Crie um encaixe de acordo com a seção 3.2.1;
2. **[Clique]** no ícone  ou acesse o menu **[Encaixe Automático]** → **[Super Encaixe]**.
3. Escolha as opções desejadas;
4. **[Clique]** **[OK]**, sistema iniciará o Super Encaixe.



The image shows a dialog box titled "Configurar Super Encaixe" with a close button (X) in the top right corner. The dialog is divided into several sections with various settings:

- Tempo:** A text box containing "5" followed by "Minutos".
- Eficiência:** A checked checkbox followed by a text box containing "90" and a percent sign "%".
- Quando alcançar eficiência:** Two radio buttons: "Aplicar e continuar" (selected) and "Aplicar e parar".
- Evitar sombra de cor:** A checked checkbox.
- Inclinação permitida:** A checked checkbox.
- Permitido sobreposição:** An unchecked checkbox followed by a text box containing "0" and "mm".
- Evitar sombra horizontal de cor:** An unchecked radio button.
- Evitar sombra vertical de cor:** An unchecked radio button.
- Evitar sombra de mistura de cor:** A selected radio button, followed by "(Conjuntos verticais: 2 )".
- Sequência de encaixe baseado no tamanho:** An unchecked checkbox.
- De acordo com o número do conjunto:** A selected radio button.
- De acordo com o tamanho:** An unchecked radio button.
- Somente encaixar moldes no risco principal:** An unchecked checkbox.
- Limpar todos moldes do risco auxiliar:** A checked checkbox.
- Comprimento do marcador não limitado:** A checked checkbox.
- Separar esquerda:** An unchecked checkbox.
- Agrupar encaixe:** An unchecked checkbox.
- Separação horizontal:** A selected radio button.
- Separação vertical:** An unchecked radio button.

At the bottom of the dialog are two buttons: "Ok" and "Cancelar".

## [Super Encaixe] - Parâmetros

**[Tempo]:** O tempo de execução do Super Encaixe, quanto maior o tempo, maior será a eficiência.

**[Eficiência]:** Eficiência que deseja obter no encaixe.

**[Aplicar e Continuar]:** Opção para que mesmo se atingir a eficiência, o sistema continue encaixando, até o término do tempo.

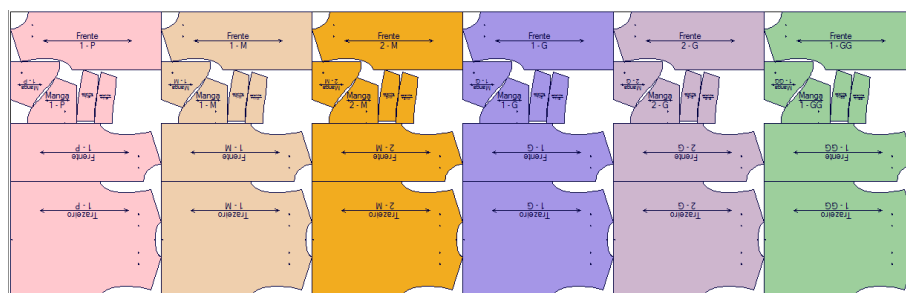
**[Aplicar e Parar]:** Opção para que ao atingir a eficiência, o sistema pare de encaixar.

**[Evitar Sombra de Cor]:** Opção para que o encaixe seja feito por tamanho, evitando assim, sombra de cor.

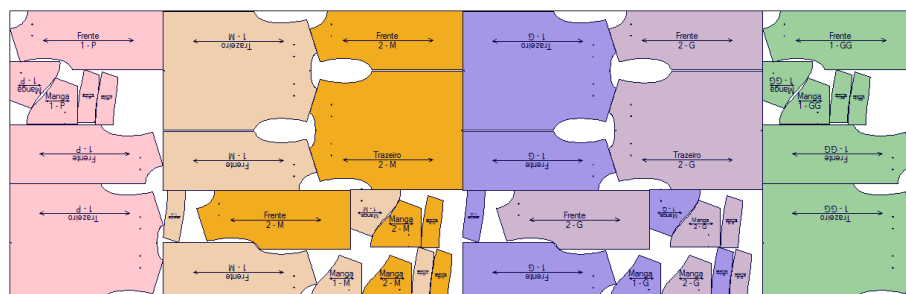
**[Inclinação Permitida]:** Permite a inclinação durante o encaixe (limitado pela modelagem).

**[Permitido Sobreposição]:** Permite a sobreposição de moldes no encaixe, no limite desejado

**[Evitar Sombra Horizontal de Cor]:** Opção para realizar o encaixe agrupando os moldes, em blocos horizontais, por conjunto ou tamanho.



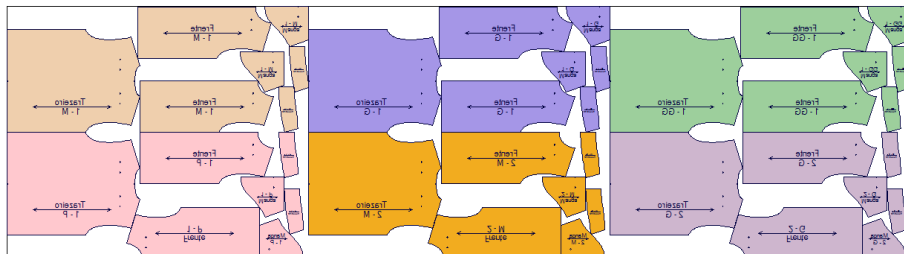
Evitar sombra horizontal de cor, por número do conjunto, grade 1P, 2M, 2G, 1GG.



Evitar sombra horizontal de cor, de acordo com o tamanho, grade 1P, 2M, 2G, 1GG.

**[Evitar Sombra Vertical de Cor]:** Opção para realizar o encaixe agrupando os moldes, em blocos verticais, por conjunto ou tamanho.

**[Evitar Sombra de Mistura de Cor]:** Para realizar a divisão vertical do tecido e agrupar os moldes de acordo com o conjunto ou tamanho.



Evitar sombra de mistura de cor, 2 conjuntos verticais por número do conjunto.

**[Somente Encaixar Moldes no Risco Principal]:** Opção para que o Super Encaixe seja realizado **APENAS** com os moldes que já estão posicionados na área de trabalho. Caso contrário, o encaixe será realizado todos os moldes do encaixe.

**[Limpar Todos os Moldes do Risco Auxiliar]:** Opção para que os moldes posicionados no risco auxiliar sejam encaixados no risco principal.

**[Comprimento do Marcador Não Limitado]:** Opção para quando o encaixe atingir o comprimento máximo delimitado, o Super Encaixe continue. Não selecione se desejar que o Super Encaixe não seja realizado com comprimento maior do que o delimitado.

**[Separar esquerda]:** Opção para o Super Encaixe inicie um novo encaixe a partir do molde mais a direita atual do encaixe. Se desejar que esse molde não seja novamente encaixado fixe-o

utilizando a ferramenta , seção 3.5 deste manual






## Vincular Moldes

### Função:

Vincula qualquer molde no encaixe, permitindo a alteração de posição.

### Operação:

1. Selecione os moldes que deseja vincular;

2. [*Clique*] no ícone .

---




## Moldes Não Vinculados

### Função :

Esta ferramenta é o oposto da ferramenta [*Vincular Moldes*] ou seja, serve para desvincular os moldes.

### Operação:

1. Selecione os moldes que deseja vincular;

2. [*Clique*] no ícone .

---




## Fixar posição do molde

### Função:

Fixe um ou mais moldes no encaixe. Esta ferramenta mantém os moldes em posição fixa.

### Operação:

1. Selecione os moldes que deseja fixar no encaixe.

2. [*Clique*] no ícone .

Nota: Ao fixar moldes, a posição não será alterada. Os moldes não poderão ser arrastados ou girados

---




## Não fixar situação no molde

### Função :

Esta ferramenta é oposta à [*Fixar posição do molde*]. Serve para desafixar os moldes.

### Operação:

1. [*Clique*] nos moldes fixados.

2. [*Clique*] no ícone .

---

## Seção 3.11. Menu

Arquivo[E] Molde[P] Encaixe[M] Opções Encaixe automático[N] Cortador Calcular[L] Encaixe de Boné[k] Configuração Ajuda[H]

### Arquivo [Alt + F]

Novo	Ctrl+N
Abrir[O]	Ctrl+O
Mesclar	
Abrir arquivo de molde[D]...	
Abrir arquivo HP-GL File[H]	
Fechar arquivo HP-GL[L]	
Carregar arquivo .PLT	▶
Saída de múltiplos materiais[R]	
Separar moldes de acordo com o material[E]	
Arquivo de cálculo	▶
Salvar	Ctrl+S
Salvar como[A]	Ctrl+A
Salvar encaixe atual[C]	
Cancelar criptografia	
Troca de tamanhos[H]	
Atualizar[L]	
Plotar	▶
Visualizar Plotagem	
Exportar Foto[B]	
Configurar impressora[U]	
Imprimir Mini-risco	▶
Imprimir informações	▶
1 Camiseta.mkr	
2 20111220.mkr	
3 cap.mkr	
4 5105 38 40 42 44.mkr	
5 151905237.mkr	
Sair[X]	Alt+F4

O menu [Arquivo] possui os comandos para manipulação dos arquivos de encaixe como: [Novo], [Abrir], [Mesclar], [Salvar], [Plotar] e [Imprimir]. Também possui funcionalidades como [Exportar foto] e [Imprimir Mini-risco] e [Imprimir informações]

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+F].

## Abrir arquivo HP-GL

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para abrir arquivos com o formato HP-GL

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Abrir Arquivo HP-GL];
2. Na tabela de diálogo [Abrir] selecione o arquivo HP-GL desejado;
3. [Clique] [Abrir].

## Fechar arquivo HP-GL

### Função:

Ferramenta utilizada para fechar um arquivo HP-GL aberto.

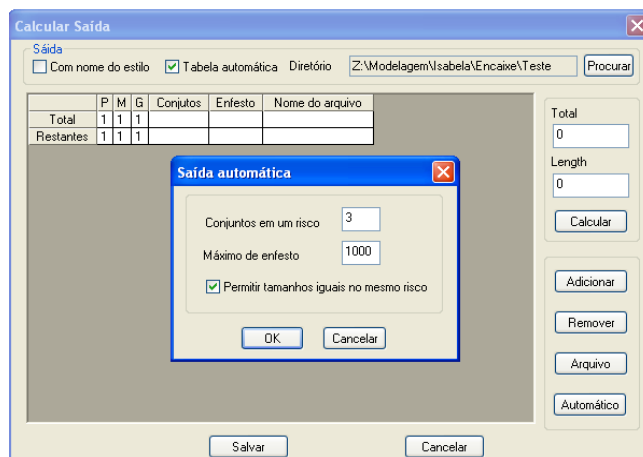
### Operação:

1. Após abrir arquivo HP-GL, no menu [Arquivo];
2. [Clique] em [Fechar arquivo HP-GL].

## Saída de Material Único [T]

### Função:

Esta opção é utilizada para salvar o encaixe atual como vários encaixes de acordo com o tamanho.



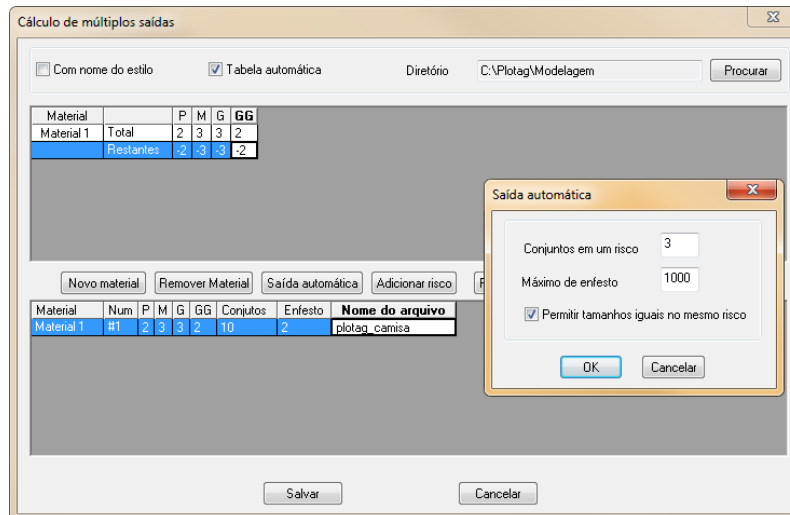
### Operação:

1. No menu 'Arquivo', [Clique] em 'Novo' para começar um novo encaixe e carregar arquivo.
2. No menu [Arquivo], [Clique] em [Saída de Material Único].
3. Na tabela de diálogo [Calcular Saída], [Clique] em [Automático]. Na tabela de diálogo [Saída Automática], edite os itens conforme necessário. [Clique] em [OK], e o sistema fará a saída automaticamente. Para fazer essa saída manualmente, [Clique] em [Adicionar] e insira a quantidade de cada tamanho abaixo do nome deste tamanho. Adicione, uma por uma, a quantidade de saídas necessárias.
4. Insira o nome do arquivo na tabela de texto [Nome do Arquivo].
5. [Clique] em [Procurar] para [Selecione] o caminho do arquivo.
6. [Clique] em [Salvar].

## Saída de Múltiplos Materiais [R]

### Função:

Esta opção é utilizada para salvar o encaixe atual como vários encaixes de acordo com o material, separando por cor e unidades.



### Operação:

1. . Acesse o menu [Arquivo] → [Novo] para começar um novo encaixe.
2. . Acesse o menu [Arquivo] → [Saída de Múltiplos Materiais].
3. Na tabela de diálogo [Cálculo de Múltiplas Saídas], [clique] em [Novo Material] para adicionar materiais.
4. Inclua o número de peças em cada tamanho de acordo com cada material.
5. [Clique] em [Saída Automática]. Na tabela de diálogo [Saída Automática], edite cada item conforme necessário e [clique] [OK]. Ou, adicione os riscos manualmente, clicando em [adicionar risco]. Faça isso em todos os materiais.
6. Insira o nome do arquivo na tabela de texto [Nome do Arquivo].
7. Em [Procurar], [selecione] o caminho do arquivo.
8. [Clique] em [Salvar].

Nota: Abra os arquivos salvos clicando em [Abrir]. Encaixe os moldes usando encaixe automático ou manual.

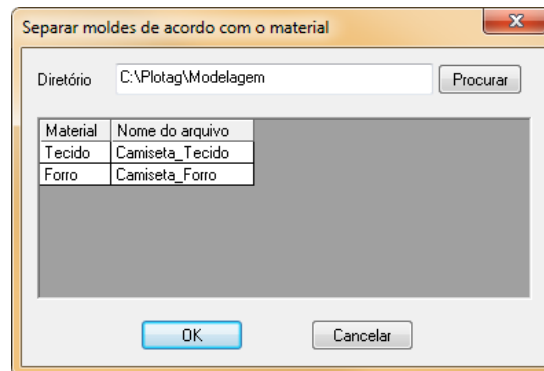
## Separar moldes de acordo com o material [E]

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para salvar encaixe atual como vários encaixes de acordo com o material.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Novo] para começar um novo encaixe.
2. Acesse o menu [Arquivo] → [Separar Moldes de Acordo com o Material].



3. Altere o nome do arquivo se necessário. Em [Procurar], [Selecione] o caminho do arquivo.
4. [Clique] em [OK].

Nota: Abra os arquivos salvos clicando em [Abrir]. Encaixe os moldes usando encaixe automático ou manual.

## Arquivo de Cálculo

A opção **[Arquivo de Cálculo]** inclui os comandos: novo arquivo de cálculo, abrir arquivo de cálculo, novo arquivo de cálculo para múltiplos materiais, abrir arquivo de cálculo para múltiplos materiais.

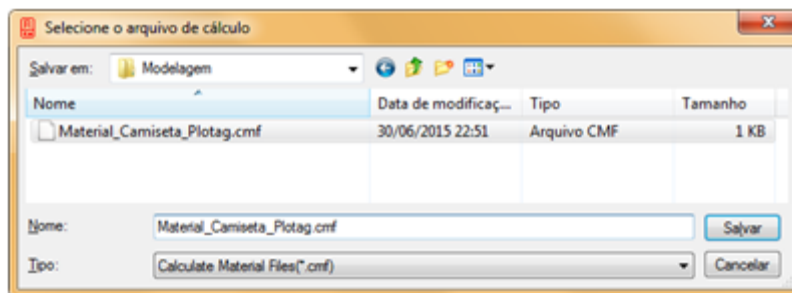
## Novo Arquivo de Cálculo

### Função:

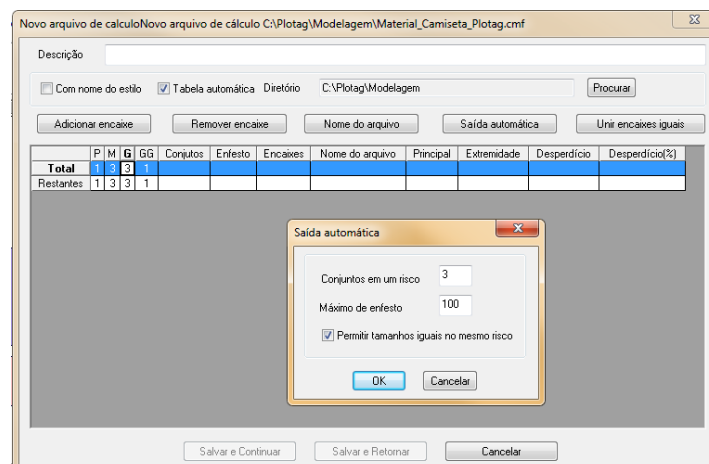
Esta ferramenta é utilizada para calcular a eficiência e quantidade de peças em cada risco, quando o molde possui apenas um material.

### Operação:

1. Crie um novo encaixe ou abra um encaixe já existente. Acesse o menu **[Arquivo]** **[Arquivo de Cálculo]** **[Novo Arquivo de Cálculo]**.
2. Insira um nome para o novo arquivo de cálculo e **[clique]** em **salvar**.



3. Na tabela de diálogo **[Novo Arquivo de Calculo]**, insira a quantidade total de peças de cada tamanho.
4. **[Clique]** em **[Saída Automática]**.



5. Insira o número de conjuntos por encaixe em **[Conjuntos em um risco]**, o número máximo de enfeito em **[Máximo de Enfeito]** e **[Selecione]** a opção **[Permitir Tamanhos Iguais no mesmo Riscos]** para possibilitar a presença do mesmo tamanho em um encaixe. **[Clique]** **[OK]**.

6. **[Clique]** em **[Unir Encaixes Iguais]**, para unir os arquivos iguais, se houver algum. Insira nome do arquivo na tabela de texto **[Nome do Arquivo]**, ou **[Clique]** em **[Nome do Arquivo]**, e o sistema nomeará os riscos automaticamente. Insira as informações restantes se necessário. **[Clique]** em **[Salvar e Continuar]**.

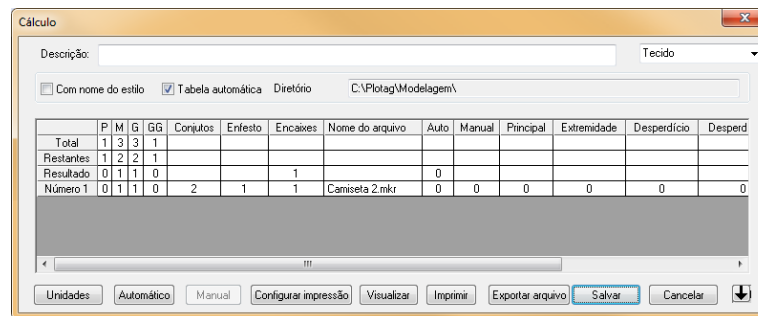
7. Na tabela de diálogo **[Calculo]**, **[clique]** em **[Automático]**, para o sistema calcular, automaticamente, a eficiência e comprimento de cada risco.

8. [Clique] em [Salvar].

9. Se necessário, [selecione] o risco que deseja encaixar manualmente e [clique] em [Manual]. Encaixe os moldes como desejar.

10. Acesse o menu [Arquivo], [Clique] em [Aplicar e Retornar], para voltar à tabela de diálogo [Cálculo] após o encaixe manual.

11. Caso desejar encaixar outros riscos manualmente, basta repetir as operações 8-10 em cada um dos riscos. [clique] em [Salvar].



Nota: O sistema seleciona a maior eficiência, comparando os resultados entre o encaixe manual e o automático, e calcula o melhor uso do tecido. É possível converter este arquivo de cálculo para arquivo com extensão txt, facilitando eventuais consultas - [clique] em [Exportar Arquivo]. Na tabela de diálogo [Arquivo de Saída], [Clique] em [Procurar], [Selecione] o caminho e o nome que deseja salvar o arquivo em txt, [Clique] em [Salvar]. Novamente na tabela [Arquivo de Saída], [clique] em [OK].

---

## Abrir Arquivo de Cálculo

### Função:

Esta opção é utilizada para abrir um arquivo de cálculo salvo previamente.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Arquivo de Cálculo] → [Abrir arquivo de Cálculo];
2. Na tabela de diálogo [Abrir Arquivo de Cálculo], [Selecione] o arquivo .cmf que deseja abrir.
3. [Clique] em [Abrir].

---

## Novo arquivo de cálculo de múltiplos materiais

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para calcular eficiência e quantidade de riscos de acordo com diferentes materiais.

### Operação:

A operação é a mesma da ferramenta [Novo arquivo de cálculo]. Adicione os materiais clicando em [Adicionar Materiais].

## Abrir arquivo de cálculo de múltiplos materiais

### Função:

Esta opção é utilizada para abrir um arquivo de cálculo de múltiplos materiais, salvo previamente.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Arquivo de Cálculo]** → **[Abrir arquivo de cálculo de múltiplos materiais]**.
  2. Na tabela de diálogo **[Abrir arquivo de cálculo de múltiplos materiais]**, **[selecione]** o arquivo de extensão .cmm que deseja abrir.
  3. **[Clique]** em **[Abrir]**.
- 

## Salvar Como [Ctrl + A]

### Função:

Esta opção é utilizada para selecionar o caminho do arquivo e o nome que deseja salvá-lo.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Salvar Como [A]]**;
2. Na tabela de diálogo **[Salvar Como]**, **[selecione]** a pasta em que deseja salvar o arquivo de encaixe e na caixa de texto **[Nome]**, insira o nome deste arquivo. **[clique]** em **[Salvar]**;

Nota: Os sistema irá adicionar a extensão .mrk para todos os arquivos, automaticamente.

Dica: Utilize o atalho **[Ctrl+A]**

---

## Cancelar Criptografia

### Função:

Cancela a criptografia de arquivos já criptografados.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Cancelar Criptografia]**;
2. Insira a senha na tabela de diálogo;
3. **[Clique]** **[OK]**.



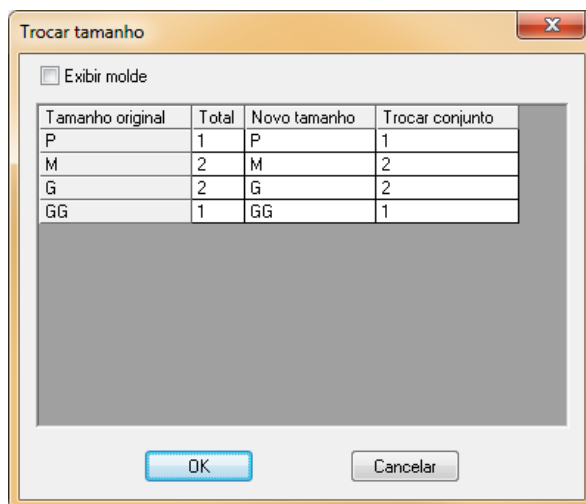
## Troca de Tamanhos

### Função:

Para melhorar a eficiência, troque um ou mais tamanhos por outro tamanho no encaixe finalizado, por exemplo: troque um conjunto do tamanho GG por dois conjuntos P.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Troca de Tamanhos]**;



2. Na tabela de diálogo **[Trocar tamanho]**, **[selecione]** o tamanho que deseja trocar;
  3. Na tabela de texto **[Novo Tamanho]**, insira o tamanho que irá ser colocado no encaixe;
  4. Na tabela de texto **[Trocar conjunto]**, insira a quantidade de conjuntos daquele tamanho que deseja inserir no molde.
3. **[Clique]** em **[OK]**.

---

## Atualizar

### Função:

Esta função é utilizada para atualizar, automaticamente, a modelagem utilizada no encaixe, caso alguma alteração seja feita no sistema DGS.

### Operação:

Confira a seção Barra de Encaixe (3.6) sobre a função Atualizar.

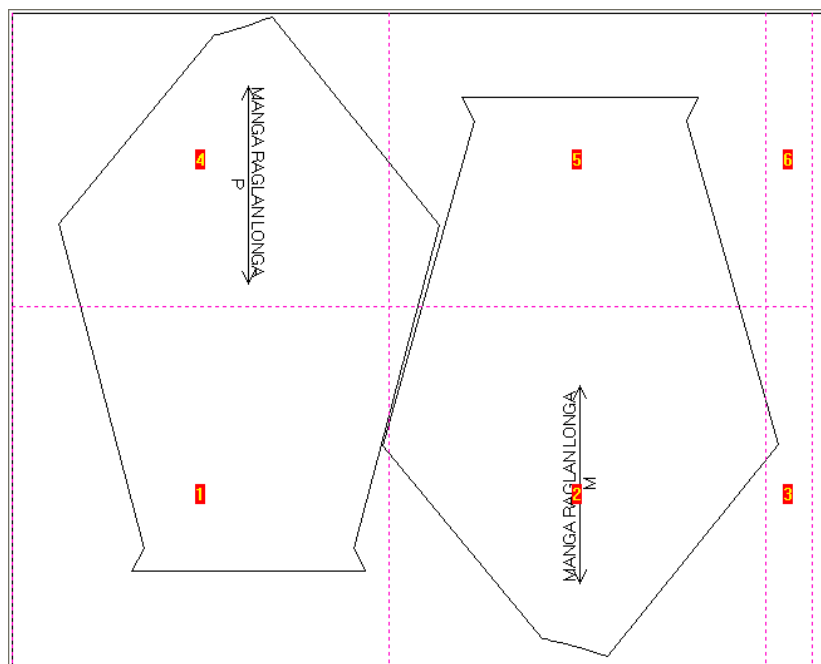
## Visualizar Plotagem

### Função:

Com esta opção, é possível visualizar as páginas de plotagem.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Visualizar Plotagem].
2. O sistema irá dividir o encaixe em diferentes páginas, automaticamente. O tamanho de cada página é definido pelas informações inseridas na configuração do tamanho de página. Para alterar, acesse o menu [Arquivo] → [Plotar] [clique] em [Configurar], na caixa de diálogo [Tamanho da Página], defina a largura e comprimento de cada página de plotagem.



## Exportar Foto

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para exportar todo encaixe, inclusive algumas informações, como arquivo de imagem.bmp (bitmap).

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Exportar Foto].
2. Edite a largura e comprimento do arquivo bitmap;
3. [Clique] em [OK].



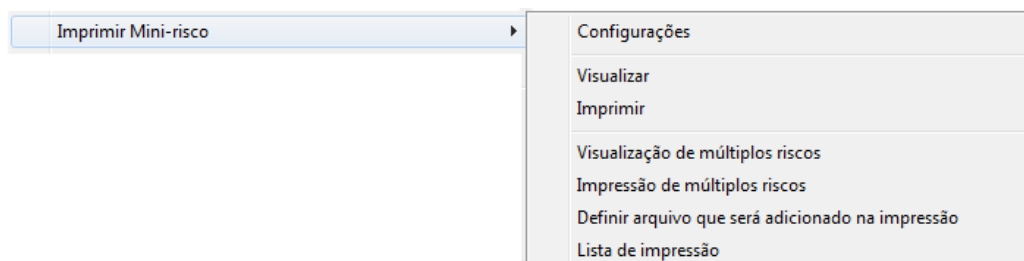
Nota: A largura do arquivo bitmap equivale ao comprimento do encaixe.

## Configurar Impressora

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para definir o tipo de impressora, tamanho do papel, orientação da impressão, etc.

## Imprimir Mini Risco



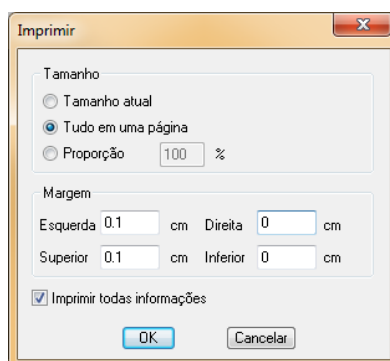
### Configurações

#### Função:

Esta opção é utilizada para configurar tamanho do encaixe e borda de página.

#### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Mini Risco] → [Configurações].
2. Na tabela de diálogo [Imprimir], selecione [Tamanho Atual] se deseja imprimir com o tamanho atual do encaixe; [Tudo em Uma página] para que o comprimento todo do encaixe esteja em apenas uma página; e [Proporção] se deseja que o encaixe seja impresso proporcionalmente - insira o valor da proporção em porcentagem.
3. Insira os valores da margem esquerda, direita, superior e inferior do papel.
4. Selecione [Imprimir Todas as Informações] se deseja que todas as informações disponíveis sejam impressas no mini risco. [clique] em [OK].



## Visualizar

Esta opção é utilizada para visualizar o mini-risco antes da impressão.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Imprimir Mini Risco]** e **[clique]** em **[Visualizar]**.
2. Visualize o mini-risco. Caso tiver mais de uma página, alterne entre as páginas clicando em **[Next Page]** (próxima página) e **[Prev Page]** (página anterior). Para imprimir o mini-risco, **[clique]** **[Print]**. Caso deseje alterar alguma informação, **[clique]** em **[Close]** para retornar à interface do sistema.

## Imprimir

Selecione esta opção para imprimir o mini risco em uma impressora.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Imprimir Mini Risco]** → **[Imprimir]**.
2. Altere a orientação do papel em **[Propriedades]**, insira a quantidade de cópias do mini risco. **[clique]** **[OK]** na tabela de diálogo **[Imprimir]** quando estiverem alteradas as configurações necessárias, estas informações podem ser alteradas também no menu **[Arquivo]** - **[Imprimir Mini Risco]** - **[Configurações]**.

## Visualização de Múltiplos Riscos

Através desta ferramenta, é possível visualizar a impressão de um risco separado por uma linha de divisão. Consulte a seção **[Menu - Encaixe]** para saber como se adiciona uma linha de divisão no encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Imprimir Mini Risco]** → **[Visualização de Múltiplos Riscos]**.
2. Visualize a impressão. **[clique]** em **[Print]** para imprimir ou **[Close]** para fechar e retornar à interface do sistema.

## Impressão de Múltiplos Riscos

Utilize esta ferramenta para imprimir o mini risco com linha de divisão (múltiplos riscos).

### Operação:

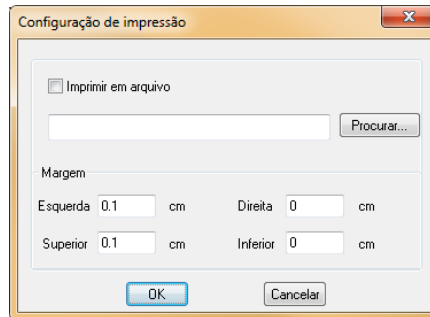
1. Acesse o menu **[Arquivo]** → **[Imprimir Mini Risco]** → **[Impressão de Múltiplos Riscos]**.
2. Altere a orientação do papel em **[Propriedades]**, insira a quantidade de cópias do mini risco múltiplo. **[clique]** **[OK]** na tabela de diálogo **[Imprimir]** quando estiver alterado as configurações necessárias.

### Definir arquivo que será adicionado na impressão

Esta ferramenta serve para inserir um documento de texto ou Excel abaixo do mini risco.

#### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Mini Risco] [Definir arquivo que será adicionado na impressão];
2. Na tabela de diálogo [Configuração de Impressão] [clique] em [Procurar] para adicionar o arquivo. [clique] em [Abrir] para retornar à tabela anterior;
3. Defina a margem esquerda, direita, superior e inferior do papel;



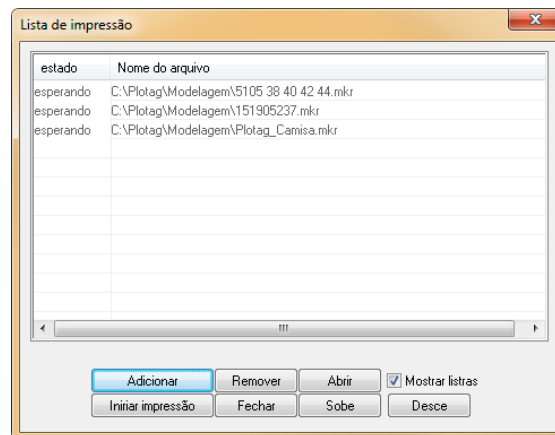
4. Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Mini Risco] → [Impressão de Múltiplos Riscos]

### Lista de Impressão

Esta ferramenta serve para criar uma lista de encaixes para impressão.

#### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Mini Risco] → [Lista de impressão];
2. [Clique] em [Adicionar] para selecionar os riscos desejados;



3. [Clique] em [Iniciar Impressão].

## Imprimir Informações

### Configurações

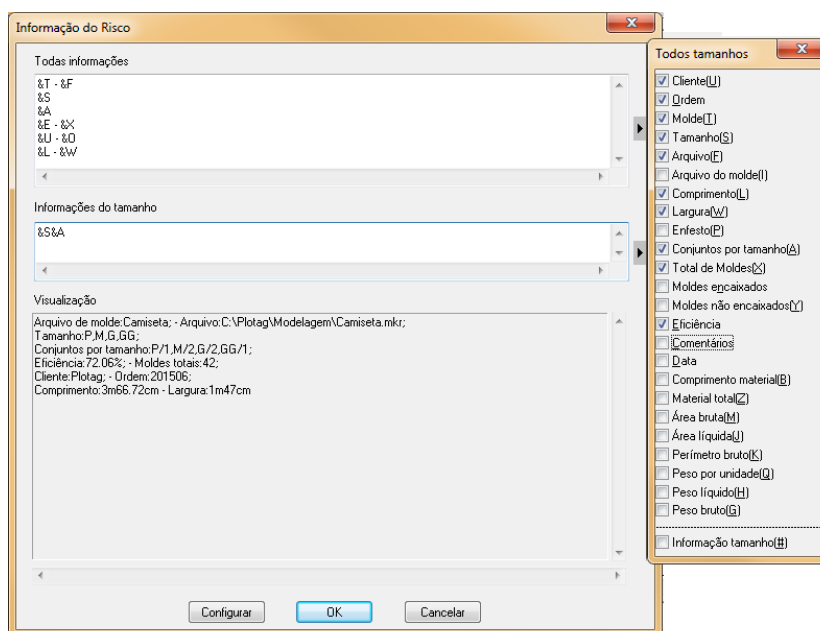
#### Função:

Esta ferramenta é utilizada para configurar as informações do encaixe que serão impressas.

Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Informações] → [Configurações].
2. Na tabela de diálogo [Informações do Risco], [clique] no pequeno triângulo preto ao lado da caixa de texto [Todas as Informações] e selecione as informações desejadas. Faça o mesmo na tabela de texto [Informações do Tamanho].
3. Insira manualmente nas caixas de texto alguma informação, se necessário. Na tabela [Visualizar], todas as informações inseridas selecionadas serão exibidas.
4. [Clique] em [Configurar] para configurar a impressora e as margens do papel.
5. [Clique] em [OK] para concluir.

Dica: Se deseja que todas as informações de tamanho selecionadas sejam impressas, clicando no pequeno triângulo ao lado da caixa de texto [Todas as Informações], selecione [Informação do Tamanho].



### VISUALIZAR

#### Função:

Esta opção é utilizada para visualizar as informações do encaixe que serão impressas.

#### Operação:

Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Informações] → [Visualizar]. Cheque se as informações estão corretas. Caso deseje alterar alguma informação, [Clique] em [Close] para retornar à área de trabalho. Para imprimir, [Clique] em [Print].

## IMPRIMIR

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para imprimir as informações do encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [Arquivo] → [Imprimir Informações] → [Imprimir];
  2. Altere as informações se necessário, como por exemplo: número de cópias ou layout da impressão;
  3. [Clique] [OK] para imprimir.
- 

## Cinco últimos arquivos abertos

### Função:

Esta opção serve para visualizar e abrir os últimos cinco arquivos abertos no sistema GMS.

### Operação:


1. No menu [Arquivo], veja o nome dos cinco últimos arquivos no final da lista;
  2. [Clique] no arquivo que deseja abrir.
- 

## Sair [Alt + F4]

### Função :

Esta opção serve para parar as operações do sistema e fechá-lo.

### Operação:

Acesse o menu [Arquivo] → [Sair] para fechar o sistema, ou utilize o atalho ALT+F4. Ou ainda, [clique] no ícone  no canto superior direito da interface para fechar o sistema.

## Molde [Alt+P]

---



### Função:

Neste menu se encontram as ferramentas diretamente relacionadas com os moldes, como [Informações], [Virar Molde], [Girar molde], [Internos] e [Editar Fio]

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+P].



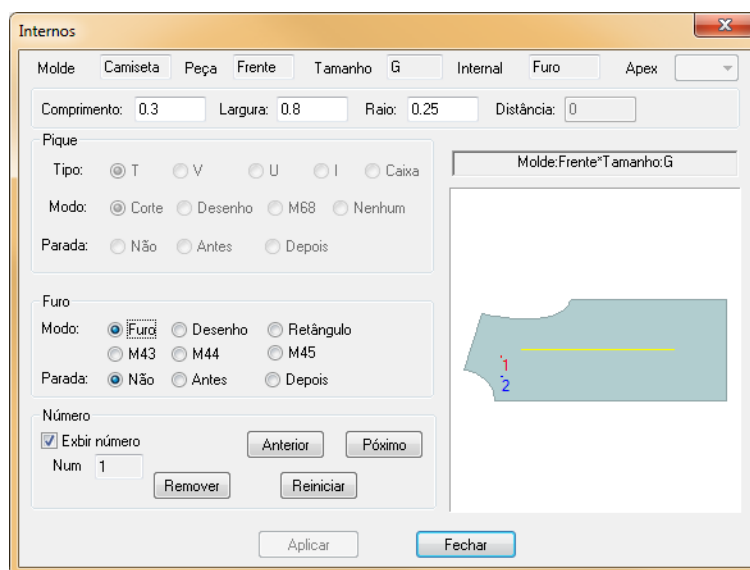
## Internos

### Função :

Esta opção é utilizada para revisar os atributos do molde como furos internos, furos de botão, piques, etc. Através desta ferramenta é possível revisar e editar o tamanho, o formato, etc. das marcações do molde selecionado.

### Operação:

1. Selecione o molde que deseja revisar os atributos internos;
2. Acesse o menu **[Molde]** **[Internos]**;
3. Verifique as informações sobre o pique ou furo, tal como **[comprimento]**, **[tipo]** e **[modo]**;
4. Após completar a revisão, **[clique]** em **[Aplicar]** para salvar as alterações feitas, e logo após **[clique]** em **[Fechar]**. Se nenhuma alteração for feita, **[clique]** em **[Fechar]** para concluir.



### **[Internos]** Parâmetro

Anterior/Próximo **[Clique]** em 'Anterior' ou 'Próximo' para alternar entre os atributos internos.

**Internal:** O tipo de atributo interno é exibido nesta caixa de texto. Existem três tipos de atributos internos: pique, furo ou apex.

**Pique:** Após selecionar o pique do molde (o atributo selecionado fica na cor vermelha), altere o tipo, modo e parada. Altere, também, se necessário, o comprimento, largura e raio.

**Furo:** Altere as informações como modo, parada, comprimento e largura.

**Apex:** Selecione uma pence do molde para alterar as propriedades dos piques e furos.

**Exibir número:** Selecione esta opção para que os atributos internos do molde sejam numerados.

**Num:** Número do atributo selecionado.

**Remover:** Remover o atributo selecionado.

**Reiniciar:** Voltar às configurações anteriores e perder todas as alterações realizadas.

**Aplicar:** **[Clique]** em **[Aplicar]** para salvar as alterações feitas no molde.

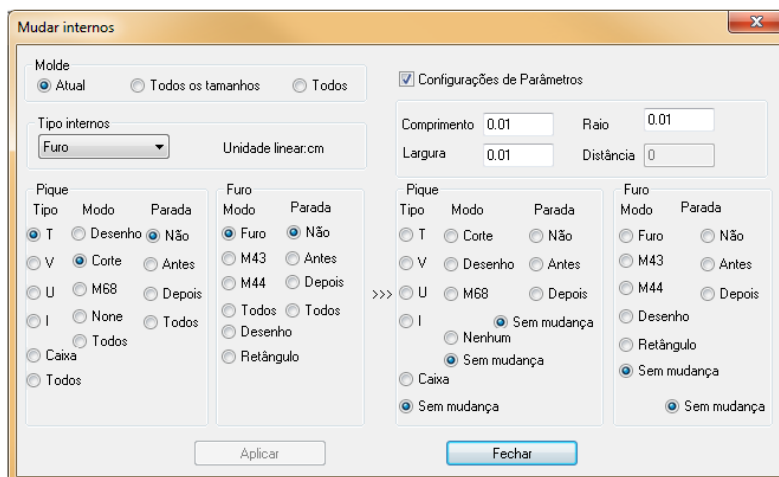
**Fechar:** **[Clique]** em **[Fechar]** para voltar à interface do sistema.

## Internos Globais

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para alterar atributos internos de todos os moldes simultaneamente.

### [Internos Globais] - Parâmetros



### Molde

**Atual** - ao selecionar esta opção, as alterações feitas serão válidas apenas para os atributos internos do molde selecionado.

**Todos os Tamanhos** - selecionando esta opção, as alterações feitas serão válidas apenas para os atributos internos em todos os tamanhos do molde selecionado.

**Todos** - ao selecionar esta opção, as alterações feitas serão válidas para todos os tamanhos de todos os moldes.

**Tipos Internos:** Existem vários tipos de atributos internos, tal como furo, pique, pence, ´plissado, etc. Ao selecionar um tipo de interno, o sistema mostrará as informações sobre este interno, possibilitando que edite estas. Para selecionar o tipo de atributo interno, clique no pequeno triângulo preto e selecione o tipo desejado na lista.

**Tipo original de Pique/Furo:** Esta área é utilizada para alterar o tipo de pique/furo. Por exemplo, em um molde, existem três tipos de furo: T, U e V. Se deseja alterar o furo V para U, primeiramente, selecione na área esquerda da tabela de diálogo (tipo original do pique/furo), o tipo original do furo (no caso, V). Depois, selecione na área direita da tabela de diálogo (novo tipo de pique/furo), selecione o tipo de furo novo (no caso, U). Clique em 'Aplicar' para salvar as alterações feitas.

Nesta parte da tabela de diálogo, é possível alterar:

- tipo dos atributos internos como pique, furo.
- comprimento e largura do pique e furo.
- a medida do raio do furo e marcação de botão.
- ao editar pence, é possível alterar a distância entre o furo inicial e final de pence.

Nota: As opções estarão disponíveis de acordo o tipo de interno selecionado.


## Editar Fio

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para alterar a posição e comprimento do fio dos moldes.

### Operação:

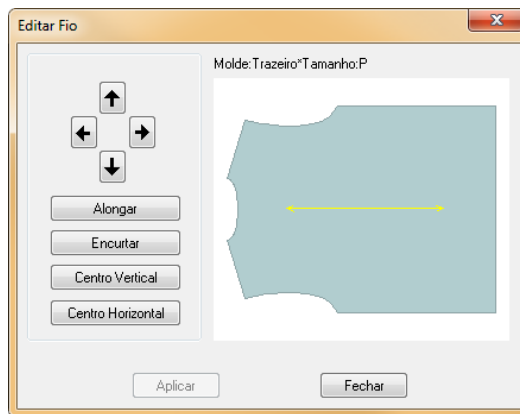
1. Selecione o molde que deseja alterar o fio;
2. Acesse o menu [*Molde*] → [*Editar Fio*].

3. Use as setas de direção  para mover o fio para a esquerda, direita, para cima ou para baixo.

3. [*Clique*] em [*Alongar*] para aumentar o comprimento do fio, ou em [*Encurtar*] para diminuir.

4. [*Clique*] em [*Centro Horizontal*] para o fio ser posicionado no centro da peça, horizontalmente, ou, [*Clique*] em [*Centro Vertical*] para o fio ser posicionado no centro da peça verticalmente.

5. Após finalizar as alterações, [*Clique*] em [*Aplicar*]. Para fechar a tabela de diálogo, [*Clique*] em [*Fechar*].



Nota: Para aumentar a velocidade do movimento, pressione a tecla CTRL ao clicar nas setas.

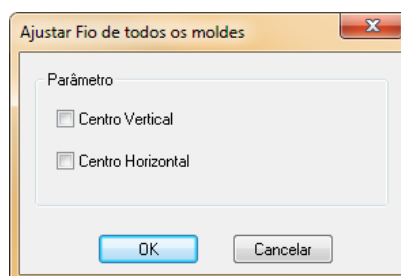
## Editar Fio de Todos os Moldes

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para definir a posição do fio em todos os moldes.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Molde*] → [*Editar Fio de Todos os Moldes*];
2. Selecione [*Centro Vertical*] ou [*Centro Horizontal*] para que o fio de todos os moldes sejam centralizados horizontal e/ou verticalmente.




## Reduzir Todos os Moldes para 1

### Função:

Esta operação define a quantidade de todos os moldes na lista de moldes como 1.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Molde*] → [*Reduzir Todos os Moldes para 1*];
2. A quantidade de moldes exibida na lista de moldes será alterada para '1'.
3. Se desejar voltar às configurações iniciais, siga as instruções a seguir:

- [*Clique*] em  ;

- Na tabela de diálogo [*Selecionar Arquivo de Molde*], selecione o nome do arquivo e [*Clique*] em [*Visualizar*].

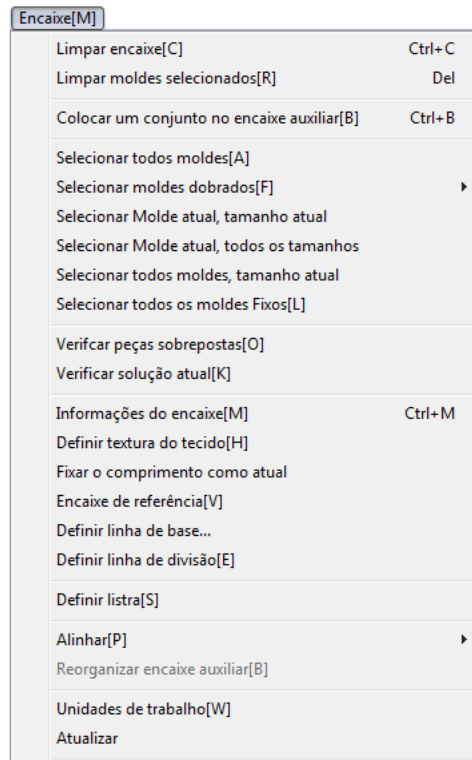
- Na tabela de diálogo [*Ordem para Encaixe*], insira o valor necessário dos conjuntos de cada tamanho, [*Clique*] em [*OK*].

- De volta à tabela [*Selecionar Arquivo de Molde*], [*clique*] em [*OK*].

- A quantidade de moldes exibida na lista de moldes está alterada.

## Encaixe [Alt+M]

---



### Função:

Neste menu se encontram os comandos relacionados ao encaixe, tais como [*Definir Listras*], [*Alinhar*] e [*Verificar Peças Sobrepostas*].

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [*Alt+M*].

## Selecionar Todos os Moldes

### Função:

Através dessa ferramenta, é possível selecionar todos os moldes no encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Selecionar todos os moldes*];
  2. Todos os moldes no encaixe serão selecionados.
- 

## Selecionar Moldes Dobrados

### [Moldes no topo]

#### Função:

Selecione todos os moldes dobrados que se encontram na borda superior do encaixe.

#### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Selecionar Moldes Dobrados*] → [*Moldes no topo*];
2. Todos os moldes dobrados que se encontram na borda superior do encaixe serão selecionados.

### [Moldes na base]

#### Função:

Selecione todos os moldes dobrados que estão posicionados na borda inferior do encaixe.

#### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Selecionar Moldes Dobrados*] → [*Moldes na base*];
2. Todos os moldes dobrados que se encontram na borda inferior do encaixe serão selecionados.

### [Moldes à esquerda]

#### Função:

Selecione todos os moldes dobrados que se encontram na borda esquerda do encaixe.

#### Operação :

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Selecionar Moldes Dobrados*] → [*Moldes à esquerda*];
2. Todos os moldes dobrados que se encontram na borda esquerda do encaixe serão selecionados.

### [Todos Moldes Dobrados]

#### Função:

Selecione todos os moldes dobrados presentes no encaixe.

#### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Selecionar Moldes Dobrados*] → [*Todos Moldes Dobrados*];
2. Para selecionar todos os moldes dobrados presentes no encaixe, independente de sua posição.

## Selecionar molde atual, tamanho atual

### Função:

Ao utilizar esta ferramenta, selecionando um molde de um tamanho específico, é possível selecionar todos os moldes iguais a este, do mesmo tamanho, presentes no encaixe.

### Operação:

1. Selecione o molde e tamanho desejado;
  2. Acesse o menu [Encaixe] → [Selecionar Moldes atual, tamanho atual];
  3. O molde encaixado com o tamanho desejado será selecionado.
- 

## Selecionar molde atual, todos os tamanhos

### Função:

Esta ferramenta permite selecionar todos os tamanhos do molde selecionado.

### Operação:

1. Selecione o molde desejado;
  2. Acesse o menu [Encaixe] → [Selecionar Moldes atual, todos os tamanho];
  3. Os moldes encaixados de todos os tamanhos desejados serão selecionados.
- 

## Selecionar todos os moldes, tamanho atual

### Função:

Esta ferramenta permite selecionar todos os moldes encaixados de um tamanho específico.

### Operação:

1. Selecione o tamanho desejado;
  2. Acesse o menu [Encaixe] → [Selecionar todos os moldes, tamanho atual];
  3. Os moldes com o tamanho desejado serão selecionados.
- 

## Selecionar todos os moldes fixos

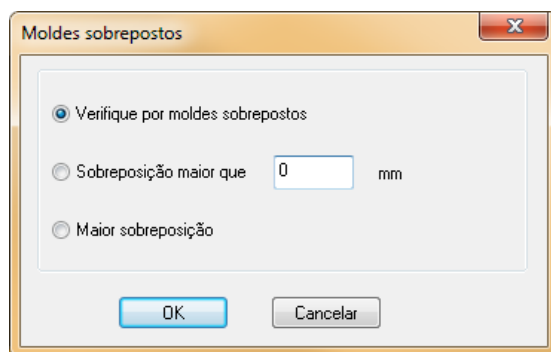
### Função:

Esta ferramenta permite selecionar todos os moldes fixos no encaixe. Consulte a seção Barra Super Encaixe (3.10) deste manual, para mais informações sobre a ferramenta [Fixar posição do molde], que possibilita a fixação dos moldes no encaixe.

### Operação:

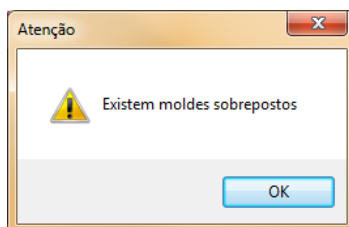
1. Acesse o menu [Encaixe] → [Selecionar todos os moldes fixos];
2. Os moldes fixos serão selecionados.

## Verificar peças sobrepostas

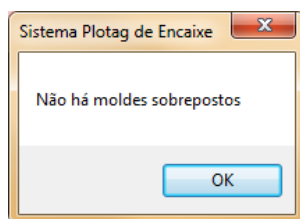


### Operação:

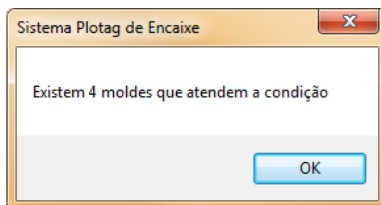
1. Acesse o menu [Encaixe] → [Verifique por moldes sobrepostos];
2. Selecione a opção [Verificar Peças Sobrepostas] e [clique] em [OK] para que o sistema automaticamente verifique se existem moldes sobrepostos no encaixe. Os moldes sobrepostos ficarão sem preenchimento e uma janela de diálogo [Atenção] será exibida.



Caso não houver moldes sobrepostos, o sistema avisará através de uma janela de diálogo.



3. [Sobreposição maior que] - Selecione esta opção e insira na caixa de texto o valor de sobreposição mínima dos moldes. O sistema irá verificar os moldes com sobreposição maior que este valor. Os moldes com sobreposição maior que o valor inserido ficarão sem preenchimento e o sistema avisará a quantidade de moldes nessa situação através de uma tabela de diálogo.



Nota: Maior sobreposição, o sistema informará o valor da maior sobreposição no encaixe.



## Verificar Solução Atual

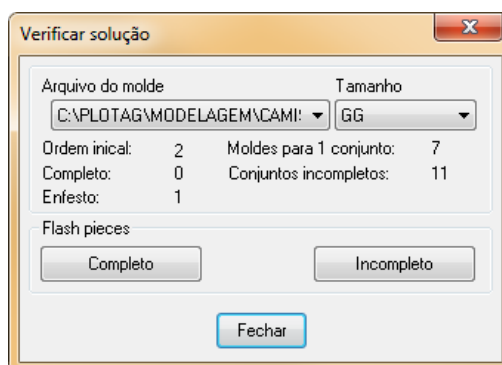
### Função:

Esta ferramenta dá as informações dos moldes presentes no encaixe, tais como o número de conjuntos, conjuntos incompletos, enfesto, número original de conjuntos, quantidade de moldes por conjunto, etc.

### Operação:

1. Acesse o menu **[Encaixe]** → **[Verificar Solução Atual]**;
2. Na tabela de diálogo, selecione o arquivo do molde e o tamanho;
3. Selecione **[Completo]** ou **[Incompleto]** para verificar os moldes.

### [Verificar Solução] - Parâmetros Introdutórios:



**Arquivo do Molde:** Lista que mostra o caminho e o nome do arquivo utilizado no encaixe.

**Tamanho:** Lista que mostra o tamanho do molde;

**Ordem Inicial:** Mostra a quantidade de conjuntos que estão programados para serem encaixados.

**Completo:** Mostra a quantidade de conjuntos já encaixados.

**Enfesto:** Mostra a quantidade de enfesto, que pode ser alterado no menu **[Encaixe]** **[Informações do Encaixe]**

**Moldes Para 1 Conjunto:** Mostra a quantidade de moldes em cada conjunto.

**Conjuntos Incompletos:** Mostra a quantidade de conjuntos que ainda não foram encaixados.

**Completo:**

**[Clique]** no botão **[Completo]**, e todos os conjuntos completos serão selecionados.

**Incompleto:**

**[Clique]** no botão **[Incompleto]** e os moldes que pertencem a conjuntos incompletos serão selecionados.

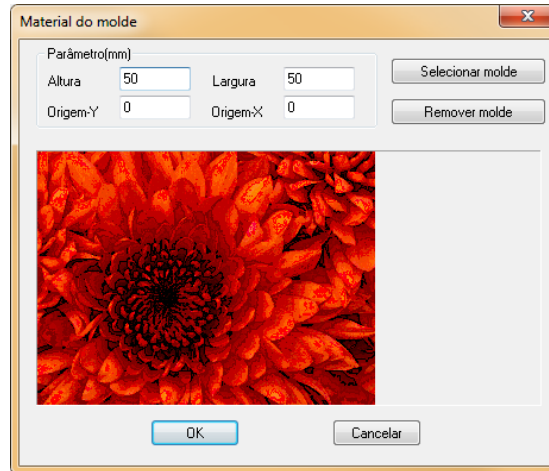
## Definir Textura do Tecido

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para exibir a textura do material no encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Mostrar Textura do Molde*];
2. [*Clique*] em [*Selecionar Molde*];




3. Se desejar que a textura seja aplicada ao encaixe:  
Selecione [*Opções*] → [*Mostrar Textura do Encaixe*];
  4. Se desejar que a textura seja aplicada ao molde:  
Selecione [*Opções*] → [*Mostrar Textura do Encaixe*];
  4. Para alterar ou remover a textura do tecido:  
Selecione [*Encaixe*] → [*Definir Textura do Tecido*];  
Repita a operação 2 para alterar a textura;  
[*Clique*] em [*Remover Molde*] para remover a textura de todos os moldes.
- 

## Fixar o comprimento como atual

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para fixar como comprimento máximo o comprimento atual do risco.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Fixar o comprimento como atual*].
2. O comprimento máximo do risco será fixado como o comprimento atual do encaixe;
3. Para aumentar o comprimento máximo do risco, [*Clique*] em .

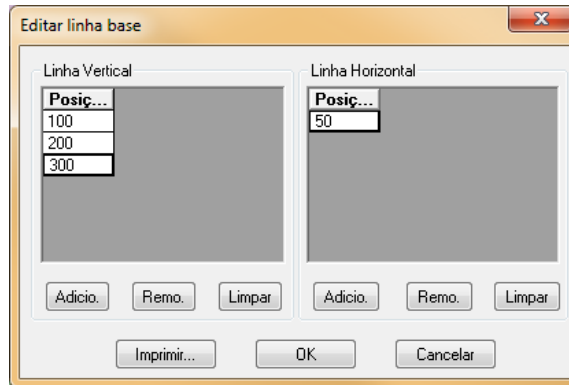
## Definir Linha de Base

### Função:

Essa ferramenta possibilita a criação de linhas auxiliares, que servem como referência no encaixe. Verifique se a opção [Opções] → [Exibir Linha de Base] está selecionado. Essas linhas podem ou não ser impressas.

### Operação:

1. Acesse o menu [Encaixe] → [Definir Linha de Base];

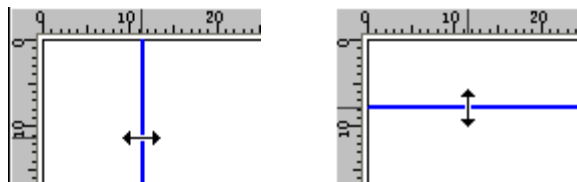


2. Na tabela de diálogo [Editar Linha Base], [clique] em [Adicio.] para adicionar uma nova linha, vertical ou horizontal;

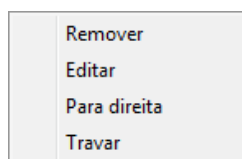
3. Insira a posição que deseja inserir a linha em relação à borda superior (no caso de linha vertical) ou em relação à borda esquerda (no caso de linha horizontal);

4. [Clique] em [OK] para concluir e inserir as linhas.

5. Para mover, passe o mouse sobre a linha. Quando o cursor estiver como uma seta de duas pontas, [clique e arraste] a linha para a posição que desejar.

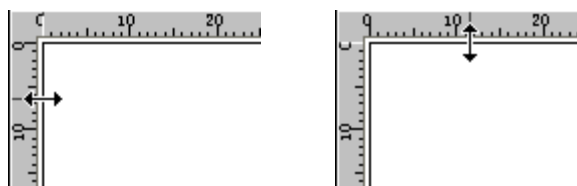


Ou então, [clique com o botão direito] sobre a linha, [clique] em [Editar] e insira o valor da nova posição da linha na tabela de diálogo.



6. Para remover [clique com o botão direito] sobre a linha e [clique] em [Remover].

Dica: Você pode criar uma linha base através do início da régua.



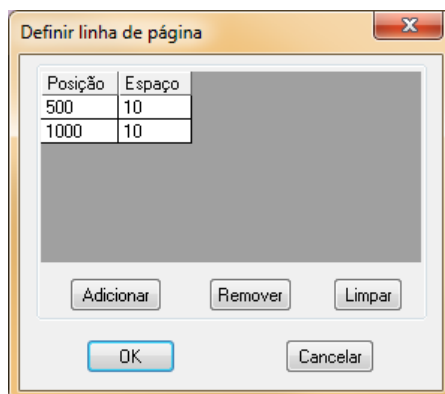
## Definir Linha de Divisão

### Função:

Essa ferramenta é utilizada para demarcar pagina de impressão ou plotagem, ou para definir o espaço entre dois encaixes.

### Operação:

1. Acesse o menu [**Encaixe**] [**Definir Linha de Divisão**];



2. Na tabela de diálogo, [**clique**] em [**Adicionar**];
3. [**Clique**] na caixa de texto abaixo de [**Posição**] e [**Espaço**] e insira o valor desejado. O valor [**Posição**] equivale à distância da linha de divisão em relação à margem esquerda;
4. Repita a operação 2 para adicionar mais linhas de divisão;
4. Para remover uma linha, selecione a caixa de texto com a posição da linha que deseja apagar, e [**clique**] em [**Remover**];
6. [**Clique**] em [**Limpar**] para apagar todas as linhas de divisão adicionadas;
7. [**Clique**] em [**OK**] para finalizar;
8. No menu [**Encaixe**] [**Imprimir Mini-Risco**] [**Visualização de Múltiplos Riscos**] para visualizar o efeito da linha de divisão no encaixe.

## Definir Listras

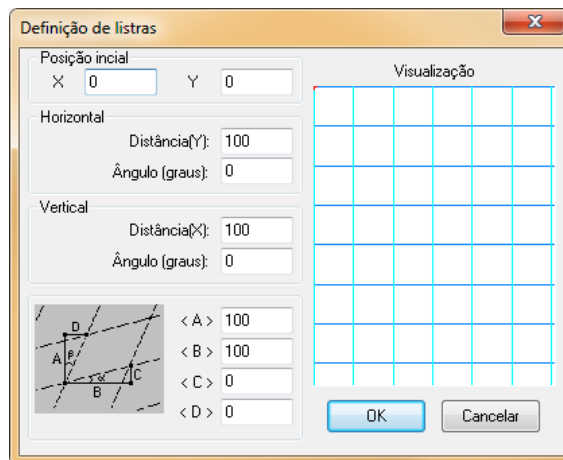
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para definir listras, xadrez, estampas. Quando necessário que os moldes fiquem em uma posição específica para o casamento das peças utilize esta ferramenta. Ela permite que os moldes estejam na posição correta para que a união da listra ou estampa seja correta.

### Operação:

Veja na seção 3.2.2 o modo de utilização desta ferramenta.

### [Definição de listras] - Parâmetros



**[X]:** O valor inserido em X define o início da listra no eixo horizontal, em relação à borda esquerda do encaixe.

**[Y]:** O valor inserido em Y define o início da listra no eixo vertical, em relação à borda superior do encaixe.

**[Horizontal Distância]:** Insira, nesta caixa de texto, o espaçamento entre as listras horizontais. Caso não existam listras horizontais no material, insira 0 (zero).

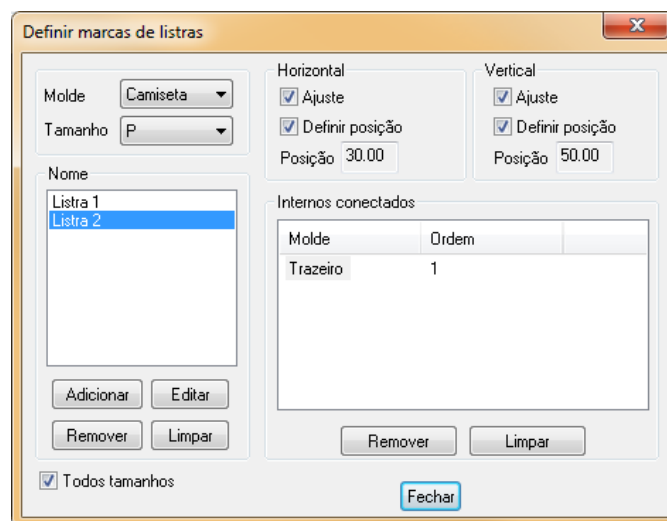
**[Horizontal - Ângulo (graus)]:** O valor inserido define o ângulo horizontal de inclinação.

**[Vertical - Distância]:** Insira, nesta caixa de texto, o espaçamento entre as listras verticais. Caso não existam listras verticais no material, insira 0(zero).

**[Vertical- Ângulo (graus)]:** O valor inserido define o ângulo vertical de inclinação.

**[A], [B], [C] e [D]:** É um outro modo de definir as listras, conforme desenho ao lado.

## [DEFINIR MARCAS DE LISTRAS]

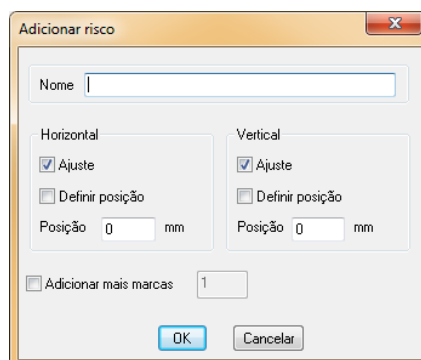


**[Molde]:** Selecione o nome do modelo que deseja adicionar listras.

**[Tamanho]:** Selecione o tamanho que deseja adicionar listra. Selecione a opção **[Todos Tamanhos]** se deseja adicionar a listra em todos os tamanhos daquele molde.

**[Adicionar]:** Esta opção é utilizada para adicionar risco, que define o ponto de casamento entre piques e furos. Por exemplo, se na peça é necessário que o pique lateral do molde FRENTE, case com o pique lateral do molde COSTAS, adicione um risco com o nome que desejar, para posteriormente marcar os piques com este risco. Adicione um risco para cada conjunto de pique que deve casar.

- **[Clique]** em **[Adicionar]**. Na tabela de diálogo **[Adicionar Risco]**, insira o nome da marca que deseja adicionar.



- Selecione a opção **[Ajuste]**, tanto em **[Horizontal]** como em **[Vertical]**. Esta opção possibilita o ajuste de piques conforme esta marcação. Selecione **[Adicionar Mais Marcas]**, se desejar inserir cópias deste risco. Insira a quantidade de cópias na caixa de texto.

Após finalizar, **[Clique]** **[OK]** para concluir.

**[Editar]:** Selecione um risco na tabela **[Nome]**, e **[clique]** em **[Editar]**, para editar as informações sobre aquela marcação.

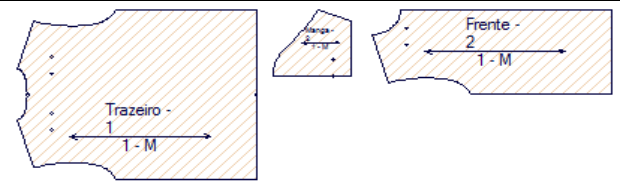


## Alinhar

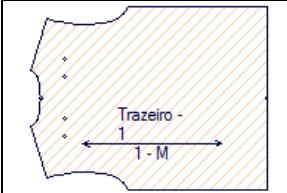
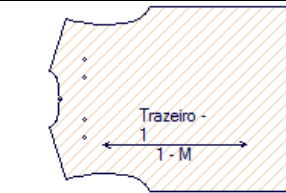
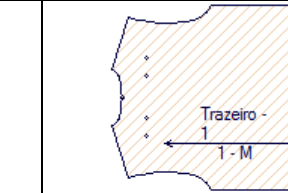
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para alinhar moldes de acordo com os comandos.

### Operação:

1. Selecione os moldes que deseja alinhar;
2. Acesse o menu [Encaixe] → [Alinhar];
3. Selecione a orientação que deseja alinhar: direita, esquerda, superior, inferior, centro horizontal e centro vertical.

	Superior
	Centro Horizontal
	Inferior

		
Esquerda	Centro Vertical	Direita

## Reorganizar Encaixe Auxiliar

### Função:

Esta ferramenta permite reorganizar os moldes no encaixe auxiliar de acordo com o tamanho.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Reorganizar Encaixe auxiliar*];
  2. Os moldes no encaixe auxiliar automaticamente serão reorganizados de acordo com o tamanho.
- 

## Atualizar [F5]

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para atualizar o encaixe, retirando informações ou pontos inúteis criados ao decorrer do processo de encaixe.

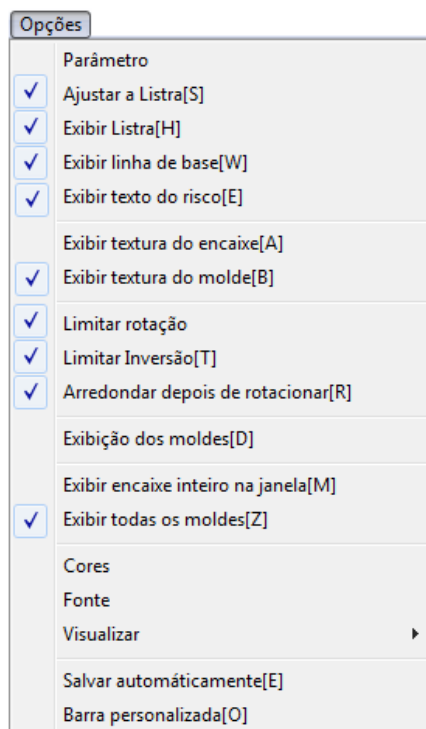
### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe*] → [*Atualizar*].

Dica: Use o atalho [F5].



## Opções [Alt+O]



### Função:

Este menu contém opções de exibição e configuração.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+O].

## Ajustar a Listras

### Função:

Este comando serve para o ajuste de listras quando o material é listrado ou xadrez.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Ajustar a Listras];
2. Quando esta ferramenta estiver selecionada, os moldes serão posicionados de acordo com a listra do material.

Nota: Consulte na sessão 3.2.2 como definir listras e xadrez no material.

---

## Exibir Listra

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Exibir Listras];
2. Quando esta opção estiver selecionada, as listras definidas na ferramenta [Definir Listras] serão exibidas no encaixe;
3. Para que as listras não sejam exibidas, [clique] novamente em [Exibir Listra] para que a opção não fique selecionada.

Nota: Consulte na sessão 3.2.2 como definir listras e xadrez no material.

---

## Exibir linha de base

### Função :

Esta ferramenta permite a visualização da linha de base no encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Exibir linha de base].

Nota: Consulte, na sessão 3.6.3, como definir linha de base utilizando a ferramenta [Definir Linha de Base].

---

## Exibir texto do risco

### Função:

Esta ferramenta possibilita a visualização de textos adicionados no risco.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Exibir texto do risco].

Nota: Consulte, na seção 3.4, como adicionar texto no risco com a ferramenta [Texto no Encaixe].

## Exibir textura do Encaixe

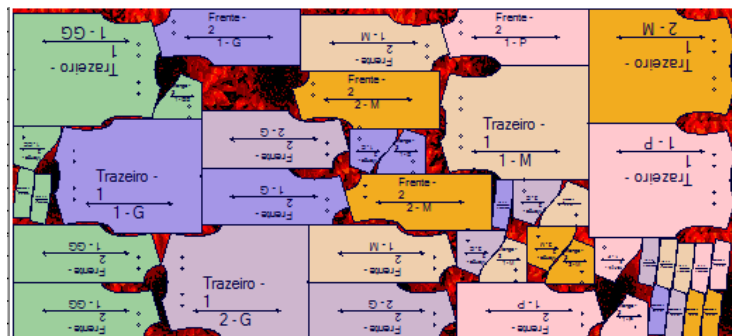
### Função:

Esta ferramenta possibilita a visualização da textura inserida no encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Exibir textura do encaixe].

Nota: Consulte, na sessão 3.6.3, como adicionar textura ao encaixe, utilizando a ferramenta [Definir textura do tecido].



---

## Exibir Textura do Molde

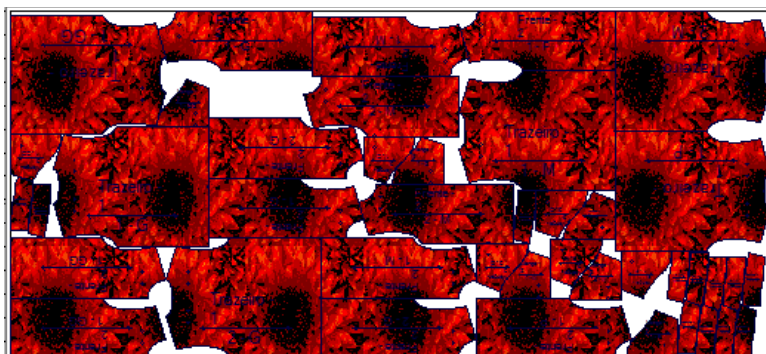
### Função:

Esta ferramenta possibilita a visualização de textura nos moldes.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Exibir textura do encaixe].

Nota: Consulte, na sessão 3.6.3, como adicionar textura aos moldes, utilizando a ferramenta [Definir textura do tecido].



## Exibição dos Moldes

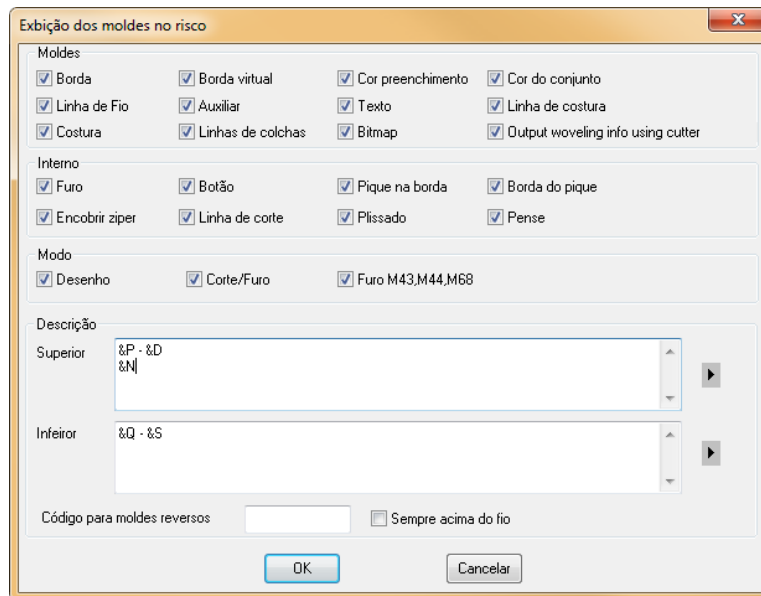
### Função:

Esta ferramenta é utilizada para selecionar todas as informações do molde que serão exibidas no encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Exibição dos moldes].

### [Exibição dos Moldes no risco] - Parâmetros

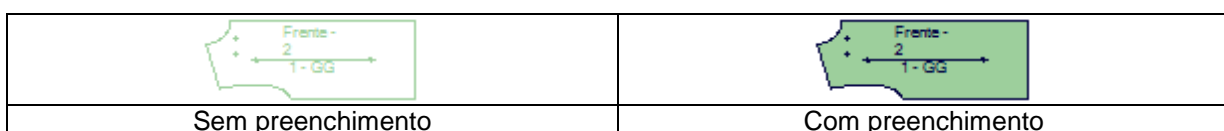


## MOLDES

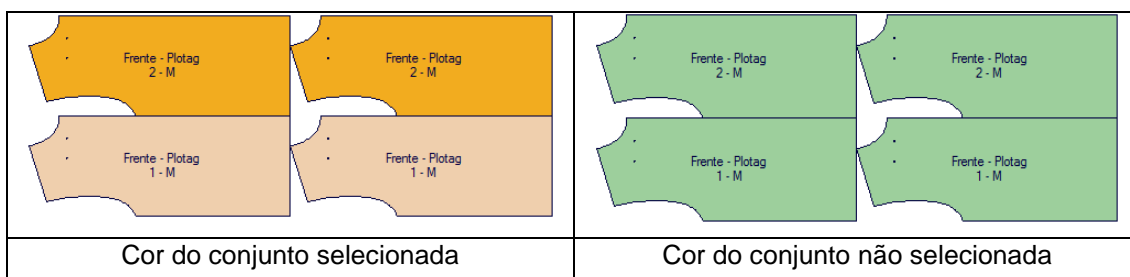
**Borda:** Para que o encaixe seja plotado ou impresso com sua borda.

**Borda Virtual:** Para que sua borda virtual, quando existe, ser plotada ou impressa.

**Cor Preenchimento:** Para que os moldes sejam exibidos com preenchimento. Esta cor pode ser definida através da opção [Cores] no menu [Opções].



**Cor do Conjunto:** Selecione esta opção para que a cor de preenchimento dos moldes seja definida por conjunto. Quando não selecionada, as cores são definidas por tamanho. As cores definidas podem ser alteradas através da opção 'Cores' no menu 'Opções'.



**Linha do Fio:** Para que a linha do fio seja exibida

**Auxiliar:** Para que as linhas auxiliares sejam exibidas.

**Texto:** Para permitir a visualização de textos inseridos no molde.

## INTERNO

**Furo, Encobrir Zíper, Botão, Linha de Corte, Pique na Borda, Plissado, Borda de Pique, Pence:** Selecione os atributos que deseja exibir no encaixe, oculte os que não deseja visualizar.

**MODO:** Escolha os modos que devem ser exibidos

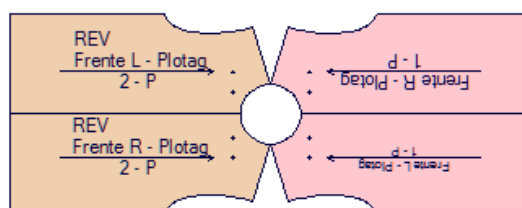
Nota: O modo dos atributos internos pode ser definido na opção [*Interno*], do menu [*Moldes*].

## DESCRIÇÃO

- [*Clique*] na seta e selecione as informações que deseja exibir no molde.
- Para selecionar as informações que devem ser exibidas acima do fio, clique na seta ao lado da caixa de texto [*Superior*]. Para selecionar as informações que devem ser exibidas abaixo do fio, clique na seta ao lado da caixa de texto [*Inferior*].

## CÓDIGO PARA MOLDES REVERSOS

Selecione esta opção e insira um código que identifique os moldes reversos no encaixe.



## Visualizar

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para definir a exibição das barras de ferramentas, da janela e da lista de moldes, da barra de status e da barra de material.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Visualizar].
  2. [Clique] nas barras que deseja visualizar.
- 

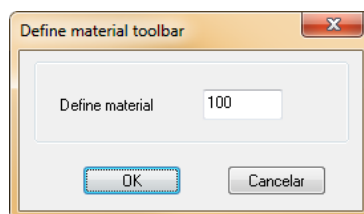
## Tamanho Barra de Material:

### Função:

Esta ferramenta serve para definir o tamanho da barra de material.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Visualizar] → [Tamanho barra de material];
2. Insira a medida na tabela de diálogo;
3. [Clique] em [OK].



## Salvar Automaticamente

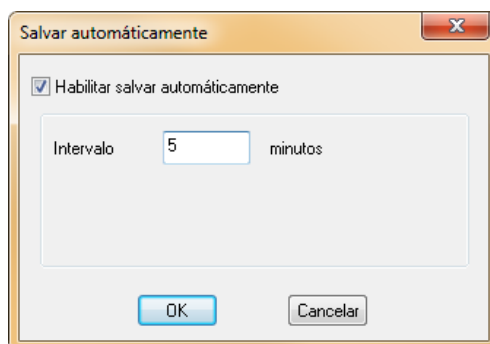
### Função:

Esta ferramenta serve para salvar o arquivo em seu destino original de tempos em tempos, automaticamente, evitando perda do arquivo em caso de queda de energia ou outro motivo.

### Operação:

1. Acesse o menu [Opções] → [Salvar Automaticamente];
2. Selecione a opção [Habilitar salvar automaticamente];
3. Insira o intervalo de tempo, [clique] em [OK];

Nota: Se o arquivo não foi previamente salvo, selecione o destino, o nome e [clique] em OK.



---

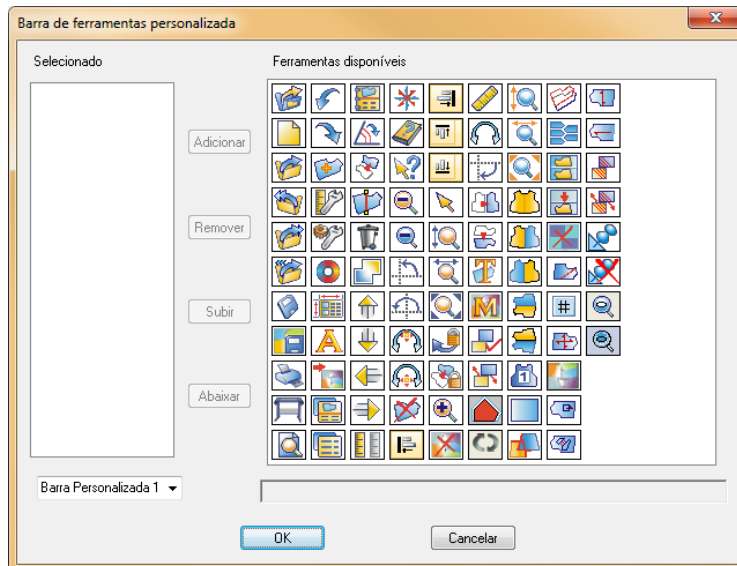
## Barra Personalizada

### Função:

Através desta opção, adicione barras de ferramentas personalizadas à sua área de trabalho.

### Operação:

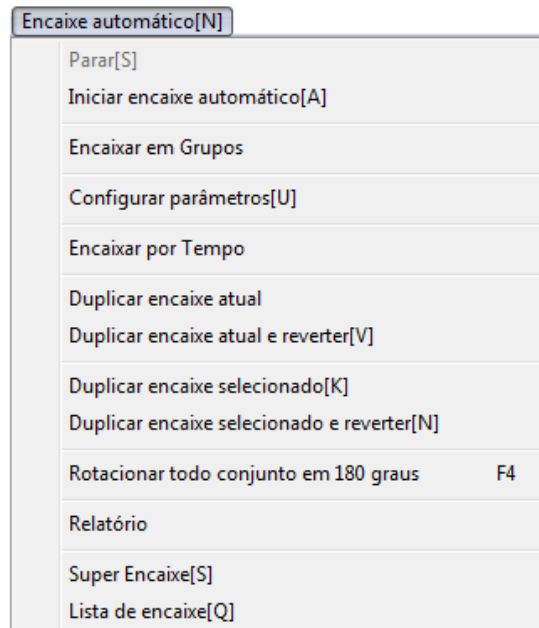
1. Acesse o menu [Opções] → [Barra Personalizada];



2. Selecione a barra que deseja personalizar, clicando na seta;
3. Para adicionar uma ferramenta à barra personalizada, [clique] em seu ícone, confira o nome da ferramenta na barra cinza logo abaixo da tabela de diálogo [Ferramentas Disponíveis], e [clique] em [Adicionar]. O ícone desta ferramenta será exibido na caixa de diálogo [Selecionado];
4. Repita a operação com todas as ferramentas que deseja adicionar na barra selecionada.
5. Para remover alguma ferramenta, selecione seu ícone na lista [Selecionado] e [clique] em [Remover];
6. Para subir ou descer alguma ferramenta, alterando a ordem de exibição, basta clicar em seu ícone na lista [Selecionado], [clique] em [Subir] para que a ferramenta fique uma posição acima, ou em [Abaixar] para que a ferramenta fique uma posição abaixo.
7. [Clique] em [OK].
8. Para visualizar a barra personalizada, [clique com o botão direito] ao lado de qualquer barra e selecione a barra que criou. Posicione-a no lugar desejado.

## Encaixe Automático [Alt+N]

---



### Função:

Neste menu, se encontram as ferramentas relacionadas ao encaixe automático, tal como [Encaixe por Tempo], [Configurar Parâmetros], [Super Encaixe] e [Lista de encaixe].

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+N].



## Parar

### Função:

Esta opção é utilizada para parar o processo de encaixe automático.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Iniciar encaixe automático*];
  2. Para parar o processo, acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Parar*].
- 

## Iniciar encaixe automático

### Função:

Ferramenta para mover todo os moldes para o encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Iniciar encaixe automático*];
- 

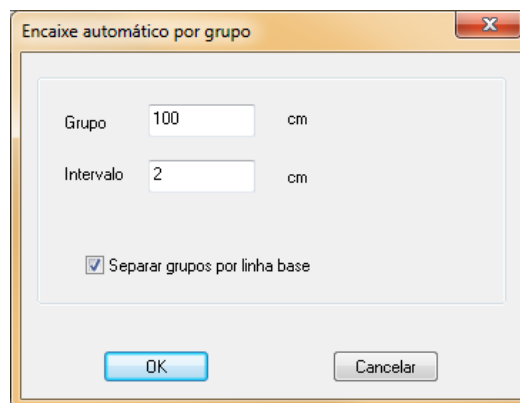
## Encaixar Por Grupo

### Função:

Esta função é utilizada para *cutting plotters*, encaixando os moldes em grupos.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Encaixar por Grupo*];
2. Insira o tamanho do grupo na caixa de texto [*Grupo*];
3. Na caixa de texto [*Intervalo*], insira o espaçamento entre os grupos;
4. Selecione [*Separar Grupos Por Linha Base*] para que o espaço do grupo esteja delimitado por uma linha base;
5. [*Clique*] em [*OK*].



Nota: Para gerar arquivo PLT, selecione a opção [*Uma pagina por arquivo*], e configure o papel com a largura e comprimento de cada grupo. Assim, o sistema ira gerar um arquivo PLT para cada grupo encaixado.

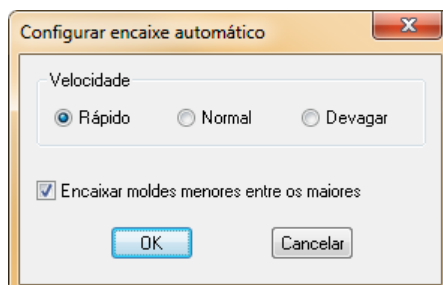
## Configurar Parâmetros

### Função:

Esta ferramenta possibilita definir a velocidade do encaixe automático.

### Parâmetros

[*Configurar Encaixe Automático*]



### VELOCIDADE:

Defina a velocidade do encaixe, podendo ser rápido, normal ou devagar.

### Encaixar moldes maiores entre os menores:

Selecione esta opção para evitar “buracos” no encaixe, melhorando a eficiência. O sistema automaticamente encaixa os moldes menores entre os maiores. Esta opção só obtém resultados quando vinculada com o modo [*Normal*] ou [*Devagar*].

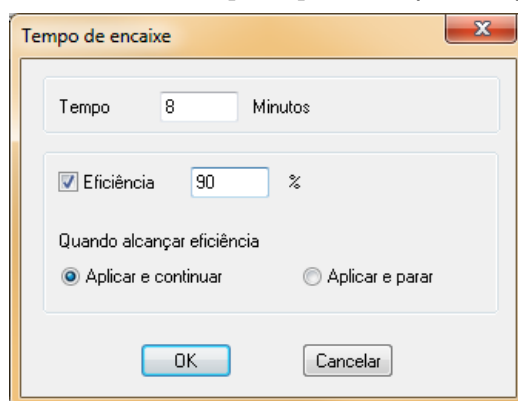
## Encaixar por Tempo

### Função:

Através desta opção, é possível encaixar os moldes, determinando tempo e eficiência desejada.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Encaixar por Tempo*];



2. Insira o tempo de duração e a eficiência que deseja obter.

Dica: Selecione [*Aplicar e Continuar*], para que, ao obter a eficiência determinada, o sistema continue encaixando, até o término do tempo determinado, podendo, assim, obter uma eficiência maior que a desejada.

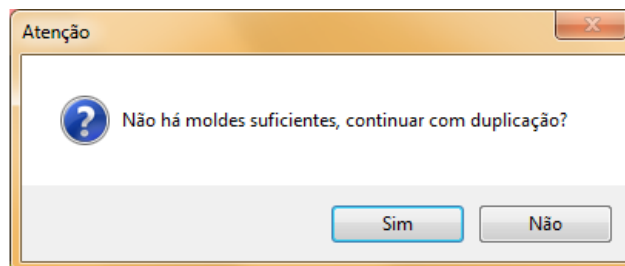
## Duplicar encaixe atual

### Função:

Esta ferramenta duplica o encaixe atual, copiando-o para o fim do risco, encaixando os moldes que ainda estão na lista de moldes.

### Operação:

1. Realize o encaixe dos moldes;
2. Acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Duplicar encaixe atual*], os moldes restantes dos moldes já encaixados serão duplicados no encaixe;
3. Se não houver mais moldes na lista de moldes para serem encaixados, o sistema irá abrir uma caixa de diálogo [*Atenção*]. [*Clique*] em [*Sim*] se desejar que o sistema duplique o encaixe, mesmo que todos os moldes já tenham sido encaixados. [*Clique*] [*Não*] para cancelar a duplicação.



Nota: Ao fazer isto, o número de moldes na lista de tamanhos fica com valor negativo. . Acesse o menu [*Opções*] → [*Parâmetros*], abra a aba [*Parâmetros do Encaixe*]. Selecione a opção [*Não duplicar quando não houver moldes suficientes*] para que o sistema não duplique os moldes automaticamente, impedindo que o valor de moldes fique negativo.

Se desejar duplicar, mesmo que não houver moldes suficientes, e não quer que a quantidade de moldes fique negativa, altere a quantidade de moldes ou conjuntos para a quantidade que necessita.

---

## Duplicar encaixe atual e reverter

### Função:

Esta ferramenta tem a mesma função da ferramenta [*Duplicar Encaixe Atual*], diferenciando-se apenas em reverter em 180 graus o sentido dos moldes duplicados.

### Operação:

1. Realize o encaixe dos moldes;
2. Acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Duplicar encaixe atual e reverter*], os moldes restantes dos moldes já encaixados serão duplicados no encaixe e girados em 180°.

## Duplicar encaixe selecionado

### Função:

Esta função permite duplicar os moldes selecionados no encaixe, copiando os moldes que ainda estão na lista de moldes.

### Operação:

1. Realize o encaixe dos moldes;
  2. Selecione os moldes desejados;
  3. Acesse o menu [Encaixe Automático] → [Duplicar encaixe selecionado].
- 

## Duplicar encaixe selecionado e reverter

### Função:

Esta função permite duplicar as peças selecionadas no encaixe, copiando os moldes que ainda estão na lista de moldes, e revertendo em 180 graus o sentido do molde.

### Operação:

1. Realize o encaixe dos moldes;
  2. Selecione os moldes desejados;
  3. Acesse o menu [Encaixe Automático] → [Duplicar encaixe selecionado e reverter].
- 

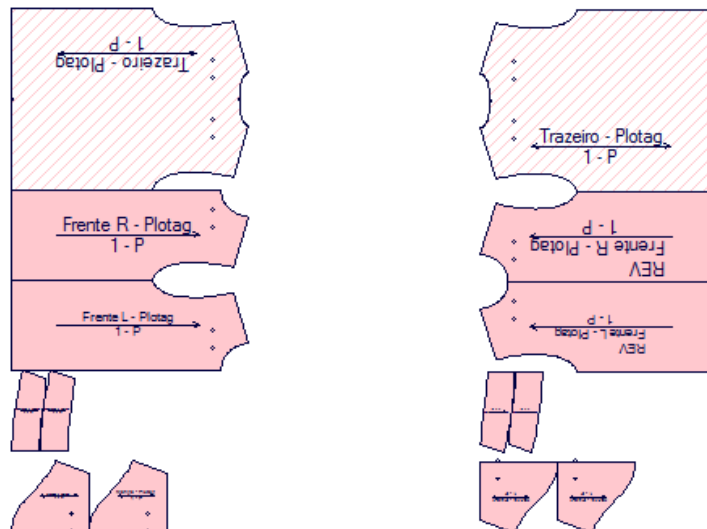
## Girar Todo Conjunto em 180 graus

### Função:

Selecione este comando para que todas as peças do conjunto selecionado sejam giradas em 180 graus.

### Operação:

1. Selecione um molde do encaixe;
2. Acesse o menu [Encaixe Automático] → [Girar todo conjunto em 180 graus].



Dica: Utilize o atalho [F4].

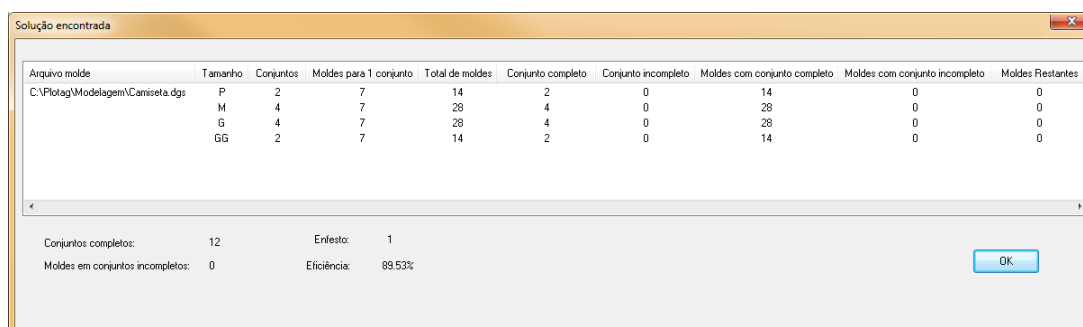
## Relatório

### Função:

Esta ferramenta mostra a situação atual do encaixe, tal como: Arquivo de modelagem, tamanhos, conjuntos, moldes para 1 conjunto, total de moldes, conjuntos completos, conjunto incompletos, moldes com conjunto completo, moldes com conjunto incompleto, moldes restantes por tamanho. Além de conjuntos completos, enfiesto, moldes em conjuntos incompletos e eficiência total do encaixe.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Relatório*].



Solução encontrada

Arquivo molde	Tamanho	Conjuntos	Moldes para 1 conjunto	Total de moldes	Conjunto completo	Conjunto incompleto	Moldes com conjunto completo	Moldes com conjunto incompleto	Moldes Restantes
C:\Plotag\Modelagem\Camiseta.dgs	P	2	7	14	2	0	14	0	0
	M	4	7	28	4	0	28	0	0
	G	4	7	28	4	0	28	0	0
	GG	2	7	14	2	0	14	0	0

Conjuntos completos: 12      Enfiesto: 1  
Moldes em conjuntos incompletos: 0      Eficiência: 89.53%

OK

## Super Encaixe

### Função:

O Super Encaixe faz o encaixe de maneira mais rápida e mais eficiente do que o encaixe manual.

### Operação:

Veja descrição na seção Super Encaxe (3.10), na função Super Encaxe

---

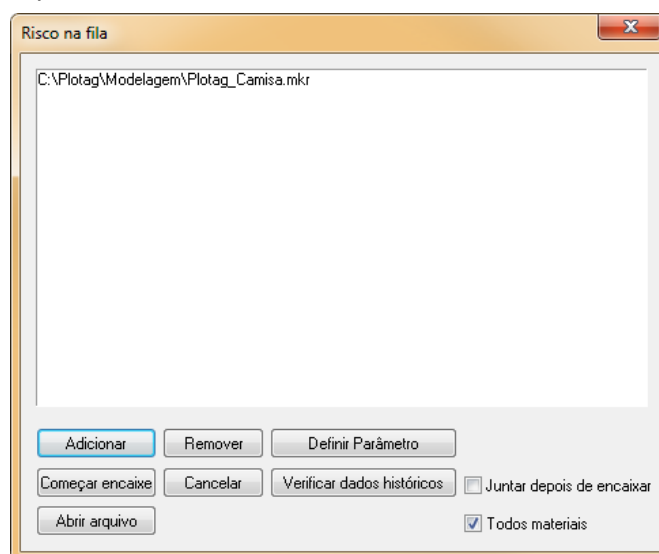
## Lista de encaixe

### Função:

Ferramenta para criação de uma lista de encaixes para serem executados de forma sequencial.

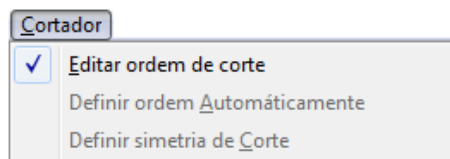
### Operação:

1. Crie os encaixes de acordo com a seção 3.2.1;
2. Acesse o menu [*Encaixe Automático*] → [*Lista de encaixe*];
3. [*Clique*] em [*Adicionar*];
4. Escolha os arquivos de encaixes desejados;
5. [*Clique*] sobre um encaixe que deseja definir os parâmetros e [*Clique*] em [*Definir Parâmetro*];
4. [*Clique*] [*Começar encaixe*], sistema iniciará a execução do Super Encaixe para cada encaixe de forma sequencial.



## Cortador [Alt+C]

---



### Função:

Neste menu se encontram as opções relacionadas à máquinas de corte automática.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+C].

---

## Editar ordem de corte

### Função:

Ao criar uma ordem de corte, este comando possibilita que a ordem de corte seja definida automaticamente.

### Operação:

Siga as instruções da seção Barra de Encaixe 2 (3.7), função Configurar Ordem de Corte.

---

## Definir ordem Automaticamente

### Função:

Ao criar uma ordem de corte, este comando possibilita que a ordem de corte seja definida automaticamente.

### Operação:

1. Acesse o menu [Cortador] → [Definir ordem Automaticamente].

---

## Definir Simetria de Corte

### Função:

Este comando é usado para definir a simetria de corte do molde.

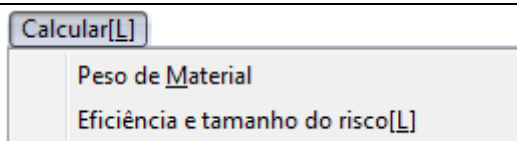
### Operação:

1. Acesse o menu [Cortador] → [Definir Simetria de Corte];
2. Na tabela de diálogo, [clique] na seta para confirmar o ponto de início.

**Nota:** Para que, ao ser vinculado com uma máquina de corte automático, o risco seja cortado com a simetria definida, vá em [Definir Parâmetros], e no menu [Plotar ou Imprimir], selecione a opção [Corte Simétrico].

## Calcular [Alt+L]

---



### Função:

Neste menu possui ferramentas para o cálculo de peso e a previsão do tamanho do risco.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+L].

---

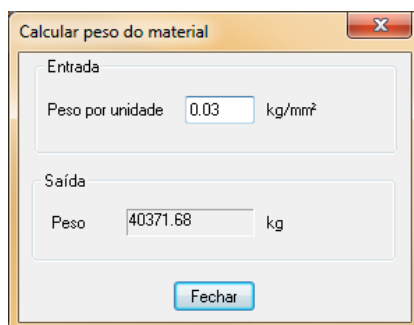
## Peso de Material

### Função:

Este comando serve para calcular o peso do material usado no encaixe.

### Operação:

1. Encaixe os moldes;
2. Acesse o menu [Calcular] → [Peso de Material];
3. Na tabela de diálogo [Calcular Peso do Material], insira o valor do peso por unidade.
4. Verifique o valor obtido na caixa de diálogo [Saída];
5. [Clique] em [Fechar] para finalizar a operação.



## Eficiência e tamanho do risco

### Função:

Este comando calcula, através da eficiência, o tamanho do risco.

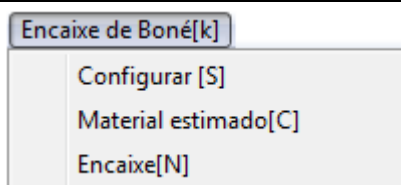
### Operação:

1. Acesse o menu [Calcular] → [Eficiência e tamanho do risco];
2. Insira um valor na eficiência, e automaticamente, o sistema irá calcular o comprimento do encaixe, através do valor de eficiência inserido.



## Encaixe de Boné [Alt+K]

---



### Função:

Neste menu estão relacionadas as funções específicas para encaixe de bonés.

Dica: Para acessar o menu utilize o atalho [Alt+K].

---

## Configurar

### Função:

Esta ferramenta é utilizada para definir os parâmetros dos moldes do boné. Os parâmetros são similares aos da tabela de diálogo [*Ordem Para Encaixe*], incluindo a quantidade de cada tamanho, quantidade de moldes, material e modo de encaixe. É possível definir um modo de encaixe para cada molde.

### Operação:

1. Acesse o menu [*Encaixe de Boné*] → [*Configurar*];
2. Insira a quantidade de tamanhos, conjuntos, modo de encaixe, e também o modo de encaixe, clicando na caixa de texto para selecionar entre 'normal', 'reverso', ou 'interleaving'.

**Conjuntos Por :** Defina a quantidade de conjuntos por unidade, podendo inserir livremente a quantidade necessária.

**Contagem :** Este valor consiste na quantidade de conjuntos, inserida na tabela "Ordem de Encaixe", dividido pelo valor de conjuntos por unidade. Por exemplo, se o numero de conjuntos for 60 e o numero de conjuntos por unidade for 3, a contagem será 20.

**Parte:** Mostra o nome do molde.

**Quantidade:** Mostra a quantidade do molde em um conjunto.

**Material:** Mostra o nome do material utilizado.

**Mode:** Clicando na caixa de texto, selecione o tipo de modo: Normal, Reverso, Interleaving, @Reverse, @Interleaving.

## Material Estimado

### Operação:

No menu “Encaixe de Boné”, clique em “Material Estimado”. Na tabela de diálogo ‘Estimando Material’, clique em “Calcular”, para calcular o consumo de material para cada tamanho. Ao finalizar, [Clique] em OK.

### [Estimando material] - Parâmetros

**Molde:** Mostra o tamanho do molde.

**Contagem :** Mostra o valor obtido na tabela de diálogo “Para Setup”.

**Largura :** Mostra a largura do tecido;

**Parte :** Mostra o nome do molde;

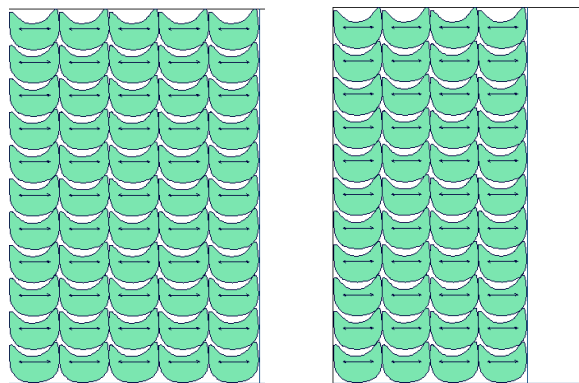
**Mode:** Mostra o modo de encaixe definido na tabela de diálogo “Para Setup”.

#### Quando o modo é definido como “normal”:

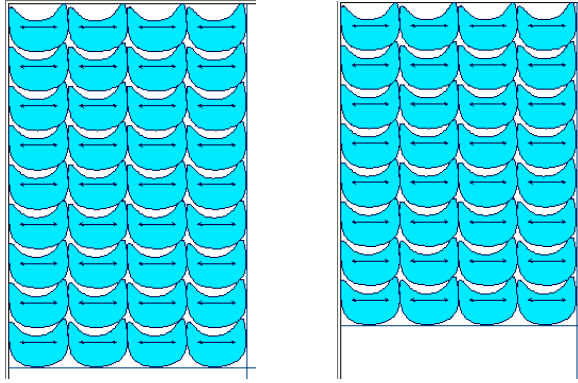
Contagem: Mostra a quantidade de moldes em uma linha no comprimento do risco.

Largura: Largura do encaixe menos a largura de um encaixe com uma coluna a menos.

Comprimento: Comprimento do encaixe menos o comprimento de um encaixe com uma linha a menos.



Como por exemplo, na imagem acima: Um encaixe com CINCO COLUNAS tem o comprimento de 98.9cm. Já o encaixe com QUATRO COLUNAS tem o comprimento de 79.2cm. Então, o comprimento será 19.7cm (98.9cm-72.2cm; comprimento do encaixe menos o comprimento do encaixe com uma coluna a menos).



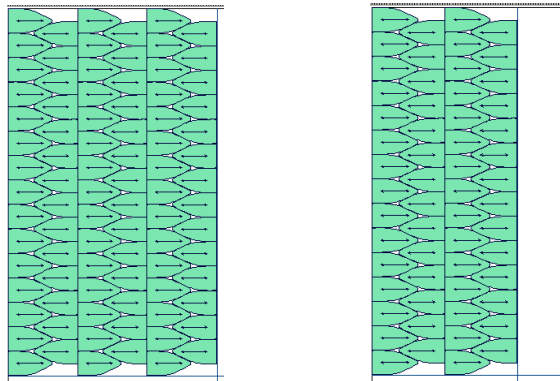
Como por exemplo, na imagem acima: o encaixe com nove linhas tem largura de 121.45cm. Já o encaixe com oito linhas tem largura de 108.28cm. Então, a largura será 13.17cm (121.45cm-108.28cm- largura do risco menos a largura do risco com uma linha a menos).

**Quando o modo está definido como reverso:**

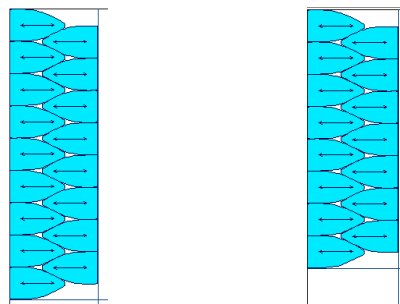
Contagem: Quantidade de moldes em um risco de duas colunas na largura definida.

Comprimento: Comprimento do encaixe menos o comprimento do encaixe com duas colunas a menos, dividido por 2.

Largura: Largura do encaixe menos a largura do encaixe com uma linha a menos.



Como por exemplo, na imagem acima. O encaixe com seis colunas tem 86.23cm de comprimento. Já o encaixe com quatro colunas tem 57.49cm de comprimento. O comprimento será 14.37cm ( [86.23cm-57.49cm]/2 ) - comprimento do encaixe, menos o comprimento do encaixe com duas colunas a menos, dividido por dois.



Como por exemplo, na imagem acima: Largura do primeiro encaixe é de 88.12cm. Já a do segundo encaixe com uma linha a menos é de 78.33cm. Logo, a largura é 9.79cm (88.12cm-78.33cm; largura do encaixe menos a largura do encaixe com uma linha a menos).

**Quando o modo está definido como Interleaving:**

Contagem: Quantidade de moldes em um encaixe com uma linha na largura indicada.

Comprimento: Comprimento de um encaixe com uma linha.

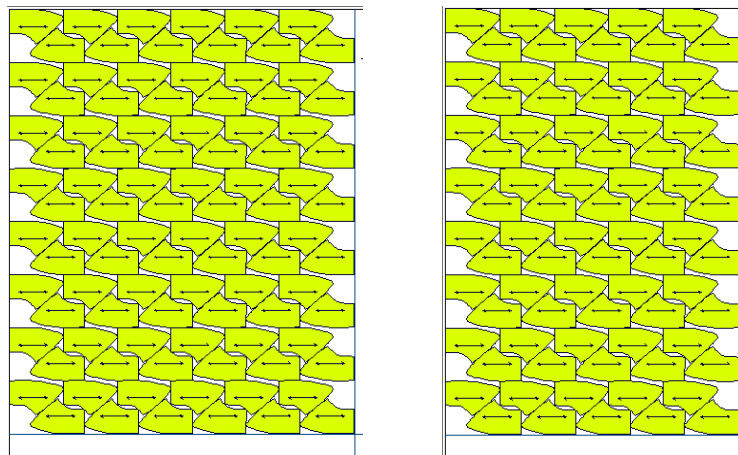
Largura: Largura do encaixe dividido pela quantidade máxima de moldes em uma linha.

**Quando o molde está definido como @Reverso:**



Contagem: Quantidade de moldes em um encaixe de duas linhas na largura indicada.

Comprimento: Comprimento do encaixe menos o comprimento do encaixe com duas colunas a menos.



Por exemplo, na imagem acima: O comprimento do primeiro encaixe é de 117.9. Já o do segundo encaixe, com duas colunas a menos, é 99.45cm. Logo, o comprimento do encaixe é de 18.45cm (117.9cm-99.45cm).

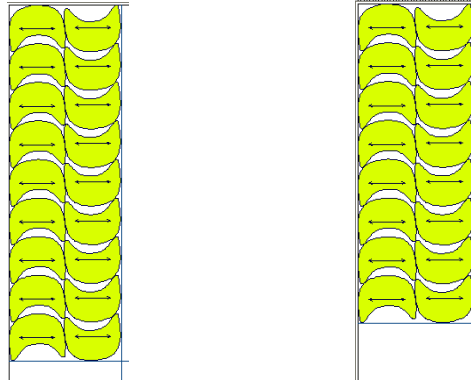
Já a largura, será a largura de um encaixe menos a largura de um encaixe com uma linha a menos, dividido por 2.

**Quando o modo está definido como @ interleaving:**

Contagem: Quantidade de moldes em um encaixe com uma linha na largura definida.

Comprimento: Medida entre a linha inicial e a linha final do encaixe.

Largura: Largura de um encaixe com duas colunas menos a largura de um encaixe com duas colunas e uma linha a menos.



Como por exemplo, na imagem acima: a largura do primeiro encaixe é 109.3cm. Já a largura do segundo encaixe, com uma linha a menos, é 109.3cm. Logo, a largura do encaixe será 13.31cm ( $122.61\text{cm} - 109.3\text{cm}$ ).

**Consumo:** Com a unidade de comprimento, o consumo é comprimento dividido pela contagem. Com a unidade de área, o consumo é comprimento dividido pela contagem, e este valor multiplicado pela largura.

**Desperdício:** Mostra o desperdício de material, em porcentagem.

**Consumo Material:** Mostra o consumo de material em cada tamanho.

**Comentário:** Insira, nesta caixa de texto, algum comentário sobre o encaixe, se necessário.

**Calcular:** Clique neste comando para que o sistema calcule, automaticamente, as informações citadas acima.

**Configuração:**

**Intervalo:** Esta opção define se haverá intervalos entre os moldes, na largura indicada.

**Peça:** Nesta opção, defina as unidades de trabalho para o valor do comprimento e da área. Para alterar, clique em 'Selecionar', na respectiva caixa de diálogo, e selecione a unidade desejada.

**Consumo de peça simples:** Selecione esta opção para que o consumo exibido seja de uma única peça. Com essa opção não selecionada, o consumo exibido será o valor dos conjuntos encaixados.

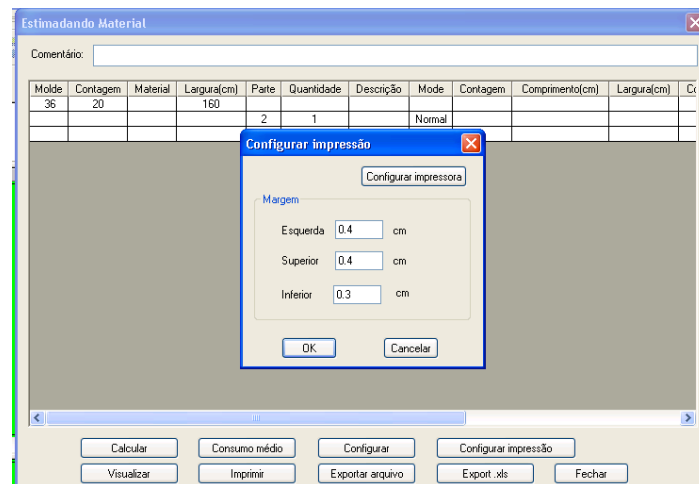
**Material:** Nesta opção, defina a unidade de trabalho que definirá o comprimento e área do material. Para alterar, [*Clique*] em 'Selecionar', na respectiva caixa de diálogo, e selecione a unidade desejada.

**Para Arquivo:** As informações aqui inseridas são válidas para o arquivo .txt que pode ser exportado. Selecione as opções de visualização que deseja no arquivo.

**Unidade:** Clicando na caixa de texto, selecione se deseja que o material seja 'exibido' com a unidade de comprimento ou de área.

[*Clique*] OK para retornar à caixa de diálogo "Estimando Material".

**Configurar Impressora:** Clique nesta opção para selecionar o modelo da impressora, orientação da impressão e as margens de impressão.



**Visualizar:** Clique para visualizar a impressão. [**Clique**] em “Close” após concluir.

**Imprimir:** Clique para imprimir o cálculo de material.

**Exportar Arquivo:** Clique para exportar o cálculo de material para a extensão .txt, podendo assim, conferir as informações em qualquer computador. Na tabela de diálogo ‘Salvar Como’, selecione o destino e o nome do arquivo .txt, e [**Clique**] em ‘Salvar’.

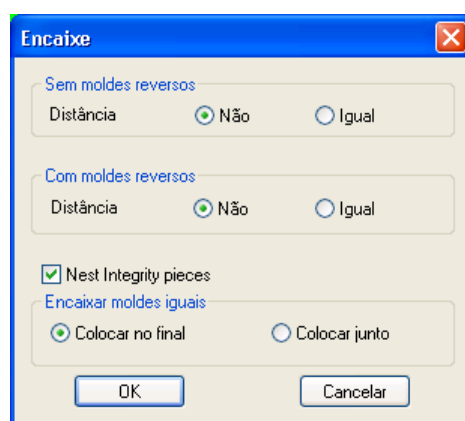
**Exportar xls:** Clique para exportar o cálculo de material para a extensão .xls. Na tabela de diálogo ‘Salvar Como’, selecione o destino e o nome do arquivo .xls, e [**Clique**] em ‘Salvar’.

**Fechar:** Clique para finalizar a operação, fechando a janela de diálogo ‘Estimando Material’.

## Encaixar

### Função:

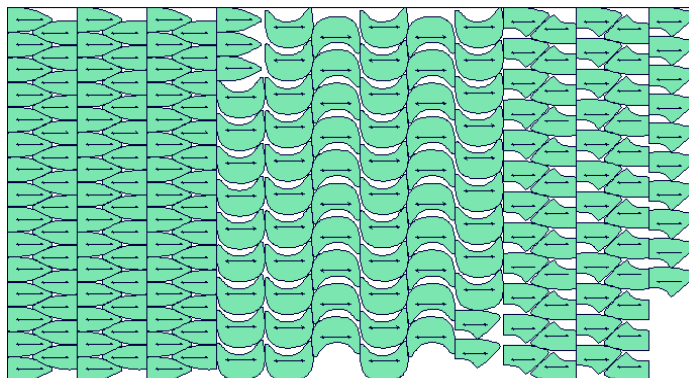
Utilize esta ferramenta para o encaixe de boné, encaixando todos os moldes de maneira eficiente.



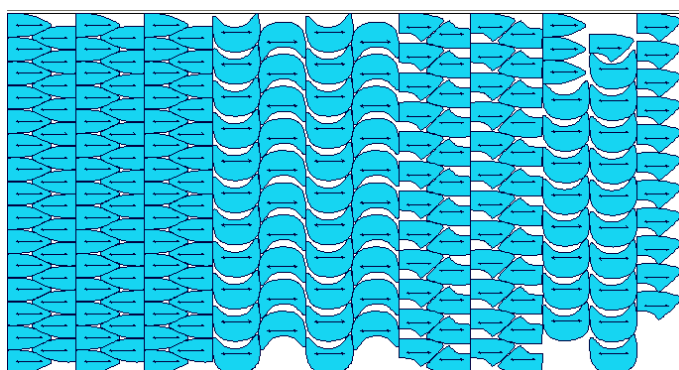
**Sem Moldes Reversos :** Para encaixes no modo normal, interleaving, @interleaving.. Selecione ‘não’ para não haver distancia entre os moldes, ou selecione ‘Igual’, para que os moldes sejam encaixados com uma distância igual entre eles.

**Com moldes reversos:** Esta opção se refere a encaixes no modo @reverso e reverso. Selecione 'Não' para não haver distancia entre os moldes, ou selecione 'Igual' para que os moldes sejam encaixados com uma distancia igual entre eles.

**Nest integrity pieces:** Selecione esta opção para definir a posição dos moldes que não formam uma linha completa no encaixe. Selecione "Colocar no Final" para que as peças restantes sejam encaixadas no final do risco, ou selecione "Colocar Junto" para que as peças restantes sejam encaixadas juntamente às outras.



"Colocar Junto"



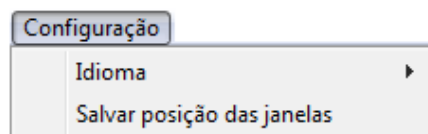
"Colocar no Final"

**Operação:**

No menu 'Encaixe de Boné', clique em 'Encaixar'. Defina os parâmetros de encaixe citados acima, e [Clique] OK. O sistema fará o encaixe automaticamente.

## Configuração

---



### Função:

Neste menu você possui ferramentas para escolha dos idiomas e para salvar a posição da janelas.

---

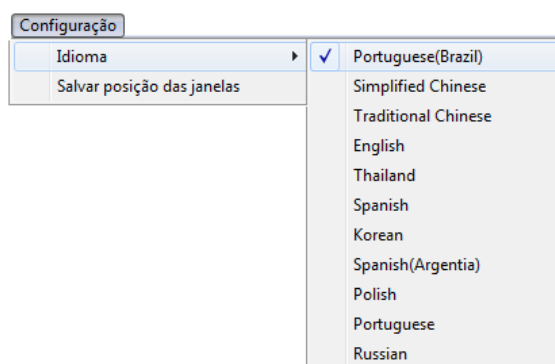
### Idioma

#### Função:

Exibe a lista de idiomas disponíveis.

#### Operação:

1. Acesse o menu **[Configuração]** → **[Idioma]**;



2. **[Clique]** no idioma desejado;
  3. O sistema será atualizado para o idioma escolhido.
- 

### Salvar posição das janelas

#### Função:

Com essa opção selecionada, as posições e tamanhos das janelas de configurações e do Super Encaixe, por exemplo, serão salvas. Ao abrir o sistema novamente elas estarão na mesma posição anterior.

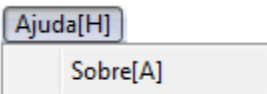
#### Operação:

1. Acesse o menu **[Configuração]** → **[Salvar posição das janelas]**;



## Ajuda [Alt+H]

---



### Função:

Neste menu é exibido informações sobre o programa em execução

---

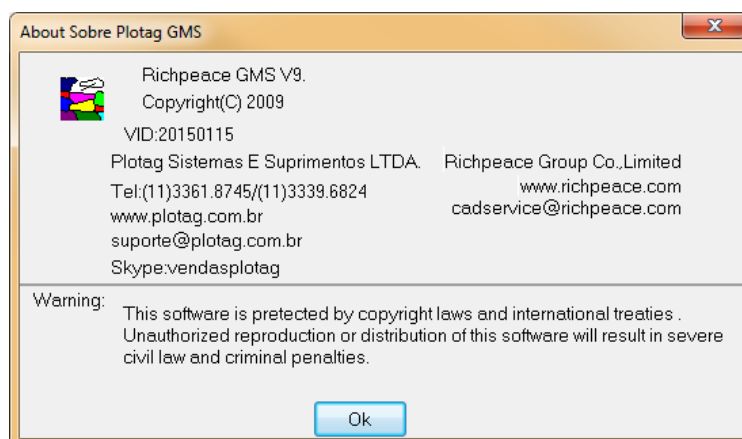
## Sobre

### Função:

Nesta opção é possível checar informações do sistema, como sua versão, VID, telefone para contato, etc.

### Operação:

1. Acesse o menu [Ajuda] → [Sobre];



## Conclusão

Obrigado por ler o manual Sistema CAD RPlotag.

Este manual é específico para o usuário do sistema RPlotag. Se algumas das operações explicadas neste manual se diferem às operações práticas utilizadas durante o uso do sistema, mantenha suas operações costumeiras.

Se as funções se diferem das funções reais do sistema utilizado, isso pode ocorrer pelo usuário estar utilizando uma versão diferente a da utilizada para este manual.

Se houver qualquer dúvida ou sugestão, por favor, nos contate pelos meios abaixo:

Rua Solon, 558 – Bom Retiro – São Paulo – SP – Brasil – 01127-010

Telefone: +55.11.3339-6824 / +55.11.3361-8745

Site: [www.plotag.com.br](http://www.plotag.com.br)

Facebook: [www.facebook.com/PlotagModa](http://www.facebook.com/PlotagModa)

YouTube: [www.youtube.com/PlotagModa](http://www.youtube.com/PlotagModa)

E-mail: [suporte@plotag.com.br](mailto:suporte@plotag.com.br)

Data de Publicação: 23 de novembro de 2015